

COLOMBIA CORAL

COMPOSITORES ANTIOQUEÑOS

**Freddy Ochoa
Juan David Osorio**

DOS JÓVENES COMPOSITORES

Por
Jorge Hernán Arango García
Director
Corporación Ensamble Vocal de Medellín

Para el FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN “JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ”, es un honor presentar, en su 12^a versión, el segundo libro con obras corales de los compositores antioqueños **Freddy Ochoa y Juan David Osorio**.

En el 2012 publicamos un libro con arreglos corales de música de la región Caribe de Colombia, que se distribuyó gratuitamente en coros, escuelas y colegios de todo el país y algunos en agrupaciones extranjeras de América y Europa.

Las obras corales de los destacados compositores que presentamos en esta edición, tienen el sello de la calidad musical y la posibilidad de ser interpretados por coros que asuman la música como una experiencia estética que busca enriquecer el repertorio coral.

Debemos reconocer la importancia de todos los que están en el campo de la composición para varias voces. La obligación de los directores y cantantes de los coros es procurar que cada día sigamos creciendo musicalmente, y que eso redunde en beneficio del cultivo de los valores que siempre destacamos en los coros: disciplina, lealtad, respeto por la diferencia, sentido de solidaridad y ética.

Agradecemos profundamente a los jóvenes maestros quienes, además de hacer un aporte importante a la literatura coral, con su legado están afianzando la amistad que se debe propiciar en esta fiesta de los coros.

Este Festival está abierto a todas las agrupaciones corales de todos los géneros y a todos los aficionados al arte vocal, que paso a paso, ayuda a consolidar la tradición coral en Colombia.

CONTENIDO

	PAG
Freddy Ochoa	7
Obras	
Belén <i>Canción Navideña</i>	8
Cantate Domino <i>Psalm XCVI</i>	11
Duerme, pequeño	18
My Rose from the seas	21
Rising Sun	27
Sanctus	31
 Juan David Osorio	 41
Obras	
O Vos Omnes	42
A veces caigo en mi <i>Venimos de la noche y hacia la noche vamos</i>	46
Libera Me	52
Misa Típica Colombiana	
I. Señor ten piedad	63
II. Gloria	67
III. Santo	72
IV. Cordero de Dios	78
 Patrocinadores	 82
Corporación Ensamble Vocal de Medellín	83

FREDDY OCHOA



Licenciado en Educación Musical de la Universidad de Antioquia.

Inició sus estudios musicales en la Universidad de Antioquia, en donde terminó su énfasis en canto, con la maestra Claudia Coral y, posteriormente, con el maestro Alexis Trejos.

Desde 2001 pertenece al Coro Tonos Humanos, y en 2003 ingresa al Coro de Cámara Arcadia, ambos dirigidos por la Maestra Cecilia Espinosa Arango, con quienes ha participado y ganado importantes reconocimientos, en diferentes concursos y festivales internacionales de gran categoría.

En el año 2009 fue ganador de la VI convocatoria de las Becas de Creación Artística de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, con la obra Misa Breve “Cantate Domino”, compuesta para coro mixto.

Posteriormente, en el año 2011 ganó el Concurso de Composición Coral de obra basada en ritmos colombianos de la Corporación Gustavo Gómez Ardila de Bucaramanga, con la obra “Merecumbiambé”.

En 2012 fue ganador de la IX convocatoria de las Becas de Creación Artística de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, con la obra “Three poems”.

Actualmente se desempeña como docente de materias teóricas musicales del Instituto Musical Diego Echavarría.

Belen

Canción navideña

S.A.T.B

16

S *dad.
lor.
ción.*

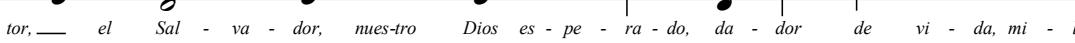
A *dad.
lor.
ción.*

T *dad.
lor.
ción.*

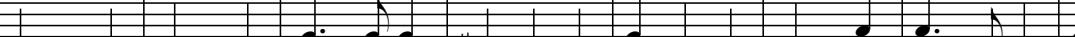
B *dad.
lor.
ción.*

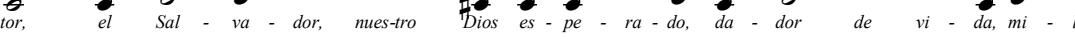
p Coro

24

S 

A 

T 

B 

32 D.C. textos 2 y 3.

S

Coro | 2. 3. | Final | ***mf***

mor. Be mor. Dehu
Jo mor. Duer - me mi ni - ño, duer - me mia -

A

Coro | 2. 3. | Final | ***mf***

mor. Be mor. Dehu
Jo mor. Duer - me mi ni - ño, duer - me mia -

T

Coro | 2. 3. | Final | ***mf***

8 mor. Be mor. Dehu
Jo mor. Duer - me mi ni - ño, duer - me mia -

B

Coro | 2. 3. | Final | ***mf***

mor. Be mor. Dehu
Jo mor. Duer - me mi ni - ño, duer - me mia -

38

Soprano (S): Duerme mi niño, duerme mi amor, duérmete niño, duérmete amor.

Alto (A): Duerme mi niño, duerme mi amor, duérmete niño, duérmete amor.

Tenor (T): Duerme mi niño, duerme mi amor, duérmete niño, duérmete amor.

Bass (B): Duerme mi niño, duerme mi amor, duérmete niño, duérmete amor.

*En un portal de Belén ha nacido
un niño-rey que por Dios, bendecido,
le trajo al mundo noticias de paz
brindando al hombre alegría y bondad.*

*Belén, Belén, los ángeles cantan
Belén, Belén, nació el Redentor
el salvador, nuestro Dios esperado,
dador de vida, milagro de amor.*

*De humides padres, el Rey encarnado
sonríe alegre, es Dios humanado,
los pastorcitos le muestran fervor
y un buey y un borrico le brindan calor.*

*Belén, Belén, los ángeles cantan
Belén, Belén, nació el Redentor
el salvador, nuestro Dios esperado,
dador de vida, milagro de amor.*

*José y maría contemplan su sueño,
tres reyes magos le brindan obsequios
la gran noticia a los hombres llegó:
el rey nacido es la salvación.*

*Belén, Belén, los ángeles cantan
Belén, Belén, nació el Redentor
el salvador, nuestro Dios esperado,
dador de vida, milagro de amor.*

*Duerme mi niño, duerme mi amor,
duérmete niño, duérmete amor.*

Cantate Domino

Psalm XCVI

Freddy Ochoa

♩ = 80

Soprano Alto Tenor Bass

Can - ta - te Do - mino can - ti cum no - vum: can-ta-te Domino omnis

Can - ta - te Do - mino can - ti cum no - vum: can-ta-te Domino omnis

Can - ta - te Do - mino can - ti cum no - vum: can-ta-te Domino omnis

ter-ra. *Can-ta - te* *Do mi no, et be-ne - di - ci - te* *no mi ni e-ius:*

ter-ra. *Can-ta - te* *Do mi no, et be-ne - di - ci - te* *no mi ni e-ius:*

T *Annun-ci -*

B *Annun-ci -*

Soprano (S) vocal line:

A 1st ending: "a te de di-e in di - em sa - lu - ta - re e - ius. An-nun - ti - a - te"

A 2nd ending: "in - ter - gen - tes glori-am e - ius, in om-ni-bus po - pu - lis"

A 3rd ending: "Quo ni-am ma - gnusDo-mi nus,"

Alto (A) vocal line:

A 1st ending: "a te de di-e in di - em sa - lu - ta - re e - ius. An-nun - ti - a - te"

A 2nd ending: "in - ter - gen - tes glori-am e - ius, in om-ni-bus po - pu - lis"

A 3rd ending: "Quo ni-am ma - gnusDo-mi nus,"

Tenor (T) vocal line:

A 1st ending: "a te de di-e in di - em sa - lu - ta - re e - ius. An-nun - ti - a - te"

A 2nd ending: "in - ter - gen - tes glori-am e - ius, in om-ni-bus po - pu - lis"

A 3rd ending: "Quo ni-am ma - gnusDo-mi nus,"

Bass (B) vocal line:

A 1st ending: "a te de di-e in di - em sa - lu - ta - re e - ius. An-nun - ti - a - te"

A 2nd ending: "in - ter - gen - tes glori-am e - ius, in om-ni-bus po - pu - lis"

A 3rd ending: "Quo ni-am Quoni am Quoni am ma - gnusDo-mi nus,"

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

cresc...

ff

ten-ti-a, in san cti - fi-ca - ti-o-ne e - ius.

Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

cresc...

ff

ten-ti-a, in sancti - fi-ca - ti-o-ne e - ius.

Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

8

ff

ten-ti-a, in san cti - fi-ca - ti-o-ne e - ius.

Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

ten-ti-a

e - ius.

Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

S

A

T

B

mf

ff

af - fer teDomino glo-ri - am et ho - no - rem:

Af - fer-te Do-mi - no glo-ri-am no-mi-ni e - ius.

mf

ff

af - fer teDomino glo-ri - am et ho - no - rem:

Af - fer-te Do-mi - no glo-ri-am no-mi-ni e - ius.

mf

ff

af - fer teDomino glo-ri - am et ho - no - rem:

Af - fer-te Do-mi - no glo-ri-am no-mi-ni e - ius.

mf

af - fer teDomino glo-ri - am et ho - no - rem:

S

A

T

B

f

rall...

Tol-li - te hos-ti-as, et in - tro - i - te in a - tri - a e ius:

f

rall...

Tol-li - te hos-ti-as, et in - tro - i - te in a - tri - a e ius:

f

rall...

Tol-li - te hos-ti-as, et in - tro - i - te in a - tri - a e ius:

a - do - ra - te

f

rall...

Tol - li - te

pp

pp

a - do - ra - te

S *sfs* *p* *mf*
Do - mi - num in a-tri-a sancto e - ius. Com - move-a - tur a fa-ci - e e-ius
 A *sfs* *p* *mf*
Do - mi - num in a-tri-a sancto e - ius. Com - move-a - tur a fa-ci - e e-ius
 T *sfs* *mf*
8 Do - mi - num sancto e - ius. Com - move-a - tur a fa-ci - e e-ius
 B *sfs* *mf*
Do - mi - num Com - move-a - tur a fa-ci - e e-ius

S *u-ni versa terra: di - ci - te in gentibus qui - a Dominusre-gna vit. E ter nim cor - rex-it orbem*
 A *u-ni versa terra: di - ci - te in gentibus qui - a Dominusre-gna vit. E ter nim cor - rex-it orbem*
 T *8 u-ni versa terra: di - ci - te in gentibus qui - a Dominusre-gna vit. E ter nim cor - rex-it orbem*
 B *u-ni versa terra: di - ci - te in gentibus qui - a Dominusre-gna vit. E ter nim cor - rex-it orbem*

S *rall...* *tempo f* *mf* *ff*
ter rae quinoncom mo - ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. cae - li, et exsultet
 A *rall...* *f* *mf* *ff*
ter rae quinoncom mo - ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. cae - li, et exsultet
 T *8 rall...* *f* *mf* *f*
ter rae quinoncom mo - ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. Lae-tertetur cae - li, et exsultet
 B *rall...* *f* *mf* *f*
ter rae quinoncom mo - ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. Lae-tertetur cae - li, et exsultet

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

ff *3* *3* *3* *3* *3*

ter - ra: commo-ve-a - tur mare, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

ff *3* *3* *3* *3* *3*

ter - ra: commo-ve-a - tur mare, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

ff *3* *3* *3* *3* *3*

ter - ra: commo-ve-a - tur mare, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

ff *3* *3* *3* *3* *3*

ter - ra: commo-ve-a - tur mare, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

p

om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum

p

om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum

p

om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum a

p

om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum a

mf

fa-ci - e Do - mi - ni, qui a ve - nit: quo ni am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram. *rall..*

mf

fa-ci - e Do - mi - ni, qui a ve - nit: quo ni am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

mf

fa-ci - e Do - mi - ni, qui a ve - nit: quo ni am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

mf

fa-ci - e Do - mi - ni, qui a ve - nit: quo ni am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

Soprano (S) vocal line:

Iu - di - ca - bit or-bem ter-rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

Alto (A) vocal line:

Iu - di - ca - bit or-bem ter-rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

Tenor (T) vocal line:

Iu - di - ca - bit or-bem ter-rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

Bass (B) vocal line:

Iu - di - ca - bit or-bem ter-rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

The vocal parts are in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. Dynamics include *p* (piano), *ad lib*, *pp* (pianissimo), and a measure ending with a fermata over the last note. The bass part includes a measure with a 8/8 time signature.

Duerme, pequeño

S.A.T.B

Freddy Ochoa

Andante

Soprano
Contralto
Tenor
Bass

El ni - ño pe - que - ño hoy llo - ra_en los bra - zos de Jo - sé su
Jo - sé se a - cer-ca_a la ma - dre del ni - ño, la Vir - gen que_el

El ni - ño pe - que - ño hoy llo - ra_en los bra - zos de Jo - sé su
Jo - sé se a - cer-ca_a la ma - dre del ni - ño, la Vir - gen que_el

p
Dum dum dum dum dum dum dum dum

p
Dum dum dum dum dum dum dum dum

S
pa - dre que con gran dul - zu - ra le mi - ra son rien - te y le a - prie - ta en su
fru - to_en su vien - te lle - vó, la ma - dre que_un dí - a_a - cep - tó el mi -

CAlt.
pa - dre que con gran dul - zu - ra le mi - ra son rien - te_y - le_a - prie - ta en su
fru - to_en su vien - tre lle - vó, la ma - dre que_un dí - a_a - cep - tó el mi -

T
a tempo
dum dum dum dum dum dum

B
dum dum dum dum dum dum

13

S
Calt.
T
B

pe - cho con fuer - za y ca - ri - ño e in - fi - ni - ta ter - nu - ra. Duer - me pe -
la - gro de ser la men - to - ra del gran re - den - tor.
pe - cho con fuer - za y ca - ri - ño e in - fi - ni - ta ter - nu - ra. Duer - me pe -
la - gro de ser la men - to - ra del gran re - den - tor.
dum dum dum dum dum dum dum Duer - me pe -
dum dum dum dum dum dum dum Duer - me pe -

19

S
Calt.
T
B

que - ñno, duér - me - te_a mor, duer - me mi ni - ñno, duér - me - te_a -
que - ñno, duér - me - te_a - mor, duer - me mi ni - ñno, duér - me - te_a -
que - ñno, duér - me - te_a - mor, duer - me mi ni - ñno, duér - me - te_a -

25

S
Calt.
T
B

mor, duer - me pe - que - ñno, duér - me - te_a - mor, duer - me - mi
mor, duer - me pe - que - ñno, duér - me - te_a - mor, duer - me - mi
mor, duer - me pe - que - ñno, duér - me - te_a - mor, duer - me - mi
mor, duer - me pe - que - ñno, duér - me - te_a - mor, duer - me - mi

31

S: *ni - ño, duer - me_a - mor, duer - - - me.*

CAlt.: *ni - ño, duer - me mi_a - mor, duer - - - me.*

T: *ni - ño, duer - me mi_a - mor, duer - - - me.*

B: *ni - ño, duer - me mi_a - mor, duer - - - me.*

El niño pequeño hoy llora en los brazos de José, su padre, que con gran dulzura le mira sonriente y le aprieta en su pecho con fuerza y cariño e infinita ternura.

*Duerme pequeño, duérmete amor,
duerme mi niño, duérmete amor.
duerme.*

*José se acerca a la madre del niño,
la Virgen que el fruto en su vientre llevó,
la madre que un día aceptó el milagro
de ser la mentora del gran redentor.*

*Duerme pequeño, duérmete amor,
duerme mi niño, duérmete amor.
duerme,*

*La Virgen María sacude su manto
y junta sus manos con ansia y fervor,
José la mira y guiñándole un ojo
la besa en la frente y le entrega su amor.*

*Duerme pequeño, duérmete amor,
duerme mi niño, duérmete amor.
duerme.*

My Rose from the seas

S.A.T.B

Freddy Ochoa

J = 55
Rubato

Soprano
Alto
Tenor
Bass

*Hombres: Frotándose las manos desde el primer compás, suavemente, en diferentes velocidades, hasta el compás 18 (4/4).
+ (Opción) Una soprano y una contralto hacen los sonidos en las alturas correspondientes con "m", siempre pianísimo.*

* *Jh: Como diciendo "Ju", pero sin el sonido de la "u". Espirando y (o) aspirando, imitando el sonido del viento.*

** *Ah: Al igual que el sonido de la "Jh", sin que se emita el sonido de la "a". Espirando - aspirando indistintamente.*

10

S
A
T
B

19

Soprano (S): Mujeres: Frotándose las manos suavemente en diferentes velocidades, indistintamente, hasta el compás 23.
 Sopranos: Permanecen haciendo "ah", hasta el compás 23.
 Contraltos: "jh", al igual que el principio, indistintamente, en crescendos y decrescendos, imitando el sonido del viento.

A
T
B

Where are you my rose from the seas Where is

22

Soprano (S): *with out o-ri gin, where are you soft pe tal s that fly*

Alto (A): *with out o-ri gin, where are you soft pe tal s that fly*

Tenor (T): *your fresh breath that I seek with out o-ri gin, where are you soft pe tal s that fly*

Bass (B): *your fresh breath that I seek with out o-ri gin, where are you soft pe tal s that fly*

25

Soprano (S): *crescendo... f free with the wind. I look for you day by day with - out rest.*

Alto (A): *free with the wind. I look for you day by day with-out rest.*

Tenor (T): *free with the wind. I look for you day by day with-out rest.*

Bass (B): *free with the wind. I look for you day by day with - out rest.*

31

S *mf*
hope-ful to find your hands, hope-ful to find your hands.
p Where — is the

A *mf*
hope-ful to find your hands, hope-ful to find your hands.
p Where — is the

T *mf*
8 hope-ful to find your hands, hope-ful to find your hands.
p Where — is the

B *mf*
hope-ful to find your hands, hope-ful to find your hands.
p Where — is the

crescendo...

d = 70

37

S *mf*
mo - ment that I want with your kis - ses, where are your warm lips —
crescendo... *f*

A *mf*
mo - ment that I want with your kis - ses, where are your warm lips —

T *mf*
8 mo - ment that I want with your kis - ses, where are your warm lips — *f*

B *mf*
mo - ment that I want with your kis - ses, where are your warm lips —

41

S *p*
that I dream. *lento* Where — are you — where are you my rose from the seas. —
rit.

A *p*
that I dream. Where — are you — where are you my rose from the seas. —

T *p*
8 that I dream. Where — are you — where are you my rose from the seas. —

B *p*
that I dream. Where — are you — where are you my rose from the seas. —

44 *Tempo I*

S: Where, where, Where are you, where are you,
A: Where, where, Where are you,
T: Where, where, where, where are
B: Where, where, where, where are

48

S: my rose? I ask with - in the emp-ti-ness. In which place of my soul
A: my rose? I ask with - in the emp-ti-ness. In which place of my soul
T: you, where are you, where are
B: you, where are you, where are

52 rit. y dim.

S: "Where are you?" — the e-cho ans-wers me —
do you live? "Where are you?" — the e - cho ans - wers me. —
A: do you live? "Where are you?" — the e - cho answers me. —
T: you —
B: you —

56

p rubato *crescendo...* *mf*

S: Am I lost trying to find you while this e - cho tells me, _____ that you are

A: Am I lost trying to find you while this e - cho tells me, tells me, that you are

T: Am I lost trying to find you while this e - cho tells me, tells me

B: Am I lost trying to find you while this e - cho tells me, tells me

Am I lost trying to find you while this e - cho tells me, tells me

63

rit. *Tempo I*

S: look-ing for me. My rose from the seas: I want you to find me.

A: look-ing for me. My rose, from the seas: I want you to find me.

T: - My rose, my rose from the seas: I want you to find me.

B: - My rose, my rose from the seas: I want you to find me.

69

mp *p* *p*

S: Find me. Find me. Find me.

A: Find me. Find me. Find me.

T: Find me. Find me. (Ah!) Todo el coro se frota las manos hasta el final, en diferentes velocidades, indistintamente.

B: My sweet rose: do you want to find me?

72

Soprano (S): Find me. *pp*
 Alto (A): Find me. *pp*
 Tenor (T): Find me. *pp*
 Bass (B): Find me. *pp*

8
 Altos 2: "Ah" crescendo-decrescendo, hasta el final, cada persona indistintamente.
 1 Tenor y 1 bajo: "Jh" crescendo-decrescendo, hasta el final, cada persona indistintamente.

Bass (B): *pp* My sweet rose: do you want to find me? *ppp*

75

Soprano (S): Find me. *pp*
 Alto (A): Find me. *pp*
 Tenor (T): Find me. *pp*

Bass (B): Find me. *pp* Find me... *pp* find me... *pp*

(... hasta que no se escuche casi nada.)

My rose from the seas

Where are you, my rose from the seas?
 Where is your fresh breath that I seek without origin?
 Where are your soft petals that fly free with the wind?

I look for you day by day without rest
 Hopeful to find your hands
 Where is the moment that I want with your kisses,
 where are your warm lips that I dream?

Where are you?, I ask within the emptiness,
 In which place of my soul do you live?
 "Where are you?", the echo answers me
 Am I lost trying to find you,
 while this echo tells me that you are looking for me?

My rose from the seas: I want you to find me;
 My sweet rose: do you want to find me?

Mi rosa de los mares

Dónde estás, mi rosa de los mares?,
 dónde está tu aliento fresco que busco sin origen?.
 Dónde están tus suaves pétalos que vuelan libres con el viento?

Te busco día a día sin descanso,
 con la esperanza de encontrar tus manos.
 Donde están los instantes que deseo con tus besos,
 dónde están tus cálidos labios que sueño?

Dónde estás?, pregunto en el vacío,
 en qué lugar de mí alma habitas?
 "Dónde estás?", el eco me responde.
 Será que yo estoy perdido tratando de encontrarte,
 mientras el eco me dice que me estás buscando?

Mi rosa de los mares: deseo que me encuentres:
 Mi dulce rosa: deseas encontrarme?

Rising sun

III

Libre improvisación con silbido de las siguientes 4 células rítmico- melódicas desde el compás 1 hasta el compás 8 (Clave de Sol). Libre elección del Director extender la improvisación añadiendo más compases antes de la entrada de las voces. También se puede hacer 4 sonidos de aves libremente en lugar de las células indicadas. La célula 4 se hace con dos personas, o con una si no se sigue las células.

*Rising sun,
what a wonderful moment!
full of life
full of sounds.*

*Mother nature opens her eyes,
the clouds rest on the mountains
while the sun starts to rise
and show his brightness.
Oh!, beautiful sun,
give me thy light,
rub my face with thy shine:
let me reborn in thy womb. -*

Freddy Ochoa

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

A

T

B

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

A

T

B

* "buzzing": en la altura determinada, abriendo y cerrando los labios libremente.

24

S 2 *mp* *mf*

Ri - - - sing sun, ri - sing sun,

A *mp* *mf*

Ri - - - sing sun, ri - sing sun,

T *mp* *mf*

Ri - sing sun, ri - sing —

B *mp* *mf*

Ri - sing sun, ri - sing —

37

S 2 A T B

Mo - ther na - ture o - pen her eyes, the clouds _____ rest _____ on the moun - tains

Mo - ther na - ture o - pen her eyes, the clouds _____ rest _____ on the moun - tains.

Mo - ther na - ture o - pen her eyes, clouds on the moun - tains,

O - pen her eyes, clouds rest, _____

42

S 2 A T B

while the sun _____ starts to rise, _____ and show his bright - ness, show his bright - ness...

the sun rise, and show his bright - ness, show his bright - ness...

the sun rise, and show his bright - ness, show his bright - ness...

the sun rise, and show his bright - ness, show his bright - ness...

49 *a tempo*

S 2 A T B

Oh!, _____ beau - ti - - ful sun, give me thy light,

Oh!, beau - ti - - ful sun, give me thy light,

beau - ti - - ful sun, give me thy light, rub my _____ face with thy

Light, rub my face with thy

56

S 2 *mf*

and let me re - born in thy womb. Oh!, _____ beau - ti - ful sun, _____ give me thy

A *mf*

and let me re - born in thy womb. Oh!, give me thy

T *mf*

shine, let me re - born in thy womb. Oh!, give me thy

B *mf*

shine, let me re - born in thy womb. Oh!, _____ give me thy

62

S 2 *mf*

light, rub my face with thy shine: _____ let me...

A *mf*

light, rub my face with thy shine: _____ let me...

T *mf*

light, rub my face with thy shine: _____ let me... *a tempo*

B *mf* *rit.*

light, rub my face with thy shine, with thy shine: _____ let me... *let me...*

68

S 2 *f* *rit.*

let me... re - born in thy womb.

A *f*

let me... re - born in thy womb.

T *f*

let me... re - born in thy womb. *let me...*

B

let me... in thy womb.

Sanctus

S.A.T.B

Freddy Ochoa

$\text{♩} = 50$

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

San - - - - ctus, *San - - - - ctus,*

San - - - - ctus, *San - - - - ctus,*

6

S

CAlt.

T

B

San - ctus, *Do - ni - nus De - us, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,*

San - - - - ctus *San - - - - ctus,*

11

S CAlt. T B

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a.
 San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - - ctus,
 San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus,

16

S CAlt. T B

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

21 =100

S CAlt. T B

San - ctus Do - mi - ne de - us Sa - ba - oth,
 San - ctus Do - mi - ne De - us Sa - ba -
 San - ctus, San - ctus Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth,
 San - ctus, San - ctus Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth,
 San - ctus, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Sa - ba -

26

S *Sa - ba - oth,* *San - ctus* *p sùbito* *Do - mi - ne* *De - us,* *Do - mi - ne*

CAlt. *oth,* *San - ctus* *Do - mi - ne* *De - us,* *Do - mi - ne*

T *Sa - ba - oth,* *Sa - nctus* *Do - mi - ne* *De - us,* *De - us*

B *oth,* *San - ctus* *Do - mi - ne* *De - us,* *De - us*

31

S

CAlt.

T

B

De - us Sa - ba - oth, De - us, Do - mi - ne De - us

De - - - us Sa - ba - oth, De - us, Do - mi - ne De - us

De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

36

S *Sa - ba - oth.* *Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a,*

CAlt. *Sa - ba - oth.* *Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a,*

T *oth.* *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a*

B *oth.* *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a*

41

S glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

CAlt. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, tu - a, glo - ri - a

T tu - a, glo - ri - a tu - a, tu - a, glo - ri -

B tu - a, glo - ri - a, - glo - ri - a tu - a, glo - ri -

46

S tu - a, tu - - - a. Ho - san - na - in ex - cel - sis, ex -

CAlt. tu - a, tu - - - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, in ex -

T a, tu - - - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B a, tu - - - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

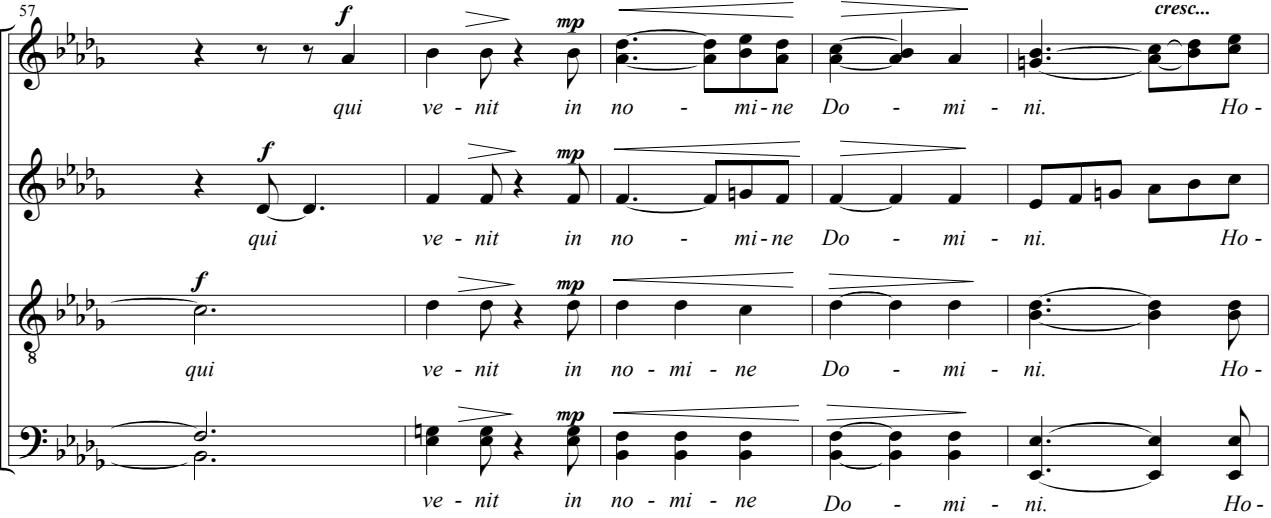
52

S cel - sis, ex - cel - sis. - Be - ne - di - ctus *p súbito*

CAlt. cel - sis, ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

T san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

B san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

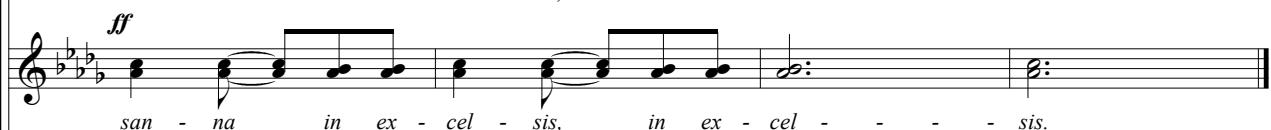
S 

 CAlt. 

 T 

 B 

 S 

 CAlt. 

 T 

 B 

cresc...

Sonecillo
Pasillo
S.A.T.B

Texto: León de Greiff
Música: Freddy Ochoa

Instrumentation: Tenor, Bass, Soprano (S), Alto (CAlt.), Tenor (T), Bass (B)

Key Signature: B-flat major

Time Signature: 3/4

Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc...*

Text (Lyrics):

Yo quie-ro so-lo_an - dar, e rrar, vian-dan-te_in-di-fe - ren-te, yo quie ro_an - dar,
 Yo quie-ro so-lo_an - dar, e rrar, vian-dan-te_in-di-fe - ren-te, yo quie ro_an - dar,

7
 ¿A qué bus-car i - nú - ti - les, e - fi - me - ras ten - sio - nes
 ¿A qué bus-car i - nú - ti - les, e - fi - me - ras ten - sio - nes

e -rrar sin rum - bo.
 e -rrar sin rum - bo.

que_a-nu-blanc fa - ti - ga - das las se-re - nas sie - nes? E -rrar, an - dar, dis - cu rrir,
 que_a-nu-blanc fa - ti - ga - das las se-re - nas sie - nes? E -rrar, an - dar, dis - cu rrir,
 que_a-nu-blanc fa - ti - ga - das las se-re - nas sie - nes? Dis - cu - rrir,
 que_a-nu-blanc fa - ti - ga - das las se-re - nas sie - nes? Dis - cu - rrir,

S

 ab-sor-to_y abs-trá - í - do: va-ga lum bre_es - te - lar, luz lan - ci - nan - te,

 CAlt.

 ab-sor-to_y abs-trá - i - do: va-ga lum bre_es - te - lar, luz lan - ci - nan - te,

 T

 8 abs-trá - i - do: va-ga lu-bre_es - te - lar, luz lan - ci - nan - te,

 B

 abs - tra - i - do: va-ga lum bre_es - te - lar, luz lan - ci - nan - te,

S

 ne-gru - ra den - sa de las no - ches ce - ga - das, so - bre mi fren-te_en fu - ga de va-

CAlt.

 ne-gru - ra den - sa de las no - ches ce - ga - das, so - bre mi fren-te_en fu - ga de va-

T

 8 ne - gru - ra den - sa, no - ches ce - ga - das, mi - men - te_en fu - ga de va-

B

 ne - gru - ra den - sa, no - ches ce - ga - das, mi - men - te_en fu - ga de va-

S

 ci - as-fic-cio - nes. Yo so - lo quie ro_an - dar, e - rrar, vian-dan-te_in-di - fe - ren - te,

CAlt.

 ci - as fic-cio - nes. Yo so - lo quie ro_an - dar, e - rrar, vian-dan-te_in-di - fe - ren - te,

T

 8 ci - as fic-cio - nes. Yo so - lo quie ro_an - dar, e - rrar, vian-dan-te_in-di - fe - ren - te,

B

 ci - as fic-cio - nes. Yo so - lo quie ro_an - dar, e - rrar, vian-dan-te_in-di - fe - ren - te,

37

S *crecendo accel.* *Tempo primo f*
a ca-za de nin - gu-na co-sa, ni del ol - vi - do: ¿a qué bus-car ol - vi - do? Bus-

CAlt. *crecendo accel.* *Tempo primo f*
a ca-za de nin - gu-na co-sa, ni del ol - vi - do: ¿a qué bus-car ol - vi - do? Bus-

T *crecendo accel.* *Tempo primo f*
a ca-za de nin - gu-na co-sa, ni del ol - vi - do: ¿a qué bus-car ol - vi - do? Bus-

B *crecendo accel.* *Tempo primo f*
a ca-za de nin - gu-na co-sa, - ni del ol - vi - do: ¿a qué bus-car, - a qué,

43

S *mf*
car nin-gu - na co - sa: y dis - cu - rrir por las lla - nu - ras de - so - la - das,

CAlt. *mf*
car nin-gu - na co - sa: an - dar y dis - cu - rrir por las lla - nu - ras de - so - la - das,

T *p cresc...* *mf*
car nin-gu - na co - sa: va guear, e - rrar, an - dar y dis - cu - rrir por las lla - nu - ras,

B *p cresc...* *mf*
nin - gu - na co - sa: va guear, e - rrar, an - dar y dis - cu - rrir por las lla - nu - ras,

49

S *cresc...*
por los fra - go - sos ris - cos, so - bre el mar i - na - si - ble, pa - ra de - jar a - trás la lí - nea e - va - nes -

CAlt. *cresc...*
por los fra - go - sos ris - cos, so - bre el mar i - na - si - ble, pa - ra de - jar a - trás la lí - nea e - va - nes -

T *cresc...*
fra - go - sos ris - cos, mar i - na - si - ble, pa - ra de - jar a - trás la

B *cresc...*
fra - go - sos ris - cos, mar i - na - si - ble, pa - ra de - jar a - trás la

61

S *som - bra ve - lei - do - sa.* *Yo so - lo quie ro_an - dar,* *e - rrar se - ñe - ro,*

CAlt. *som - bra ve - lei - do - sa.* *Yo so - lo quie ro_an - dar,* *e - rrar se - ñe - ro,*

T *som - bra ve - lei - do - sa.* *Yo so - lo quie ro_an - dar,* *e - rrar se - ñe - ro,*

B *som - bra ve - lei - do - sa.* *Yo quie ro an - dar,* *e - rrar se - ñe - ro,*

67

S *cresc...* *f* *rit e dim* *Hm.*

CAlt. *f*

T *f*

B *f*

ba-la-di-no_al a - zar, al ca-pri - cho_i-ne - lu - di - ble. *Hm.*

ba-la-di-no_al a - zar, al ca-pri - cho_i-ne - lu - di - ble. *Hm.*

ba-la-di-no_al a - zar, al ca-pri - cho_i-ne - lu - di - ble. *Hm.*

al a - zar, al ca-pri - cho i-ne - lu - di - ble. *Hm.*

JUAN DAVID OSORIO



Nacido en Medellín en 1985. Es graduado en composición de la Universidad EAFIT, donde estudió con el maestro Andrés Posada.

También ha estudiado con el profesor Anthony Lannaccone en Eastern Michigan University (E.U) y ha realizado cursos de dirección coral y orquestal con la maestra Cecilia Espinosa. Ganó la beca de honor de la Universidad Eafit, National Scholarship position (E.U) EMU University Fellowship (E.U); y de la quinta y octava versión de “becas a la creación Alcaldía de Medellín”.

En 2012 compuso la obra de estreno para la celebración de los 25 años del Teatro Metropolitano de Medellín. Sus obras corales y de cámara han sido interpretadas en Colombia, México, Chile, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Austria, Venezuela, España, Rusia y Japón. Ha realizado diferentes arreglos para diferentes agrupaciones corales y musicales, orquestas y solistas de la ciudad y del país, y para el Grupo Arte Latino (Viena).

Fue integrante del Coro Tonos Humanos y es integrante del coro de cámara Arcadia; además fue miembro fundador del taller de composición de la Universidad Eafit. En el 2012 participó como director activo en el taller de dirección coral impartido por el maestro Argentino Alberto Balzanelli en la misma Universidad. Se ha desempeñado también en la dirección de Música contemporánea dirigiendo varios coros y orquestas de la ciudad.

Actualmente es estudiante de Maestría en composición, en Eafit, con el profesor Víctor Agudelo; y es profesor de teoría musical en la Fundación Universitaria Bellas Artes, donde además fue fundador y director del Ensemble de Música Nueva de dicha Institución.

Al Coro de Cámara Arcadia

O Vos Omnes

Juan David Osorio López (2006)

Tranquilo $\text{♩} = 60$

Soprano ***pp*** ***p***

Alto ***pp*** ***p***

Tenor ***pp*** ***p***

Bajo ***pp*** ***p***

 O vos o - mnes, O vos o - mnes, O vos o -
 O vos o - mnes, O vos o - mnes, O vos
 O vos o - mnes, O vos o -
 O vos o - mnes, O vos o - mnes, O vos o -

5 ***f*** $\text{♩} = 70$ ***p***

S mnes, qui tran - sí - tis qui tran - sí - tis per ví - am, per

A ***f*** ***p***

o - mnes, qui tran-sí - tis per ví - am, qui tran-sí - tis

T ***f*** ***p***

mnes, qui tran - sí - tis per ví - - am,

B ***f*** ***p***

o - mnes, O vos o - mnes, qui tran - sí - tis per

rit.

S A T B S A T B

9 *f*, *d* = 65

ví - - - am,
per ____ ví - am,
per ____ ví - am, O vos o - mnes,
ví - am, per ví - am, O vos o - mnes,
O vos óm - nes O vos óm - nes

14 *f*

S A T B S A T B

at - tén - di - te, et vi - dé - te si est
at - tén - di - te, et vi - dé - te si est
mnes, qui tran - sí - tis per ví - am, at - tén - di - te, et vi - dé - te si est
mnes, qui tran - sí - tis per ví - am, at - tén - di - te, et vi - dé - te si est

23 *subito p* *f* rit.

S A T B S A T B

dó - lor sí - mi - lis sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor
dó - lor sí - mi - lis sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor
dó - lor sí - mi - lis sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor

S 32 *ff* meno mosso *pp* $\bullet = 60$ *ppp*
 mé - us. sí - cut dó - lor mé - us. At - tén - di - te,
A *ff* *pp* *ppp*
 mé - us. dó - lor mé - us. At - tén - di - te,
T *ff* *p* $> pp$ *ppp*
 $\frac{8}{8}$ mé - us. sí - cut dó - lor mé - us. At - tén - di - te,
B *ff* *p* $> pp$ *ppp*
 mé - us. dó - lor mé - us. At - tén - di - te,

S 36 *mp* *mf* *f*
 u - ni - ver - si pó - pu - li, et vi - dé - te do - ló - rem mé - um. si est dó - lor
A *mp* *mf* *f*
 u - ni - ver - si pó - pu - li, et vi - dé - te si est dó - lor
T *mp* *mf* *f*
 $\frac{8}{8}$ u - ni - ver - si pó - pu - li, et vi - dé - te si est dó - lor
B *mp* *mf* *f*
 u - ni - ver - si pó - pu - li, et vi - dé - te si est dó - lor

S 42 *p* $\bullet = 70$ *f* *rit.* *ff*
 sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor mé - us.
A *p* *f* *ff*,
 sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor mé - us.
T *subito p* *p* *f* *ff*,
 $\frac{8}{8}$ sí - mi - lis sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor mé - us.
B *subito p* *p* *f* *ff*,
 sí - mi - lis sí - cut dó - lor dó - lor mé - us. sí - cut dó - lor mé - us.

51 meno mosso

Soprano (S): sí - cut dó - lor mé - us
me - us

Alto (A): sí - cut dó - lor mé - us
me - us

Tenor (T):
8 sí - cut dó - lor mé - us. _____
me - us.

Bass (B): dó - lor mé - us. _____
me - us

A VECES CAIGO EN MI...

Juan David Osorio L. (2010)

Poema de Vicente Gerbasi

(Tomado de "Mi padre el inmigrante")

$\text{♩} = 50$ Pensante

Soprano ***pp*** Muy oscuro y doloroso

Alto ***pp*** Muy oscuro y doloroso

Tenor ***pp*** Muy oscuro y doloroso

Bajo ***pp*** Muy oscuro y doloroso

S rit. ***p*** Con profunda tristeza

A ***pp***

T ***pp***

B ***ppp*** ***pp***

 A ve - ces cai - goen mi en
 B.C.

 B.C.

 B.C.

Venimos de la noche y hacia la noche vamos

Venimos de la noche y hacia la noche vamos

28

Soprano (S) *mf*
Alto (A) *mf* *p* *mf*
Tenor (T) *mf*
Bass (B) *p* *mf*

tris - te - za u - na tris - te - zain - mó - vil;
 u - na tris - te - zain - mó - vil; u - na tris - te - zain - mó - vil;
 8 tris - te - zain - mó - vil; in - mó - vil

33

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

p *Lejano, como un recitativo*
 co - mou - na ban - de - ra quehaol - vi - da - doel vien - to. quehaol - vi - da - doel vien - to.

37

Soprano (S) *p* *Muy liviano y expresivo Solo*
 Alto (A) *p* *Muy liviano y expresivo Solo*
 Tenor (T) *Solo* *mf* *p*
 Bass (B) *pp*

Por mis sen - ti - dos pa - san
 Por mis sen - mis sen -
 mis sen - ti - dos pa - san án - ge - les del cre - pús - cu - lo del cre - pús - cu - lo del cre - pús - cu - lo

B.C.

Venimos de la noche y hacia la noche vamos

41 *mf*

S: án - ge - les del cre - pús - cu - lo del cre - pús - cu - lo del cre - pús - cu -

A: ti - - - dos del cre - pús - cu -

T: B.C. del cre - pús - cu -

B: cre - - - pús - cu -

44 *f* *tutti p*

S: lo y len - tos mea - pri - sio - nan los cír - cu - los noc - tur - nos. Ve - ni - mos de la no - che yha -

A: lo y len - tos mea - pri - sio - nan los cír - cu - los noc - tur - nos. Ve - ni - mos de la no - che yha -

T: lo y len - tos mea - pri - sio - nan los cír - cu - los noc - tur - nos. Ve - ni - mos de la no - che yha -

B: *f* *p* *pp* *Suspirado, casi hablado*
B.C. Ve - ni - mos de la no - che yha -

51 *piu mosso*

S: cia la no - che va - mos. Ve - ni - mos de la no - che yha - cia la no - che va - mos. Es - cu - cha. Es -

A: cia la no - che va - mos. Ve - ni - mos yha - cia la no - che va - mos. Es - cu - cha. Es -

T: 8 cia la no - che va - mos. no - che va - mos. Es - cu - cha. Es -

B: cia la no - che va - mos. Ve - ni - mos de la no - che yha - cia la no - che va - mos. Es - cu - cha. Es -

f Angustioso

f Angustioso

f Angustioso

f Angustioso

Venimos de la noche y hacia la noche vamos

59

S cu - cha. Yo te lla - mo des-deun re-loj de pie - dra, don - de ca - en las som - bras, rit.

A cu - cha. Yo te lla - mo des-deun re-loj de pie - dra, don - de ca - en las som - bras,

T cu - cha. Yo te lla - mo des-deun re-loj de pie - dra, don - de ca - en las som - bras,

B cu - cha. Yo te lla - mo des-deun re-loj de pie - dra, don - de ca - en las som - bras,

p Oscuro rit. *meno mosso* *pp* Suspirado, casi hablado

S don-deel si-len - cio ca - e. Ve - ni-mos de la no-che yha-

A don-deel si-len - cio ca - e.

T don-deel si-len - cio ca - e.

B *p* Oscuro *pp* Suspirado, casi hablado

don-deel si-len - cio ca - e. Ve - ni-mos de la no-che yha-

72

S cia la no - che va - mos.

A *pp dolce* Lunga
Ve - ni - mos de la no - che yha - cia la no - che va - mos. Lunga

T *pp dolce*
Ve - ni - mos de la no - che yha - cia la no - che va - mos.

B cia la no - che va - mos.

Venimos de la noche y hacia la noche vamos

76

Soprano (S) **pp**
Alto (A) **pp**
Tenor (T) **pp** Tranquilo y expresivo
Bass (B) **pp**

81 rit.
Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

lyrics: Venimos de la noche y hacia la noche vamos
lyrics: no - che yha - cia la no - che va - mos.
lyrics: no - che yha - cia la no - che va - mos.
lyrics: B.C. yha - cia la no - che va - mos.

Dedicado a mi Maestra Cecilia Espinosa y a mi querida Hilda Maria Olaya

Libera Me

Texto tomado de la Misa de Réquiem

Juan David Osorio L.
(2012)

Molto drammatico e sostenuto $\text{♩} = 60$

Susurrato pp

Soprano Alto Tenor Bajo

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
Li-be-ra me, — u ——————

pp

S A T B

6 7 8 9 10

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, m

pp

mf $\frac{3}{4}$ *f*

pp

mf $\frac{3}{4}$ *f*

pp

mf $\frac{3}{4}$ *f* *pp*

9 **f** *hablado* **ff** *gritando* **p** *como un lamento*
 S Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ae-na Li - be - ra me, Li - be -
 A Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter-na Li be
 T Do - mi - ne,
 B Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter-na m

13 S ra me, Li - be - ra me, _____ de mor - te ae - te na de mor - te ae - ter - na
 A ra _____ me, _____ de _____ mor - te _____
 T Do - mi - ne, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter-na de mor - te ae - ter -
 B

18 S **p** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, _____ de mor -
 A **p** ae - ter - na Li - be - ra me,
 T **pp** na u
 B **p** Li - be - ra me, de

23

S A T B

pp

te ae - ter na

p *pp*

de mor

pp

mor - te ae - ter - na _____ u

28 *Susurrato pp*

S A T B

Li-be-ra me, Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae-ter-na

pp

Li-be-ra me, Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae-ter-na

pp

Li-be-ra me, Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae-ter-na

B

33

S A T B

mp *mf* *f*

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,

mp *mf* *f*

Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me,

mp *mf* *f*

Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me,

B

S *ff* Li - be-ra ____ me, Li - be-ra me, Do-mi-ne,
A *ff* Li - be-ra ____ me, Li - be-ra me, Do-mi-ne,
T *ff* Li - be-ra ____ me, Li - be-ra me, Do-mi-ne,
B Li - be -

S *molto rit.*
A
T
B,
 mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da
 mor te ae ter na in di e il la tre men da
 mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da
 ra me tre men da

S *pp* Li-be-ra me,
A *pp* u
T *pp* m Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
B *pp* Li-be-ra me, Li-be-ra me, u

49

S *p* ————— *mp* ————— *mf* ————— *f*
 Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,

A

T *p* ————— *mp* ————— *mf* ————— *f*
 8 Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me, Li be ra me,

B

54 *ff suplicante y enérgico* *molto rit.* *a tempo*

S LI - BE - RA ME LI - BE - RA ME Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

A LI BE RA ME LI BE RA ME Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

T LI BE RA ME LI BE RA ME Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

B LI BE RA ME LI BE RA ME Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

58

S in di - e il - la tre-men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

A in di - e il - la tre-men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

T 8 in di - e il - la tre-men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

B in di - e il - la tre-men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae - ter - na

62

S in di - e il - la tre - men - da quan - do cae - li mo -
A in di - e il - la tre - men - da quan - do cae - li mo -
T 8 in di - e il - la tre - men - da quan - do cae -
B in di - e il - la tre - men - da tre - men - da quan - do cae -

66

S ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re per
A ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re per
T 8 li mo - ven - di sunt _____ et ter - ra, ve - ne - ris sae - cu - lum
B li mo - ven - di sunt _____ et ter - ra, ve - ne - ris _____ sae - cu - lum

71

S i - gnem quan - do cae - li mo - ven - di sunt _____ et ter - ra, dum ve - ne -
A i - gnem quan - do cae - li mo - ven - di sunt _____ et ter - ra, dum ve - ne -
T 8 per i - gnem quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -
B per i - gnem quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

77

S ris ju - di - ca - re per i - gnem
A ris ju - di - ca - re per i - gnem
T ris sae - cu - lum per i - gnem
B ris _____ sae - cu - lum per i - gnem Li - be - ra me,

81 *p* *f* gritando
S ae - ter - na >>> Li-be-ra me,
A de mor-te ae - ter - na >>> Li-be-ra me,
T Do-mi-ne, de mor-te ae - ter - na in di - e il-la tre-men - da ____ >>> Li-be-ra me,
B Do-mi-ne, de mor-te ae - ter - na in di - e il-la tre-men - da ____ m *pp*

87 *tranquilo*
S me Li > pp me Li
A mp > pp mp > pp mp > pp
T mp > pp mp > pp mp > pp
B mp > pp mp > pp mp > pp

93 ***pp***

S mens ***p*** tus go ti

A be — ***mp > pp*** Tre fac sum e et

T — ***mp suplicante*** Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

B — ***mp > pp*** me u —

99

S o et me ***mf***

A me ti o ***mf*** ***mp*** Li - be - ra me, Do - mi - ne,

T na in di - e il la tre - men da ***p*** Li - be - ra me,

B — dum dis - cu - ssi - on ***mp*** ve - ne - rit at - que ven -

105

S — — — in di - e il la tre - men da dum — ***mf***

A de mor - te ae - ter - na dum dis - cu - ssi - on ***mf***

T ***mf*** Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre -

B tu - re i - ra Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o, Li - be -

III

S dis - cu - ssi - on ve - ne - rit at - que ven - tu - re i -

A ve - ne - rit at - que ven - tu - re i -

T men - da in di - e il - la tre -

B ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre -

S *f* *misterioso* *f*

A *f* *f p* *f* *f p*

T *f* *f p* *f* *f p*

B *f* *p* *f* *f p*

S ra tre-men-da LI-BE-RA ME e - go

A ra tre-men-da LI-BE-RA ME fac - tus sum e - go ti -

T men - da LI-BE-RA ME Tre-mens e - go et

B men - da LI-BE-RA ME Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be - ra me, Li-be - ra me,

S *f* *f p* *f* *f* *molto rit.*

A *f* *f p* *f* *f*

T *f* *f* *f* *f*

B *f* *f* *f* *f*

S me - o, Tre-mens e - go ti - me - o, _____

A me - o, fac - tus sum e - go et ti - me - o, _____

T me - o, e - go et ti - me - o, _____

B Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

127 *ff* *Molto sostenuto y dramático* *meno mosso* $\text{♩} = 100$
molto rit.

S Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men -
A Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men -
T Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men -
B Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men -

134 $\text{♩} = 80$

S da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na
A da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na
T da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na
B da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na *p*
da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na m _____

139 *p* *molto rit.* $\text{♩} = 60$

S in di - e il - la tre - men - da
A in di - e il - la tre - men - da
T in di - e il - la tre - men - da
B in di - e il - la tre - men - da

144

Susurrato pp

poco rit *a tempo*

S Li - be - ra me, Do - mi - ne,

A *m* *pp*

T *8* be - me, _____ ,
 de o _____ ae - ter -

B *pp* Li - ra _____ ,
 mor - te ae - na

150

S Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ra na

A

T *8* na m. *N*

B na m.

MISA TÍPICA COLOMBIANA

Dedicada al coro TONOS HUMANOS

I. Señor ten piedad

Juan David Osorio L.(2006)

Flexible $\text{d} = 50$

Soprano Alto Bass

5

Cri - sto ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

9

Deciso $\text{d} = 95$

Se - ñor Se - ñor ____ ten pie - dad ____

Se - ñor Se - ñor ____ ten pie - dad ____

Se - ñor Se - ñor ____ ten pie - dad ____

Se - ñor ____ pie-dad ____ Se - ñor ____

14

S Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____

A Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____

T Se - ñor Se - ñor ten pie - dad _____ Cri - sto ten pie - dad
dad Cri - sto ten pie - dad

B ten pie - dad Se - - - - ñor Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad
Cris - to ten pie - dad

18

T Cri - sto ten de no - so - tros Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad

B Cri - sto ten pie - dad ten pie - dad Cri - sto pie - dad pie - dad
ten pie - dad ten pie - dad

22

S Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____

A Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____

T de no - so - tros pie - dad ten pie - dad Se - ñor Se - ñor
pie - dad Cri - sto ten pie - dad ten pie - dad

B Cri - sto pie - dad ten pie - dad ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad Se - ñor

27

S A T B

mf

Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____ Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____

Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____ Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____

ten pie - dad _____ ten pie - dad _____ Se - ñor Se - ñor ten pie - dad _____

mf

— ten — pie-dad Se - - - - ñor _____ ten — pie-dad _____ Se - - ñor

31

S A T B

f

Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____ Cri - sto ten pie - dad _____

Se - ñor Se - ñor _____ ten pie - dad _____ Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad

8 Se - ñor Se - ñor ten pie - dad _____ Cri - sto ten pie - dad _____

f

— ten — pie-dad Se - - - - ñor _____ Cri - sto ten pie - dad

35

S A T B

ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad _____ de no -

— Cristo ten piedad _____ Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad

8 Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad Cri - sto ten pie - dad Cri - sto

Cri - sto _____ ten pie - dad _____ pie - dad _____ Cri - sto _____ ten pie -

II. Gloria

Juan David Osorio L.(2006)

Vivo $\text{♩} = 110$

Soprano: Glo - riaa Dios _____ en los cie - - - -

Alto: Glo - riaa Dios Glo - riaa Dios _____ en los cie - - - -

Tenor: Glo - riaa Dios Glo - ria Glo - riaa en los cie - - - - los

Bajo: Glo - ria en los cie - - - - - - - -

5

S: los Glo - ria

A: los Glo - ria Glo - ria

T: Glo - riaa Dios yen la tie - rra paz _____ a los hom - bres de bue - na vo-lun -

B: los Glo - ria Glo - ria yen la tie - rra paz Glo - ria Glo - ria yen la tie - rra paz Glo - ria

II

S A T B

f

te a - la - ba - mos te ben - de - ci - mos tea - do - ra - mos te glo - ri - fi -

f

te a - la - ba - mos te ben - de - ci - mos tea - do - ra - mos te glo - ri - fi -

f

8 tad te a - la - ba - mos te ben - de - ci - mos tea - do - ra - mos te glo - ri - fi -

f

B

Glo yen la tie - ria paz Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - ria

15

S A T B

ca - mos te da - mos gra - cias Dios rey ce - les - tial

ca - mos te da - mos gra - cias Dios rey ce - les - tial Glo - riaa Dios Glo - riaa Dios

8

ca - mos te da - mos gra - cias Dios rey ce - les - tial

B

Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - - - ria

19

S A T B

p *mf* *f*

te da - mos gra - cias hi - jo ú - ni - co Je - su - cris - to. hi - jo

p *mf* *f*

Glo - ria Glo - riaa Dios Glo - riaa Dios en los cie - los Glo - riaa Dios

p *mf* *f*

Dios rey ce - les - tial Glo - ria Dios rey ce - les - tial

p *mf* *f*

Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - riaa Dios

Soprano (S) vocal line with lyrics: "ú - ni - co Je - su - cris - to. Glo - - - riaa Dios en los". Dynamic: **f**. Measure 23.

Alto (A) vocal line with lyrics: "Glo - - riaa Dios Glo - riaa Dios". Dynamic: **f**. Measure 23.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "Dios rey ce - les - tial". Dynamic: **f**. Measure 23.

Bass (B) vocal line with lyrics: "Glo - - ria Glo - - ria Glo - ria en los". Dynamic: **f**. Measure 23.

Soprano (S) vocal line with lyrics: "cie - - - los Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe -". Dynamic: **f**. Measure 27.

Alto (A) vocal line with lyrics: "cie - - - los Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe -". Dynamic: **f**. Measure 27.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "cie - - - los Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe -". Dynamic: **f**. Measure 27.

Bass (B) vocal line with lyrics: "cie - - - los Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe -". Dynamic: **f**. Measure 27.

Soprano (S) vocal line with lyrics: "ca - do del mun - - do da - nos la paz Cor-de - ro de". Dynamic: **f**. Measure 34.

Alto (A) vocal line with lyrics: "ca - do del mun - - do da - nos la paz Cor-de - ro de". Dynamic: **f**. Measure 34.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "ca - do del mun - - do da - nos la paz Glo - riaa Dios Cor-de - ro de". Dynamic: **f**. Measure 34.

Bass (B) vocal line with lyrics: "ca - do del mun - - do Glo - - riaa Dios Glo - ria Glo - ria". Dynamic: **f**. Measure 34.

39

S A T B S A T B S A T B

Dios Cor - de - - - ro Cor - de - - - ro Cor - de - ro de
Dios Cor-de-ro Cor-de-ro Cor-de-ro Cor-de-ro de
Dios Cor - de - - - ro Cor - de - - - ro Cor - de - ro de
Cor-de Glo - ro de ria

45

S A T B S A T B S A T B

Dios que qui - tas el pe - ca - - - do del mun - do _____ ten pie -
Dios que qui - tas el pe - - - do del mun - do _____
Dios que qui - tas el pe - - - do del mun - do _____ da -
Dios que qui - tas el pe - ca - - - do del mun - do _____ da - -

52

S A T B S A T B S A T B

dad de no - so - - - - tros. _____
nos la paz _____
nos la paz Glo - ria Glo - ria Glo - ria Glo - ria

58

Soprano (S):

Tenor (T):

Bass (B):

62

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

68

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

III. Santo

sobre un alabao chocoano

Juan David Osorio L. (2006)

Flexible $\sigma = 45$

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

San - to San - to San - to se - ñor Dios San - to San - to San - to se - ñor
San - to se - ñor Dios San - to San - to San - to se - ñor

6

Misterioso $\sigma = 50$ *mf*

S

A

T

B

San - to San - to San - to
San - to San - to San - to
San - to San - to San - to
San - to San - to San - to

Dios San - to San - to

♩ = 60

Santo Señor

Soprano (S): Santo señor Dios de los ejercitos
Alto (A): Santo señor Dios señor señor Dios
Tenor (T): Santo señor Dios señor señor Dios lle-nos es-tan los
Bass (B): señor señor señor Dios lle-nos es-tan los

Llegamos

Soprano (S): - - - - - lle-nos es-tan los cie-los y la tie-rra
Alto (A): - - - - - lle-nos es-tan los cie-los y la tie-rra
Tenor (T): cie-los y la tie-rra de -
Bass (B): cie-los y la tie-rra de -

Tu Majestad

Soprano (S): - - - - - de vues-tra glo-ri-a
Alto (A): - - - - - de vues-tra glo-ri-a
Tenor (T): tu ma-jes-tad in-men-sa glo-ri-a de tu ma-jes-tad in -
Bass (B): tu ma-jes-tad in-men-sa glo-ri-a de tu ma-jes-tad in -

26

S de vues - tra glo - ri - a San - to
A de vues - tra glo - ri - a San - to se - ñor
T men - sa glo - ri - a San - to se - ñor Dios de
B men - sa glo - ri - a San - to se - ñor Dios de los e -

31

S se - ñor Dios de los e - jer - ci - tos lle - nos es - tan los cie - los y la tie - rra
A Dios de los e - jer - ci - tos lle - nos es - tan los cie - los y la tie - rra
T los e - jer - ci - tos lle - nos es - tan los cie - los y la tie - rra
B jer - ci - tos lle - nos es - tan los cie - los y la tie - rra

36

S
A
T de tu ma - jes - tad in - men - sa ,
B de vues - tra glo - ria de vues - tra glo - ria

41 $\text{C} = 70$ *mf*

S: glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - to

A: glo - - - riaa Dios, glo - - - riaal es - pi - ri - tu

T: glo - - - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - to

B: glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - to

45 *poco a poco accel.*

S: glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - - - to

A: San - to glo - - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, -

T: glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - - - to

B: glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - - - to

50 $\text{C} = 80$

S: - - - - -

A: - - - - - *f* glo - riaal pa - dre,

T: - - - - - *f* glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - to glo - riaal pa - dre,

B: - - - - -

S 55 *f*
A glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - to glo - riaal pa - dre,
T glo - riaa ___ Dios, glo - - - - - - - - ria glo - - - - - - - -
B

S 59 *mf*
A glo - riaa Dios, glo - riaal es - pi - ri - tu San - to glo - riaal pa - dre, glo - - - - riaa ___
T glo - riaa Dios, glo - - riaal pa - - - - dre, glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios, ___
B glo - riaal pa - dre, glo - riaa Dios,

S 64 *f*
A Dio - , glo - riaal es - pi - ri - tu San - - - - - - to
T glo - riaal es - pi - ri - tu San - - - - - - to
B glo - riaal es - pi - ri - tu San - - - - - - to

69 *a tempo I* $\text{♩} = 45$

S: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 San - to San - to se - ñor

A: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 San - to San - to se - ñor

T: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 8 San - to San - to San - to se - ñor Dios San - to se - ñor

B: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 San - to San - to se - ñor Dios San - to se - ñor

73 pp *solto voce*

S: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 Dios San - to se - ñor Dios

A: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 Dios San - to se - ñor Dios

T: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 8 Dios San - to se - ñor Dios

B: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 Dios San - to se - ñor Dios

IV. Cordero de Dios

Juan David Osorio L.(2006)

Animato $\text{♩} = 130$

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Cor - de - ro de Dios

S

A

T

B

Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del

Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del

Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del

Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del

f

S mun - - - do ten pie-dad de no -

A mun - - - do Cor - de - ro ten pie-dad de no -

T Cor - de - ro de ____ Cor - - de-ro Cor - de - ro ten pie -

B mun - do Cor - de - ro de Dios ten pie - dad Cor - de-ro de Dios ten pie -

II

S so - - - tros. - - - ten pie-dad de no - so - tros.

A so - - - tros. Cor - de - ro de Dios ten pie - dad de no - so - tros.

T dad Cor-de - ro de Dios Cor - de - ro de Dios ten pie - dad de no - so - tros.

B dad Cor-de - ro de Dios Cor - de - ro de Dios ten pie - dad de no - so - tros. Cor - de - ro

15 *p* Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do

A *p* Cor - de - ro de Dios qui - tas el pe - ca - do del mun - do

T *p* Cor - de - ro de Dios el pe - ca - do del mun - do

B *p* Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do

18

S A T B

f

Cor - de - - ro ____ de Dios ten pie - dad ____ de no - so - tros. _____

f

Cor - de - - ro ____ de Dios ten pie - dad ____ de no - so - tros. _____

f

Cor - de - - ro ____ de Dios ten pie - dad ____ de no - so - tros. _____

f

Cor - de - - ro ____ de Dios ten pie - dad ____ de no - so - tros. _____

21

S A T B

p *pp* *mp*

ten pie - dad de no - so - tros. _____ Cor-de - ro ____ de Dios

p *pp* *mp*

ten pie - dad de no - so - tros. _____ Cor-de - ro ____ de Dios

p *pp* *mp*

ten pie - dad de no - so - tros. _____ ten _____ pie - dad

p *pp* *mp*

ten pie - dad de no - so - tros. _____ Cor-de - ro ____ de Dios

25

S A T B

mf *f*

Cor-de - - ro ____ que qui-tas el pe - ca - do del mun - do ____ ten pie - dad ____ de no -

mf *f*

Cor-de - - ro ____ que qui-tas el pe - ca - do del mun - do ____ ten pie - dad ____ de no -

mf *f*

Cor-de - - ro ____ que qui-tas el pe - ca - do del mun - do ____ ten pie - dad ____ de no -

mf *f*

Cor-de - - ro ____ que qui-tas el pe - ca - do del mun - do Cor - de - ro ____ de no -

29

S A T B

so - tros. Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do da - - - nos la

so - tros. Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do da - - - nos la

so - tros. Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do da - - - nos la

so - tros. Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do ten pie-dad da - - nos la

33

S A T B

paz. Cor - de - ro de Dios



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

epm®

EL MUNDO
¡Está en tus manos!

 MINEROS S.A.
Minería responsable del Siglo XXI

 Haceb

Fundación
Bancolombia


teleméddelin
aquí te ves

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

FUNDACION
UNIVERSITARIA
SAN MARTIN
Trae tus sueños...
juntos los realizaremos!



Parroquia
Santa Gema


Colanta®
Sabe Más

 Funda
MUNDO

 SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN

 CARACOL
RADIO

 Parque de la
Vida

 CONFIAL
EN LA CULTURA

 MUSEO DE ANTIOQUIA

 POLITÉCNICO COLOMBIANO
JAIME ISAZA CADAVÍD

 Casa Teatro
EL POLLITO
Centro Cultural

 SURA

 COMEFAL
La Cooperativa de ahorro y crédito
Exclusiva para el médico colombiano

MUSEO
Casa de la Memoria

 95.9
Cámaraf.m.

 Hotel
Zandale

 Petit Cake®

ORGANIZA

CORPORACIÓN
 ENSAMBLE VOCAL
DE MEDELLIN

 Medellín
un hogar para la vida

INVITA

 Alcaldía de Medellín

12^a Edición

Festival

coral de Medellín

2013

*José María
Bravo Márquez*



Construyendo Cultura

De jueves 4 a domingo 7 de julio

Clausura Teatro Metropolitano - Domingo 4:00 p.m - Entrada libre (con boleta)

www.ensamblevocaldemedellin.com

© 2013

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad sin ánimo de lucro integrada por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensamble Vocal de

Medellín tiene como objeto la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural.



Capella
Nova

