

ARREGLOS DEL MAESTRO
ALBERTO CARBONELL JIMENO

ALBERTO CARBONELL JIMENO

Para la Corporación Ensamble Vocal de Medellín y el Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez, constituye un honor poder presentar la edición de las obras corales que el maestro Alberto Carbonell Jimeno ha arreglado durante toda su vida, una vida musical al servicio de sus alumnos, de sus Coros y del mundo musical Colombiano.

Esta obra será de beneficio no solo para los Directores Corales de Colombia quienes nos hemos lucrado de los arreglos del maestro Carbonell tanto en nuestro país como en el exterior, sino para los coristas, estudiantes de música y amantes del repertorio coral, de las obras folclóricas, de la canción, el bolero y el villancico.

Si bien es cierto que gracias a la generosidad del propio maestro Carbonell, sus arreglos circulan de manera individual y se cantan en casi todos los festivales Corales latinoamericanos y son altamente apreciados en los concursos que se realizan en Europa y Estados Unidos, tenerlos en esta nueva presentación garantizará que la difusión de su obra se haga de una manera más convencional y menos dispersa.

Como música y Directora de Coros he tenido la gran fortuna de representar en varias ocasiones a Colombia en el exterior en Concursos y Festivales con las agrupaciones que dirijo y puedo afirmar que la inclusión de los arreglos del maestro Carbonell, nos ha garantizado posicionarnos en los primeros lugares en folclor y canto popular.

Cada canción, cada bolero, villancico o música folclórica ha sido cuidadosamente preservada en sus raíces musicales y a través de su genial elaboración permite que el oyente se recree y regocije con las obras que muchas veces escucharon de labios de sus padres o abuelos. Difundir el repertorio folclórico y popular de Colombia es tarea de los centros educativos dedicados a la enseñanza de la música, y en esta tarea el maestro Carbonell nos ha abonado inmensamente el terreno. Sus arreglos pasarán de generación en generación y seguramente el mundo Coral seguirá vibrando al compás de “La Pollera Colorá”, “Ay Cosita Linda” y otras obras incluidas en esta edición.

Cecilia Espinosa Arango
Docente de Tiempo Completo Universidad EAFIT
Directora Titular Orquesta Sinfónica EAFIT
Directora del Coro Tonos Humanos y Coro de Cámara Arcadia

Nacido en Barranquilla el 27 de junio de 1932, a los doce años inició estudios musicales en la antigua Escuela de Bellas Artes, hoy Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, con los profesores Guido Perla y Pedro Biava, quienes le impartieron toda su formación musical, con énfasis en dirección coral. Con ellos estudió también el violonchelo como instrumento principal.

Entre 1966 y 1999 fue docente de la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico en distintas áreas y dirigió el Coro de la Universidad del Atlántico. Así mismo, durante diez años dirigió el Club de Estudiantes Cantores de la misma universidad.

Arreglista de música polifónica para coro, está especializado en obras populares de la Costa Atlántica. Su producción abarca más de cien arreglos que incluyen además boleros y otros ritmos latinoamericanos.

Ha sido igualmente el creador de diversos coros en la ciudad. En el año 2000 fundó el Festival de Coros “Ciudad de Barranquilla”, el cual de manera ininterrumpida ha congregado durante estos doce años a los más destacados grupos de la Costa Caribe. Actualmente dirige el Coro de Cámara “Pedro Biava”

A través de su vida profesional, el maestro Carbonell ha sido objeto de numerosas distinciones y homenajes por parte de instituciones gubernamentales, culturales y educativas de todo el país. Es Profesor Emérito y Licenciado “Honoris Causa” de la Universidad del Atlántico.



Alicia Adorada

Paseo Vallenato

Dic 6 / 1993

L y M: Juancho Polo Valencia

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento $\text{♩} = 85$

Soprano

o ye me A li cia A li ciaa do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

Alto

o ye me A li cia A li ciaa do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

Tenor

o ye me A li cia A li ciaa do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

Bass

o ye me A li cia A li ciaa do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

5 Allegro (M.M. $\text{♩} = c. 85$)

S

Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

A

Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

T

Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

B

Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

9

1. 2.

S

ai re co mo ai re _____ Tan to le pi doy le pi doay hom be

A

1. 2.

ai re co mo ai re _____ la _____ la la la la _____ la la la

T

1. 2.

ai re co mo ai re _____ la _____ la la la

B

1. 2.

ai re co mo ai re _____ la _____ la la la la _____ la la la

OBRA	AUTOR	PÁGINA
ALICIA ADORADA	JUANCHO POLO VALENCIA	5
COMPAE CHIPUCO	CHEMA GOMEZ	9
COSITA LINDA	PACHO GALAN	13
EL ERMITAÑO	RAFAEL ESCALONA	18
EL MOCHILON	EFRAIN OROZCO	22
EL PAJARO AMARILLO	RAFAEL CAMPO MIRANDA	26
EL PICAFLOR	JOSE BARROS	30
FIESTA EN CORRALEJA	RUBEN DARIO SALCEDO	33
LA HAMACA GRANDE	ADOLFO PACHECO	37
LA LLORONA LOCA	JOSE BARROS	42
LA POLLERA COLORA	WILSON CHOPERENA	47
LAMENTO NAUFRAGO	RAFAEL CAMPO MIRANDA	53
MOMPOSINA	JOSE BARROS	57
MOSAICO	CRESCENCIO SALCEDO - TOÑO FUENTES	60

13

S
A
T
B

1. 2.

siem pre me man da mis ma les ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

me man da mis ma les ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

me man da mis ma les ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

me man da mi ma les la la la la ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

17

S
A
T
B

1. 2.

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

21

S
A
T
B

1.

So la men te a Va len ciaay hom be el gua ya bo le de jo

la la la la la la la la si le de jo

la la la la la la la la si le de jo

la la la la la la la la si le de jo la la la la

25

S
A
T
B

2.

jo po bre miA li cia a li cía que ri da yo te re cuer doen to da las pa

jo la la la la la la la la la la la la la

jo la la la la la la la la la la la la la

jo la la la la la la la la la la la la la

29

S
A
T
B

rran das po bre miA li cia A li cía que ri da yo te re cor da ré to da la

yo si te re cuer do la la la la la la la la la la la la la

yo si te re cuer do la la la la la la la la la la la la la

yo si te re cuer do la la la la la la la la la la la la la

33

S
A
T
B

vi da A llaen flo res de Ma ri a don de toelmun do me quie re

Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

vi da A llaen flo res de Ma ri a don de toelmun do me quie re

Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

vi da A llaen flo res de Ma ri a don de toelmun do me quie re

Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

vi da A llaen flo res de Ma ri a don de toelmun do me quie re

Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

38

S
A
T
B

la — la ra la la — la ra la la A li cia la mi a — mi a po bre mi A
si si sonben di tas di tas

Yo re pa roa las mu je reay hom be y no veo A li cia la mi a — mi a
Don de que ra que uno mue reay hom be toa las tie rras sonben di tas di tas

la — la ra la la — la ra la la A li cia la mi a — la ra la ra mi a
si si sonben di tas di tas

43

S
A
T
B

li cia A li cia do ra da yo te re cuer do en to das las pa rrandas po bre mi A li cia A li cia que
la la — la ra la la la — la ra la la la — la ra la yo si te re cuer do la la — la ra la

la la — la ra la la la — la ra la la la — la ra la yo si te re cuer do la la — la ra la

la la — la ra la la la — la ra la la la — la ra la yo si te re cuer do la la — la ra la

48

S
A
T
B

ri da yo te re cor da ré to da la vi da A li cia que ri da
la la — yo te re cor da ré to da la vi da A li cia que ri da

la la — yo te re cor da ré to da la vi da A li cia que ri da

la la — yo te re cor da ré to da la vi da A li cia que ri da

la la — yo te re cor da ré to da la vi da A li cia que ri da

Compae Chipuco

L y M: Chema Gomez
Arr. Alberto Carbonell

Moderato ♩ = 90

Soprano
Alto
Tenor
Bass

A la en la pla za meen con tre con mi com pae chi
A la en la pla za meen con tre con mi com pae Chi
A la en la pla za meen con tre con mi com pae Chi
A la en la pla za meen con tre con mi com pae Chi

alargado rall

♩ = 90

5

S
A
T
B

pu — — — — co — — — — Via jan do pa ra fon se
pu — — — — co — — — — via jan do pa ra Fon se
pu — — — — co — — — — via jan do pa ra Fon se
pu — — — — co — — — — Pa ra Fon

9

S
A
T
B

ca yo me de tu veen Va lle du par — — — — Via jan
ca yo me de tu veen Va lle du par — — — — via jan
ca yo me de tu veen Va lle du par — — — — via jan
se ca en Va lle du par bom bom

13

S meen con tre con un pin tao yalrom

A Meen con tre con un pin tao

T 8 pla za meen con tre con un vie ji to bien pin tao

B meen con tre con un pin tao

17

S pe le pre gun te - - - com pae co mo se lla maus ted

A si le pre gun te al se ñor com pae co mo se lla maus ted

T 8 si le pre gun te al se ñor com pae co mo se lla maus ted a llaen la

B si le pre gun te al se ñor com pae co mo se lla maus ted

21

S me lla - man com pae chi pu co yo vi voao ri llas del rio Ce sar

A si micom pae di micom pae si micompae

T 8 si micom pae si micom pae si micompae

B com pae com pae com pae com

25

S me lla man compae chi pu - co yo vi voao ri - llas del rio Ce sar

A si micom pae si micom pae si micom pae si micom pae

T 8 si micom pae si micom pae si micom pae si micom pae

B pae com pae com pae com pae si

29

S Va lle na to bien pin

A si Va lle na to bien pin

T 8 si soy Va lle na to de ver dad trai go las pa tas bien pi ta'

B Va lle na to bien pin

33

S tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron

A tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron

T 8 tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron

B tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron

To Coda

Cosita Linda

Merecumbé

L. Y M. Pacho Galán
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Moderatto

37

1 2

D.S. al Coda

Libre

S via jan a llaen la

A via jan a llaen la

T soy Va lle via jan a llaen la

B via jan a llaen la

40

rall

S pla za meen con tre con mi com pae - - - chi - pu - - - -

A pla za meen con tre con mi com pae - - - chi pu - - - -

T pla za meen con tre cn mi com pae - - - Chi - pu - - - -

B pla za meen con tre con mi com pae - - - chi pu - - - -

44

S co si

A co si

T co si

B co si

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta li

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta li

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta li

5

S - da ma má

A - da ma má

T - da ma má

B - da ma má

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta lin da ma má

9

S ma má a no che a no

A ma má

T ma má

B ma má

tum tum

tum tum

13

S — che so ñe con ti go so ñeu na co sa bo ni ta que co

A — — — — — la la ra la la — la ra la bo ni ta que co

T — — — — — tum tu la la ra la la — la ra la bo ni ta que co

B — — — — — tum tu la la ra la la — la ra la bo ni ta que co

17

S — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma ña ba so ña

A — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma

T — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma tum tum

B — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma tum tum

21

S — ba que te que rí a so ña ba que te be sa ba y queen

A — — — — — la la ra la la — la ra la be sa ba y queen

T — — — — — tum la la la ra la la — la ra la be sa ba y queen

B — — — — — tum la la la ra la la — la la la be sa ba y queen

25

S — tus bra zos dor mia un me re cum bé pa' go za a pa' go za al pie

A — tus bra zos dor mia un me re cum bé pa' go za pa' go za

T — tus bra zos dor mia un me re cum bé pa' go za pa' go za

B — tus bra zos dor mia un me re cum bé pa' go za pa' go za

29

S — de tu ven ta ni ta ro sa da — — — — —

A no me das un be so mi vi da — — — — —

T tu ru ru ru ru ru a no che a no

B tu ru ru ru ru ru tu ru ru tu ru tu ru ru tu ru

33

S — — — — — te di jeay co si ta lin da mia mor al son del me re cum bé pa' go za

A — la la la la la — tu ru ru ru ru

T — che so ñe con ti go — — — — — tu ru ru ru ru

B tu tu ru ru tu ru tu ru ru tu ru tu ru ru ru ru

37

S *por qué*

A ru la la la la la la la

T a no che a no che so ñe con ti go

B tu tu ru ru ru tu tu ru ru ru tu tu ru ru ru tu

41

S la la la la la la la la la la

A la la la la la la la la la la

T ti go la la la la la la la la la la

B

45

S la la la la la la la la la la

A la la ay co si ta lin da ma má ma

T la la la la

B tun tun tun

49

S *To Coda*
la la la la la la la la la la la la la la *To Coda*

A má ay co si ta lin da ma má ma *To Coda*

T la la la la *To Coda*

B tun tun tun tun tun tun *To Coda*

53

S *D.S. al Coda*
la ay co si ta lin da ma má la da ma má la la ay co si ta lin da ma má

A *D.S. al Coda*
la ay co si ta lin da ma má da ma má la ay co si ta lin da ma má

T *D.S. al Coda*
la ay co si ta lin da ma má da ma má la ay co si ta lin da ma má

B *D.S. al Coda*
la ay co si ta lin da ma má da ma má la ay co si ta lin da ma má

58

S ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

A ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

T ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

B ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

El Ermitaño

L y M: Rafael Escalona
 Arr. Alberto Carbonell Jimeno
 1932 -

$\text{♩} = 95$

Soprano: Soy el er mi ta ño si se ñor que ven goa can tar te mi can ción

Alto: El er mi ta ño el er mi ta ño

Tenor: El er mi ta ño el er mi ta ño

Bass: El er mi ta ño el er mi ta ño

Soprano: te mi can ción cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

Alto: ta ño cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

Tenor: ta ño cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

Bass: ta ño cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

Soprano: na les cuan do na les di cenqueen la mon ta ñaes tá per di do que tie ne mu cho

Alto: na les cuan do na les el es tá per di do

Tenor: na les cuan do na les el es tá per di do

Bass: na les cuan do na les si per di does ta per di do

Soprano: 1. tiem po que no sa le di cenqueen la mon le que lees ta rá pa san doal po bre Mi

Alto: 1. tiem po que no sa le le que lees ta rá pa san

Tenor: 1. tiem po que no sa le le que lees ta rá pa san

Bass: 1. tiem po que no sa le le que lees ta rá pa san

Soprano: 1. gue que no sa le que lees ta rá pa le

Alto: 1. do que tie ne mu cho tiem po que no sa le le

Tenor: 1. do que tie ne mu cho tiem po que no sa le le

Bass: 1. do que lees ta rá no sa le le

Soprano: Soy el er mi ta ño si se ñor que ven goa can tar te mi can ción

Alto: El er mi ta ño el er mi ta ño

Tenor: El er mi ta ño el er mi ta ño

Bass: El er mi ta ño el er mi ta ño

25

S te mi can ción me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di cen si teencuen tras con Mi guel que se de je que se de je ver la

A ta ño me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di ce si teencuen tras con Mi guel que se de je que se de je ver la

T ta ño me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di cen si teencuen tras con Mi guel que se de je que se de je ver la

B ta ño me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di cen si teencuen tras con Mi guel que se de je que se de je ver la

29

S lir ca ra me di lir por que seha con ver ti doen er mi ta ño y que pa sa la
me le me le ca ra que si no vie nea qui doen er mi ta ño an tes que se lo

A lir ca ra me di lir ca ra ti doen er mi ta ño
me le me le ca ra si doen er mi ta ño

T lir ca ra me di lir ca ra ti doen er mi ta ño
me le me le ca ra si doen er mi ta ño

B lir ca ra me di lir ca ra si el er mi ta ño es tá
me le me le ca ra si no vie ne yo voy por el

33

To Coda

S vi da muy fe liz ña por que seha con ver que lees ta rá pa que lees ta rá pa
co ma la To Coda ña que si no vie nea

A vi da muy fe liz ña
co ma la To Coda ña

T vi da muy fe liz ña

B la vi da muy fe liz

1. 2. D.S. al Coda

37

S san doal po bre Mi gue que no sa le que lees ta rá pa

A que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa le

T que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa le

B que lees ta rá pa san do que lees ta rá no sa le

41

S san doal po bre Mi gue que tie ne mu cho tiem po que no sa

A que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa

T que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa

B que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa

A la B

44

S le

A le

T le

B le

A la A B

El Mochilón

L. y M: Efraín orozco
Arr. Alberto Carbonel Jimeno

Lento ♩ = 80

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ca féy pa ne la a mi mo re
ca féy pa ne la a mi mo re
ca féy pa ne la a mi mo re
lle voen mi mo chi lón y en mi co ra zón

Soprano
Alto
Tenor
Bass

na na tam bor ci to
na na tam bor ci to
na na y tam bién lle voun tam bor ci to paen to
lle voen mi mo chi zón tam bor ci to

Allegro
Tempo de Porro

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi me ren gue ren gue a lum bra
mi me ren gue ren gue a lum bra
nar un buen me ren gue y tam bién gue a lum bra
mi me ren gue ren gue

13

Soprano
Alto
Tenor
Bass

lu naa lum bra lu naa lum bra lu na que ya me vo y pa' la mon ta ña a lum bra
lu naa lum bra lu naa lum bra lu na que ya me vo y pa' la mon ta ña a lum bra
lu naa lum bra lu naa lum bra lu na que ya me vo y pa' la mon ta ña a lum bra
a lum bra la lu na que me voy pa' la mon ta ña mia mor

17

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ña ca féy pa ne la
ña ca féy pa ne la
ña ca féy pa ne la
ña mia mor lle voen mi mo chi lón pa ne la yen mi co ra

21

Soprano
Alto
Tenor
Bass

a mi mo re na na
a mi mo re na na
a mi mo re na na y tam bién
zón mo re na lle voen mi mo chi

24

S lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren gue

A lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren gue

T lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren gue y tam bién

B lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren gue

28

S gue por la ma ña na en mi ca ba

A gue por la ma ña na en mi ca ba

T gue por la ma ña na en mi ca ba

B gue y cuan do sal gael ré ca ba ña y cuan do sal gael ré ca ba

32

S ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

A ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

T ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

B ña y cuan do sal gael ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

D.S. al Coda

36

S lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

A lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

T lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

B lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

rit. Marcado //

40

S chi la mia mor el mo chi lón se va

A chi la mia mor el mo chi lón se va

T chi la mia mor el mo chi lón se va

B chi la mia mor el mo chi lón se va se va

El Pájaro Amarillo

Merengue

L y M: Rafael Campo Miranda
 Arr. Alberto Carbonell Jimeno.

Adagio

Soprano
 Vie - - - - ne por el ri - - - o

Alto
 Vie - - - - ne por el ri o

Tenor
 Vie - - - - ne por el ri o - - - -

Bass
 Vie - - - - ne por el ri o

5

S
 un pa ja ri llo a ma ri llo

A
 un pa ja ri llo a ma ri llo

T
 un pa ja ri llo a ma ri - llo

B
 un pa ja ri llo a ma ri llo

9 $\text{♩} = 120$ ♩

S
 So breel jun cal flo ri do del ria chue lo

A
 So breel jun cal flo ri do del ria chue lo

T
 So breel jun cal flo ri do del ria chue lo

B
 Un pa ja ri llo a ma ri llo vie ne vo lan do vo lan do un pa ja ro

13

S
 vie ne vo lan doun pa ja roa ma ri llo

A
 Vie ne vo lan doun pa ja roa ma ri llo

T
 Vie ne vo lan doun pa ja roa ma ri llo

B
 vie ne vo lan do vo lan do la la la la la la la la

17

S
 Lle va lle va en su pi qui toel pri mer be si to que me dis

A
 Lle va en su pi coel pri mer

T
 Lle va en su pi coel pri mer

B
 la la la Lle va en su pi coel pri mer

22

S
 te que se per dioen la lla nu ra

A
 be soen la lla nu ra - - - -

T
 be soen la lla nu ra - - - -

B
 be soen la lla nu ra la la la

26

S ra pa so vo lan do ynoha can tao por que lle vael pi coa pre

A ra pa so vo lan do y noha can tao por que lle vael pi coa pre

T ra pa so vo lan do y noha can tao por que lle vael pi coa pre

B nu ra Pa so vo lan do vo lan do con su pi qui toa pre

30

S tao un pa ja ri llo re sa biao ven suel tae se be so ro

A tao un pa ja ri llo re sa biao ven suel tae se be so ro

T tao un pa ja ri llo re sa biao ven suel tae se be so ro

B tao Un pa ja ro re sa biao o be so su be so ro

34

S 1. bao pa so vo lan 2. *To Coda* Un pa ja ri lloa ma

A 1. bao pa so vo lan 2. *To Coda* Un pa ja ri lloa ma

T 1. bao pa so vo lan 2. *To Coda* Un pa ja ri lloa ma

B 1. bao 2. *To Coda* Un pa ja ri lloa ma

38

S ri llo di - - - - cea - - - - dios *p*

A ri llo di - - - - cea - - - - dios *p*

T ri llo - - - di - - - - cea - - - - dios *p*

B ri llo - - - di - - - - cea - - - - dios *p*

El Picaflor

Barranquilla junio 11/2007

L y M: José Barros
Arr: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Lento $\text{♩} = 90$

Soprano
Alto
Tenor
Bass

El pi ca flor la flor la flor chu pa la

chu pa la flor la flor chu pa la

chu pa la flor la flor chu pa la

El pi ca flor chu pa la flor la flor chu pa la

Allegro $\text{♩} = 90$

S.
A.
T.
B.

flor El pi ca flor chu pa la flor a mí me gus ta chu par tu bo
yo te quie roa tí por que te nes mu cha pla tay o

flor El pi ca flor el pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor

flor El pi ca flor el pi ca flor El Pi ca flor El Pi ca flor

flor El pi ca flor chu pa la flor chu pa la flor la flor chu par chu par tu
yo di cen que yo di cen que yo a tí mu cha pla tí ca y

S.
A.
T.
B.

ca ven ga pa' ca mi dul ce bien da meun be so que so loa mí me
ro ga nas me de deir me dea qui e sa gen te no sa be que tea

El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor

El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor

bo ca ven ga pa' ca ven ga pa' ca dul ce bien Be soel pi ca
o ro tu ru - - - de a qui tum tum pi ca

S.
A.
T.
B.

to ca di cen que do ro cuan do yo mi ma no te de en se gui

to ca di cen que la flor cuan do yo mi ma no te de en se gui

di cen que la flor cuan do yo mi ma no te de en se gui

flor di cen que flor cuan do yo mi ma no te de en se gui

S.
A.
T.
B.

da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué tum tu tum tu tum

da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué tum tu tum tu tum

da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué El pi ca flor si chu pa la flor

da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué tum tu tum tu tum

S.
A.
T.
B.

tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum

tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum

a mi si me gus ta tu bo ca el Pi ca flor si chu pa la flor

tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum

Fiesta en Corraleja

Porro

Letra y Música: Ruben Darío Salcedo
Arreglo: Alberto Carbonell Jimeno.

25

S. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum pa pa— ra pa ra

A. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum pa pa— ra pa ra

T. a mi si me gus ta tu bo— ca pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra

B. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum pa ra ra pa— ra

29

S. pa pa pa pa pa— ra pa ra pa pa pa El pi ca

A. pa pa pa pa pa— ra pa ra pa pa pa El pi ca

T. pa pa ra pa ra pa ra pa— ra pa ra pa pa ra pa ra pa ra El pi ca

B. pa ra ra pa— ra pa ra ra pa— ra pa ra ra pa— ra El pi ca

To Coda 1. 2. *D.S. al Coda*

33

S. pa El pi ca flor el pi ca flor

A. pa El pi ca flor el pi ca flor

T. pa El pi ca flor el pi ca flor

B. pa El pi ca flor el pi ca flor

rit.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fies ta po pu lar la fies ta es la fies ta

Fies ta po pu lar la fies ta es la fies ta

Es taes la fies ta de Sin ce le jo - - -

fies ta po pu lar la fies ta es la fies ta

5

S. fies taen co rra le ja le ja la fies ta bai la la con sa

A. fies taen con rra le ja le ja la fies ta bai la la con sa

T. Es taes la o la fies ta bai la la - con sa

B. fies taen co rra le ja le ja la fies ta bai la con sa bor con sa

1 2

9

S. bor mi ne gra bai la la - con sa bor mi ne gra bor has tael fi

A. bor mi ne gra bai la la - con sa bor - mi ne gra bor has tael fi

T. bor mi ne gra bai la la - con sa bor - mi ne gra bor has tael fi

B. bor mi ne gra bai la con sa bor con sa bor mi ne gra bor has tael fi

1 2

13

S
nal E ne ro el vein te - dee

A
nal E ne ro - El vein - te - dee

T
8 nal ya vie neel vein te dee ne - - ro - el vein te de e ne
fies ta de la cos - - - ta

B
nal ya - vie neel vein te dee ne - - - ro - el vein - te - dee
fies ta de la cos - - - ta

17

S
ne - ro - a llaen - Sin - ce le - jo - la fies ta si

A
ne - ro - a llaen Sin - ce le - jo - la fies ta si

T
8 ro la - fies ta de Sin ce le jo la fies taen Sin ce le
más - a le gre de Co lom bia

B
ne - ro - a llaen Sin - ce le jo la fies ta si

21

S
E ne ro el vein te dee

A
E ne ro el vein te dee

T
8 jo los pal cos en ga la na ron el vein te de e ne
hay vie neEs te ban Sal ce do

B
hay vie neEs te ban Sal ce do el vein te dee

25

S
ne ro a llaen Sin ce le jo la fies ta si

A
ne ro a llaen Sin ce le jo la fies ta si

T
8 ro la gen tees pe rael ga na do la fies taen Sin ce le
con ca ba llo pi que te ro

B
ne ro a llaen Sin ce le jo la fies ta si

29

S
es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

A
es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

T
8 jo es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

B
es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

33

S
1 ja es ta le ja va mos a go zar mia mor va
2

A
1 ja es ta le ja va mos a go zar a lli mi ne gra va mos
2

T
8 1 ja es ta le ja va mos a go zar mia mor va
2

B
1 ja es ta le ja va mos a go zar a lli mi ne gra va mos
2

37 *To Coda*

S: mos a go zar mi a mor mia mor va mor

A: va mos a go zar a lli mia mor mi ne gra mor

T: mos a go zar mi a mor mia mor va mor es la

B: va mos a go zar a lli mia mor mi ne gra mor es la

To Coda *D.S. al Coda*

40 *Lento* *rit.*

S: mor en Sin ce le jo

A: mor en Sin ce le jo

T: mor en Sin ce le jo

B: mor en Sin ce le jo

La Hamaca Grande

Adolfo Pacheco
Arr. Alberto Carbonell

Allegro

Soprano: Sua ve sua ve si sua ve sua ve si

Alto: Tum si tum si

Tenor: Sua ve sua ve sua ve se me - cen sua ve sua ve los va lle na - tos

Bass: Tum tum tu tum tum tu tum tum tu tum tum tu

5

S: Com pa dre Ra mon com pa dre Ra món

A: Com pa dre Ra món com pa dre Ra món com pa dre Ra món con pa dre Ra mon

T: Com pa dre Ra mon Com pa dre Ra mon

B: Com pa dre Ra mon si Ra mon com pa dre Ra mon si Ra mon

9

S: leha go la vi si ta pa' que mea cep te lain vi ta ción

A: Ra mon com pa dre lain vi ta ción

T: leha go la vi si ta pa' que mea cep te lain vi ta ción

B: Ra mon com pa dre lain vi ta ción

13

S
A
T
B

quie ro con a fec to lle var al va lleen co fre de pla ta

Com pa dre Ra mon Ra mon com pa dre Ra mon Ra mon

17

S
A
T
B

U ña be lla se ma re na ta de con más gran de queel dea ce cor dion - co -
y lle vou naha se ma re na ta de con más gran de queel dea ce cor dion - co -

Com pa dre Ra mon si Ra mon ra mon si Ra mon

21

S
A
T
B

con pa' nos queel tal pue b'lo con va fol clor na to de me cien tje rra seen de e laHa ma ca te

con pa' nos queel tal pue b'lo con va fol clor na to de me cien tje rra seen de e laHa ma ca te

con pa' nos queel tal pue b'lo con va fol clor na to de me cien tje rra seen de e laHa ma ca te

25

S
A
T
B

Sua ve sua ve si sua ve sua ve si

Tum si tum si

Sua ve sua ve sua ve se me - cen sua ve sua ve los va lle na - tos

Tum tum tu tum tum tu tum tum tu tum tum tu

29

S
A
T
B

Tu a com pa ñe me a com pa ñe me

Tu a com pa ñe me a com pa ñe me

A y con pa ñe me se gui ré A y con pa ñe me se gui ré

Tu a com pa ñe me a com pa ñe me

33

S
A
T
B

com pa dre Ra món com pa dre Ra món

com pa dre Ra món com pa dre Ra món

queun co l'lar de cum bia San ja cin te ra lle voen mi can to ta
aun in dio fa ro toy su vie ja Gai ta que so lo cuen ta

com pa dre Ra món com pa dre Ra món

37 *D.S. al Coda* *segunda letra*

S com pa dre Ra món Ra món

A Com pa dre Ra món Ra món

T con A. dol fo Pa che co yun vie jo son de An to nio Fer nán dez
u nahis to ria sa gra da quean te pa sa do re cuer does con de

B com pa dre Ra món Ra món

D.S. al Coda

41

S pa' queher mo sa men te to quen y me di ga

A tu ru ru ru tu ru tu ru ru tu ru tu ru ru tu ru

T tu ru ru ru tu ru tu ru ru tu ru tu ru ru tu ru

B com pa dre Ra món si Ra món com pa dre Ra món

44

S cuan do ven ga que tam bién tie ne le yen das cual la de Fran

A ru ru ru que tam bién tie ne le yen das cual la de Fran

T ru ru ru que tam bién tie ne le yen das cual la de Fran

B si Ra món que tam bién tie ne la yen das cual la de Fran

48

S cis coel hom bre sua ve sua ve si sua ve sua ve

A cis coel hom bre tum si tum

T cis coel hom bre sua ve sua ve sua ve se me cen sua ve sua ve

B cis coel hom bre tum tum tu tum tum tu tum tum tu

52 *Libre* *rall*

S si Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

A si Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

T los va lle na tos Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

B tum tum tu Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

La Llorona Loca

Porro

L y M: José Barros
Arr. Alberto Carbonell Jimeno.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Que mea ga rra que tea ga rra
Que te co ge que te co ge
Que te co ge que te

Que mea ga rra

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Que te co ge la llo ro na por de tras En u na
Que te co ge la llo ro na por de tras *mf* que te tras En u na
co ge que te co ge la llo ro na por de tras Tras En u na

que mea ga rra que te co ge la llo ro na por de tras tras En u na

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ca lle de ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo ca En u na
ca lle de Ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo ca En u na
ca lle de Ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo ca En u na

ca lle de Ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo ca En u na

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ca que bai la pa raa llá que bai la pa raa ca con un ta ca co pren di do en la bo
ca bai la pa raa lla pa ca pren di do en la bo
ca bai la pa raa lla pa ca pren di do en la bo
ca bai la pa raa lla pa ca pren di do en la bo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ca ca a mi me sa lio una no che u na
ca ca a mi me sa lio una no che u na
ca ca me sa liou na no che si se ñor
ca ca me me sa lio si me sa lio

Soprano
Alto
Tenor
Bass

no che de car na val re me nea ba la cin tu ra co moi
no che de car na val re me nea ba la cin tu ra co moi
no che car na val me neea ba cin tu ra si se ñor
me me sa lio si re me nea ba su cin tu ra

25

S gua naen ma to rral le di je pa reun mo men to no mue *mp*

A gua naen ma to rral *mp*

T en el ma to rral le di je pa reun mo men to no mue *mp*

B en el ma to rral le di je pa reun mo men to no mue *mf*

29

S va tan toel mo tor *mf* tu ru ah *p* tu ru ah *p*

A *mf* tu ru ah *p* tu ru ah *p*

T 8 va tan toel mo tor *mf* y co mo eraun gran es pan to con pa *mf*

B va tan toel mo tor Tu ru tu

33

S tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

A tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

T 8 dre que so fo con y co moe ra un gran es pan to con pa

B ru tu ru ru ru

37

S ru ru ru que te co ge pron to mia mor que te *p*

A tu ru ru que te co ge pron to mia mor que te *p*

T 8 dre que so fo con que te co ge que tea ga rra que te

B ru que tea ga rra que tea ga rra que te

41

S co ge la llo ro na por de tras que te co ge pron to mia mor que te

A co ge la llo ro na por de tras que te co ge pron to mia mor que te

T 8 co ge la llo ro na por de tras que te co ge que tea ga rra que te

B co ge la llo ro na por de tras que tea ga rra que tea ga rra que te

45

S *To Coda* co ge la llo ro na por de En u na *D.S. al Coda* *mp*

A *To Coda* co ge la llo ro na por de En u na *D.S. al Coda* *mp*

T 8 co ge la llo ro na por de En u na *D.S. al Coda* *mp*

B co ge la llo ro na por de En u na *mp*

48 Lento

S que tea ga rra la llo ro na mia

A que tea ga rra la llo ro na mia

T que tea ga rra la llo ro na mia

B que tea ga rra la llo ro na mia

52

S mor mi a mor *mp*

A mor mi a mor *mp*

T mor mi a mor *mp*

B mor mi a mor *mp*

La Pollera Colorá

Cumbia

Wilson Choperena
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento ♩ = 60

Soprano La po lle ra co lo rá la po lle ra co lo rá cum

Alto La po lle ra co lo rá la po lle ra co lo rá cum

Tenor Co lo rá la po lle ra la po lle ra co lo rá cum

Bass La po lle ra co lo rá la po lle ra co lo rá cum

Tempo de Cumbia ♩ = 90

S. 4 bia la po lle ra la po

A. 4 bia la po lle ra la po

T. 8 bia si la po lle ra co lo rá es ta co lo rá la po lle ra co lo

B. 4 bia la po lle ra la po

8

S. lle ra co lo rá si co lo

A. lle ra co lo rá si co lo

T. 8 rá es ta co lo rá co lo rá co lo rá es tá co lo

B. lle ra co lo rá si co lo

12

S. rá si co lo rá si co lo

A. rá si co lo rá si co lo

T.

B. ra si co lo ra si co lo

16

S. rá si sue na si sue na ya si si sue na

A. rá si sue na si sue na ya si si sue na

T. rá al sor nar los tam bo res e sa ne gra sea ma ña

B. rá si sue na si sue na ya si si sue na

20

S. ya la ca ña si sue na ya si si sue na

A. ya la ca ña si sue na ya si si sue na

T. al so nar de la ca ña va di cien do sus a mo res

B. ya la ca ña si sue na ya si si sue na

24

S. ya es la ne gra So le dad la que go za mi cum bia

A. ya es la ne gra So le dad la que go za mi cum bia

T. es la ne gra So le da la que go za bien mi cum

B. So le dad mi cum bia

28

S. e sa ne gra sa ra mu llao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá por e so le

A. la ne gra con su po lle ra co lo rá por e so le

T. bia la ne gra con su po lle ra co lo rá por e so le

B. cum bia la ne gra con su po lle ra co lo rá por e so le

32

S. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

A. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

T. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

B. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

36 *To Coda*

S. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá co lo rá co lo rá co lo rá co lo

A. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá

T. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá co lo rá co lo rá co lo rá co lo

B. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá

40

S. rá co lo rá co lo rá co lo rá co lo rá po

A. co lo rá po

T. rá co lo rá co lo si la po lle ra co lo rá es ta co lo rá la po lle ra co lo

B. co lo rá po

44

S. lle ra la po lle ra la po

A. lle ra la po lle ra la po

T. rá es ta co lo si la po lle ra co lo rá es ta co lo rá la po lle ra co lo

B. lle ra la po lle ra la po

48

S. lle ra la cantan do a So le dad

A. lle ra la cantan do a So le dad

T. rá es ta co lo ra cuando le can to a So le dad es que soy muy con

B. lle ra la cantan do a So le dad

52

S. de gra co ra zón po lle ra muy co lo rá

A. de gra co ra zón po lle ra muy co lo rá

T. ten to por que con su mo vi mien to la ins pi ra ción e lla me

B. de gra co ra zón po lle ra muy co lo rá

56

S. es tá co lo rá tie ne co lor a ca ne la o ri co sa bor a pi

A. es tá co lo rá tie ne co lor a ca ne la o ri co sa bor a pi

T. da

B. es tá co lo rá ca ne la mi

60 *D.S. al Coda*

S. mien ta — co mo es tá de con te tao ye ca ram ba — con su po lle ra co lo

A. mien ta — co lo — ra — con su po lle ra co lo

T. co lo — ra — con su po lle ra co lo

B. cum bia cum bia co lo — ra — con su po lle ra co lo

D.S. al Coda

64 **Lento Marcado** $\text{♩} = 60$

S. ra con su po lle ra co lo rá co lo rá

A. ra con su po lle ra co lo rá co lo rá

T. rá con su po lle ra co lo rá co lo rá

B. rá con su po lle ra co lo rá co lo rá

Lamento Naufrago

Autor: Rafael Campo Miranda
1918 -
Arr. Alberto Carbonell Jimeno.

Enero 25/2007
8:30 A.M

Porro

Violin

Viola

Cello

Bass

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue lle de mi pue blo el me recuerda

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue lle de mi pue blo el me recuerda

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue lle de mi pue blo el me recuerda

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue lle de mi pue blo el me recuerda

5

Vln.

Vla.

Vlc.

Cb.

que ba jo laa re — na mo ja da la be sé con hon — da pasión

que ba jo laa re — na mo ja da la be sé con hon — da pasión

que ba jo laa re — na mo ja da la be sé con hon — da pasión

que ba jo laa re — na mo ja da la be sé con hon — da pasión

9

Vln.

Vla.

Vlc.

Cb.

Quea quel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

Quea quel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

Quea quel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

Quea quel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

13 *Fine*

Vln. mar la la la la la tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Vla. *Fine* mar la la la la la tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Vlc. 13 *Fine* 8 mar la la la la la so bre laa re na mo ja day bajoelvie jo mue lle la be sé con hor

Cb. *Fine* 8 mar la la la la la vie jo muelle de mi puer to tris tea tra ca de ro de pa sio nes nau

17

Vln. tum tum la la la la la la la la la la la la be sé

Vla. tum tum la be se con fre ne ti coar dor sí la be sé si la be

Vlc. 17 8 da pa sión sí la be sé si la be

Cb. 8 fra gas del mar tum tum la la la la la la la la la la la be sé sí la be sé

21

Vln. la be sé fueaque un a mor per di do per didoen la pla ya per didoen la bru

Vla. se que cer caa tus pi lo tes es tanaun an cla dos los re cuer doe dea

Vlc. 21 8 sé la be sé tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Cb. 8 sé la be sé tum tum tum tum tum tum tum tum tum

— la be sé tum tum tum tum tum tum tum tum tum

25

Vln. — ma del mar mor la be sé con

Vla. — quel a mor 1. 2. tum tum tum la si delmar la del a mor si com pasión

Vlc. 25 8 tum tum tum la si delmar la del a mor si com pasión

Cb. 8 tum tum tum tum si delmar la del a mor sí yo la be sé

29

Vln. hon da pa sión la be sé con lo ca pa sión tu tu tu tu

Vla. yo la be sé si com pa sión yo la be sé la be sé con

Vlc. 29 8 yo la be sé si com pa sión yo la be sé con ti goen la pla

Cb. 8 si yo la be sé si yo la be sé si yo la be sé tum tu tu tu

33

Vln. — tu

Vla. hon da pa sión la be sé con hon da pa sión la be sé con

Vlc. 33 8 — ya mo re na con ti goen laa re na delmar con ti goen la pla

Cb. 8 tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu

37. 2. 1.

Vln. tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

Vla. re cordan do tu ca ri ño re cordan do te ju toalmár

Vlc. re cordan do te ca ri ñi to re cordam do te jun toalmer

Cb. tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu

41. 2. D.C. rpdo al Fine

Vln. tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

Vla. re cor dan do si en el mar

Vlc. re cor dan do te mar

Cb. tum tum tu tu tu tum tum tum

Momposina

José B. Barros
 Arr. Alberto Carbonell Jimeno
 1932 -

Soprano

Voy a can tar es ta lin da can ción a la mu jer más lin dae la re gión

Alto

Voy a can tar es ta lin da can ción a la mu jer más lin dae la re gión

Tenor

Voy a can tar es ta lin da can ción a la mu jer más lin dae la re gión

Bass

voy voy a can tar es ta can ción can ción dea mor a la mu jer lin da mu jer dea mor

5. 1.

S. la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

A. la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

T. la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

B. la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

9. 2. 1.

S. mi co ra zón mi vi daes ta pen dien te deu na ro sa por quees her mo say aun que ten gaes

A. la voy a lle var a mi ca si tra por quees bo ni ta mi ro sa cam pe

T. mi co ra zón mi vi daes ta mia mor por quees her mo say aun que ten gaes

B. mi co ra zón me la voy a lle var a mi ca si ta mi ro sa cam pe

mi vi daes ta mia mor por quees her mo say aun que ten gaes
 me la voy a lle var a mi ca si ta mi ro sa cam pe

13

1. 2.

S pi na me si na tie neen sus o jos la dul ceen so ña ción de mi be lla re
da do to da lains pi ra ción a mi lin da can

A pi na ay si na o jos lin dos
es por e so

T pi na ay si na o jos lin dos
es por e so

B pi na ay si na o jos lin dos
es por e so

f *mf*

17

1. 2.

S gión por que laes mi lu ce ro e lla meha que ro *f* ay *mf* pe ro si lle gael o
ción por e so yo la

A son lu ce ros que ro *f* la la la la
que la

T son lu ce ros que ro *f* la la la la
que la

B son lu ce ros que ro *f* la la la la
que la

f *mf*

21

S tro jar di ne ro aun que me di gas quees pu ro Ban que ño no le per mi te ni

A la

T la

B la

25

S que me la mi res por que lla sa be que yo soy su due ño mom po si na ven
mom po si na lin

A la
mom po si na ven
mom po si na lin

T la
mom po si na ven
mom po si na lin

B la
mom po si na ven
mom po si na lin

29

S a mi ran chi to mom po si na ve pa ra que rer te Mom po si na
do lu ce ri to mom po si na yo que ro te ner te *D.S. al Coda*

A a mi ran chi to mom po si na ve pa ra que rer te Mom po si na
do lu ce ri to mom po si na yo que ro te ner te *D.S. al Coda*

T a mi ran chi to mom po si na ve pa ra que rer te Mom po si na
do lu ce ri to mom po si na yo que ro te ner te *D.S. al Coda*

B a mi ran chi to mom po si na ve pa ra que rer te Mom po si na
do lu ce ri to mom po si na yo que ro te ner te *D.S. al Coda*

D.S. al Coda

33

S mom po si na mom po si na

A mom po si na mom po si na

T mom po si na mom po si na

B mom po si na mom po si na

Mosaico

Crescencio Salcedo-Toño Fuentes
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento Ad Libitum ♩ = 70

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Me de jóu na chi_ va_ el a ño vie
Me de jóu na chi_ va_ el a ño vie
Me de jóu na chi_ va_ el a ño vie
Me de jóu na chi_ va_ el a ño vie

S
A
T
B

jo el a ño vie jo meha de ja do
jo el a ño vie jo meha de ja do
jo el a ño vie jo meha de ja do
jo el a ño vie jo meha de ja do

Moderato (Tempo de Porro) ♩ = 80

S
A
T
B

sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la

sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la

12

S
A
T
B

la
la
la
bom bonbonbohomobombom la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.
1. 2.
1. 2.
1. 2.

Yo nool_ vi doel a ño vie
Yo nool_ vi doel a ño vie
Yo nool_ vi doel a ño vie
Yo nool_ vi doel a ño vie

16

S
A
T
B

- jo por que meha de ja o co sas muy bue_ nas yo nool_ nas
- jo por que meha de ja o co sas muy bue_ nas yo nool_ nas me de
- jo por que meha de ja o co sas muy bue_ nas yo nool_ nas me de
- jo por que meha de ja o co sas muy bue_ nas pa ra mí yo nool_ nas pa ra mí

1. 2.
1. 2.
1. 2.
1. 2.

20

S
A
T
B

Tu_ ru ru ru tu_ u na ye gua blan_ ca yu na bue na sue_ gra
jou na chi_ va u na bu rra ne_ gra u na ye gua blan_ cay u na bue na sue_ gra me de
jou na chi_ va u na bu rra ne_ gra u na ye gua blan_ cay u na bue na sue_ gra me de
bom bom_ bom bom bom_ bom bom bom_ bom bom bue na sue_ gra

1. 1.
1. 1.
1. 1.
1. 1.

24 **Lento Ad Libitum** ♩ = 70

S
bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

A
bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

T
bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

B
bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

28 **Moderato (Tempo de Porro)** ♩ = 80

S
Na dameim po ta que la gen te di ga que no ten go pla ta que no ten go

A
la la la la la la la la la la - - -

T
la la la la la la la la la la - - -

B
la la la la la la la la la la - - -

32

S
ná Na dameim na pe ro no sa bien do que — yo soy el hom bre que ten goun her

A
- - - - na pe ro no sa bien do que — yo soy el hom bre que ten goun her

T
- - - - na la la la la la la la la la la

B
tum tumtum pum pum pum pum — pum pum pum pum pum pum pum

36

S
mo soy lin — do ca fe tal pe ro no sa tal **pp** Ma má no pue do con e —

A
mo soy lin — do ca fe tal pe ro no sa tal **pp** Ma má no pue do con e —

T
la la la la — la — la la tal **pp** Ma má no pue do con e —

B
pumpumpum pum pumpumpum pum pum pum **pp** Ma má no pue do con e —

40

S
— lla **p** ma má no pue do con e — lla **mf** ma má no pue do con e —

A
— lla **p** ma má no pue do con e — lla **mf** ma má no pue do con e —

T
— lla **p** ma má no pue do con e — lla **mf** ma má no pue do con e —

B
— lla **p** ma má no pue do con e — lla **mf** ma má no pue do con e —

44

S
— lla **f** ma má no pue do con e — lla **ff** es que no pue do con e —

A
— lla **f** ma má no pue do con e — lla **ff** es que no pue do con e —

T
— lla **f** ma má no pue do con e — lla **ff** es que no pue do con e —

B
— lla **f** ma má no pue do con e — lla **ff** es que no pue do con e —

48

S — lla ma má no pue do con e — lla *mf* La Mú — cu raetaen el su

A — lla ma má no pue do con e — lla tu ru

T — lla ma má no pue do con e — lla tu ru

B — lla ma má no pue do con e — lla bom bom bom

52

S — lo ma má no pue don con e — lla tu ru

A ru ma má no pue do con e — lla tu ru

T ru ma má no pue do con e — lla me la — lle voa la ca be

B bom bom bom pue do con e — lla bom bom bom bom bom

56

S ru ru ru ru ru La mú ru es que no

A ru ru ru ru ru ru es que no

T — za ma má no pue do con e — la ru es que no

B bom bom bom pue do con bom bom bom ru es que no

60

S pue do con e — lla ma má no pue do con e — lla es que no

A pue do con e — lla ma má no pue do con e — lla es que no

T pue do con e — lla ma má no pue do con e — lla es que no

B pue do con e — lla ma má no pue do con e — lla es que no

Lento Ad Libitum = 70

64

S lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

A lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

T lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

B lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

69

S blan ca u na ye gua blan ca — yu na bue na sue gra

A blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra

T blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra

B blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra



Prosperidad para todos



Organiza



Del 27 al 30 de Junio



© 2012

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín está integrada por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensamble Vocal de Medellín

tiene como objeto la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión, de programas de carácter educativo y cultural.



*Capella
Nova*