

COLOMBIA CORAL

Volumen III

COMPOSITORES LOCALES

Jhonnier Ochoa

Andrés Gallo

Felipe Tovar

COMPOSITORES LOCALES

Por

Freddy Ochoa

Licenciado en Educación Musical

Se cumple un año más del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, evento de gran trascendencia en el desarrollo musical en el ámbito coral, que llega a su edición XIII, y que, como todos los años, convoca a coros locales, nacionales y extranjeros. Con él, llega una tercera entrega del libro de obras corales que, en esta ocasión, convoca a tres excelentes músicos de la ciudad de Medellín y que en este libro nos enseñan sus cualidades compositivas en el campo coral. Ellos son Jhonnie Ochoa, Andrés Gallo y Felipe Tovar.

Estos músicos participan en esta nueva entrega con el fin de que sus obras sean interpretadas por coros a nivel regional, nacional y con la posibilidad de que trasciendan fronteras, pues la idea de este libro es que los jóvenes compositores tengan la oportunidad de presentar, públicamente, su material musical y así, sus composiciones sean conocidas y adoptadas por las agrupaciones corales que vengan a la ciudad representando a sus sitios de origen y que ayudarán, seguramente, a divulgar todo este repertorio valioso que hace parte de la música nueva de compositores antioqueños, además, de enriquecer el repertorio.

La música coral constituye, para las personas que la practican, el medio de conexión ideal con el espíritu de los compositores de todas las épocas, además, adquiere un elevado sentido social al unir en las agrupaciones corales a seres humanos de diferentes círculos culturales, estratos sociales, ideologías, religiones, diversidad de género y edades. También, logra en los intérpretes un mayor entendimiento, acercamiento y fraternidad a través de la interpretación de las obras de los distintos pueblos del mundo. De aquí parte el gran valor que un festival de estas características tiene, no solo para los músicos involucrados sino también en los espectadores que pueden disfrutar de este gran espectáculo. Por eso, démosle la bienvenida al Festival en este año, y continuemos en esta hermosa labor de reunir a los coros invitados en torno a esta encantadora actividad: la música coral.

CONTENIDO

	PAG
Jhonnier Ochoa	7
Obras	
La Tristeza de Dios	8
No soy feliz y, sin embargo bastas	14
Oración del soñador	18
Andrés Gallo Molina	25
Obras	
Misa de Angelis - Kyrie	26
Karakalí	28
Sol de invierno	36
Felipe Tovar Henao	47
Obras	
Canción para dormir un niño	48
Cinco cantos Êbêrâ - Chamí (II.Chi Saupa Pono?)	53
Freddy Ochoa	63
Obras	
Sicut Cervus - Psalm XLI	64
Ofertorio - Dies Sanctificatus	68
Ovos Omnes	73
Alberto Carbonell Jimeno	79
Obras	
Ave Maria	80

JHONNIER OCHOA

Nace en 1985. Inició sus estudios musicales en a los 13 años de edad. En el año 2000 ingresa a la Escuela Popular de Artes (EPA) al énfasis de guitarra clásica. En 2007 termina el programa de música con énfasis en guitarra clásica en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. En 2012 Finalizó el pregrado en Música con énfasis en composición en la Universidad EAFIT, bajo la tutoría del Maestro Andrés Posada. Es integrante del coro Tonos Humanos y del grupo de investigación, en la línea de teoría musical de la Universidad EAFIT.

Como compositor ha realizado obras para formatos de cámara, solistas, corales y orquesta sinfónica. En 2008, se hizo acreedor de la mención de honor en el Concurso Nacional de Composición “Ciudad de Bogotá” en la modalidad de músicas regionales de Colombia con la obra Suite Colombiana para cuarteto de guitarras. Fue ganador de la Beca de Creación 2010 con la Alcaldía de Medellín en la modalidad de composición para coro con la obra La casa de Adán, obra estrenada en el mismo año. En 2010, ganó el Concurso de Composición de la Universidad EAFIT con la obra Tres canciones cortas con poesía de Miguel Hernández. Así mismo, en 2011 fue ganador del Concurso de Composición de la Universidad EAFIT con la obra para conjunto de cámara “Fidias”, obra estrenada en el marco del VII Encuentro de Música EAFIT “Nueva música Latinoamericana”. Participó como compositor en el concierto de jóvenes talentos 2011 en la universidad EAFIT, con la obra Tres piezas cortas para orquesta sinfónica, obra que fue grabada, posteriormente, en el proyecto “Nuevas música sinfónica colombiana”.

En 2012 se gradúa con honores en composición musical de la universidad EAFIT y le otorgan beca de honor para adelantar estudios de maestría en música; en febrero de 2013 la Orquesta Sinfónica EAFIT le comisiona la obertura para el estreno del Stabat Mater de Rossini en Colombia, concierto dirigido por el reconocido director colombiano Andrés Orozco. Ganador de la beca de creación 2013 con la Alcaldía de Medellín en la modalidad de composición para orquesta sinfónica con la cantata para coro masculino, orquesta y soprano solista “Lignumque scientiae boni et mali”.

Alumno de composición de los maestros Andrés Posada Saldarriaga y Víctor Agudelo. Ha recibido clases maestras con los compositores Reiko Futing, Kamran Ince, Alberto Balzanelli, Guido López, Eddie Mora, entre otros. Actualmente cursa tercer semestre de Maestría en música con énfasis en composición en la Universidad EAFIT y es docente de áreas teóricas de la misma Universidad.

La tristeza de Dios

Del ciclo de canciones para coro "La casa de Adán"

Jhonnier Ochoa
2009

Tenor I

Tenor II

Baritono

Bajo

Copas de Cristal (F5, G5, D6, C6)*

Solo
Declamado y libre

A - ma - sí - as a A - mós: "Lar - go de^a - quí, pro - fe ta! Ve a^a - ren - gar a tu pue - blo..."

T I

T II

Bar

Bajo

C. Cris

Grave (♩ = 80 aproximado)

ven - drá un so - lo Se - ñor

En - ton - ces de se - ño - res ven - drá un so - lo Se - ñor

No se deben acentuar las notas que están después de las líneas punteadas, estas son para la pauta de dirección.

*Las copas de Do y Re pueden estar afinadas una octava por debajo de lo escrito

La Tristeza de Dios

T I

T II

Bar

Bajo

C. Cris

pre - ce - di - do por hues - tes he - ral - dos de tor - men - to, in - tér - pre -

pre - ce - di - do por hues - tes he - ral - dos de tor - men - to,

pre - ce - di - do por hues - tes he - ral - dos de tor - men - to, in - tér - pre -

de tor - men - to,

T I

T II

Bar

Bajo

C. Cris

tes de un vie - jo y^un nue - vo tes - ta - men - - - to - - - en el a -

en el a -

tes de un vie - jo y^un nue - vo tes - ta - men - - - to - - - en el a -

en el a -

T I

T II

Bar

Bajo

C. Cris

po - ca - líp - ti - co sen - ti - do ven - ga - dor.

po - ca - líp - ti - co sen - - - - ti - do ven - ga - dor.

po - ca - líp - ti - co sen - - - - ti - do ven - ga - dor.

po - ca - líp - ti - co sen - - - - ti - do ven - ga - dor.

B.C.

La Tristeza de Dios

mp

Y cuan-do to-do se-a tris-te-za del Cre-a-dor

Y cuan-do to-do se-a tris-te-za del Cre-a-dor

Poco meno mosso *pp* *Precipitando* *mp*

el hom-bre^ha-brá llo-ra-do tan-to re-mor-di-mien-to que só-lo^un vas-to

el hom-bre^ha-brá llo-ra-do tan-to re-mor-di-mien-to que só-lo^un vas-to

el hom-bre^ha-brá llo-ra-do tan-to re-mor-di-mien-to que só-lo^un vas-to

que só-lo^un vas-to

B.C.

Grave *f*

o - cé - a - no de sal se - rá e - le - men - to pa - ra o - tro

o - cé - a - no de sal se - rá e - le - men - to pa - ra o - tro

o - cé - a - no de sal se - rá e - le - men - to pa - ra o - tro

o - cé - a - no de sal se - rá e - le - men - to pa - ra o - tro

La Tristeza de Dios

p

mi - le - na - rio pro - ce - so for - ja - dor.

mi - le - na - rio pro - ce - so for - ja - dor.

mi - le - na - rio pro - ce - so for - ja - dor.

p

Só - lo un si - len - cio cós - mi - co

Só - lo un si - len - cio cós - mi - co

Só - lo un si - len - cio cós - mi - co

Só - lo un si - len - cio cós - mi - co

Pre - - - ci - - - pi - - - tan - - - do *mp*

tra - e - rán las ex - pia - cio - nes. La gar - gan - ta pro - fé - ti - ca se^a - tra - gan -

tra - e - rán las ex - pia - cio - nes. La gar - gan - ta pro - fé - ti - ca se^a - tra - gan -

tra - e - rán las ex - pia - cio - nes. La gar - gan - ta pro - fé - ti - ca se^a - tra - gan -

La gar - gan - ta pro - fé - ti - ca se^a - tra - gan -

La Tristeza de Dios

Vivo **f**

65

T I
tó de si - glos y en - mo - he ció la pie - dra de las

T II
tó de si - glos y en - mo - he ció la pie - dra de las

Bar
tó de si - glos y en - mo - he ció la pie - dra de las

Bajo
tó de si - glos y en - mo - he - ció la pie - dra de las

C. Cris
65

rit. **Grave** **p**

71

T I
la - men - ta - cio - nes. Fue re-nuen te A -

T II
la - men - ta - cio - nes. Fue re-nuen te A -

Bar
la - men - ta - cio - nes. Fue re-nuen te A - ma -

Bajo
la - men - ta - cio - nes. Fue re-nuen te A - ma -

C. Cris
71 **p**

pp

79

T I
ma - sí - as a las vo - ces de A - mós. Hoy

T II
ma - sí - as a las vo - ces de A - mós. Hoy

Bar
- sí - as a las vo - ces de A - mós. Hoy

Bajo
- sí - as a las vo - ces de A - mós. Hoy

C. Cris
79

La Tristeza de Dios

86

T I
en la a - re - na ya - cen las ci - vi - li - za - cio - nes

T II
en la a - re - na ya - cen las ci - vi - li - za - cio - nes

Bar
en la a - re - na ya - cen las ci - vi - li - za - cio - nes

Bajo
en la a - re - na ya - cen las ci - vi - li - za - cio - nes

C. Cris
86

Tenor Solo **p**

91

y so - llo - za en pe - num - bras y so - llo - za en

T I
la tris - te - za **pp**

T II
la tris - te - za **pp**

Bar
la tris - te - za **pp**

Bajo
la tris - te - za **pp**

C. Cris
91

pp *Lunga*

97

pe - num - bras de Dios!

T I
la tris - te - za de Dios!

T II
la tris - te - za de Dios!

Bar
la tris - te - za de Dios!

Bajo
la tris - te - za de Dios!

C. Cris
97

No soy feliz y, sin embargo bastas

Jhonnier Ochoa
2012

Poema adaptado de Darío Jaramillo

Liviano (♩=58)

Soprano *pp*
E - u - fó - ri - co des-con-cer - ta - do, a - le - gre pa - ra

Alto *pp*
E - u - fó - ri - co des-con-cer - ta - do, a - le - gre pa - ra

Tenor *pp*
E - u - fó - ri - co y pe - li - gro - sa - men - te pa - ra

Bajo *pp*
E - u - fó - ri - co y pe - li - gro - sa - men - te pa - ra *p*

Sop. *p*
es - tos gri - ses tiem - pos, de - jo mi pa - la - bra so - bre el so - ni - do de la luz,

Alto *pp*
es - tos gri - ses tiem - pos, mi pa - la - bra

Ten. *pp*
es - tos gri - ses tiem - pos, mi pa - la - bra so - bre el

Bajo *pp*
es - tos gri - ses tiem - pos, mi pa - la - bra so - bre el *p*

meno mosso (♩=50)

Sop. *p* *mp* *p*
y de la car - ne: a - quí que - da, en es - ta no - che ya sin

Alto *p* *mp* *p*
y de la car - ne: a - quí que - da, en es - ta no - che ya sin

Ten. *mp* *p*
a - gua ru - mo - ro - sa del a - mor y de la car - ne:

Bajo *mp* *p*
a - gua ru - mo - ro - sa del a - mor y de la car - ne:

no soy feliz y, sin embargo bastas

Sop. *mp* *p*
rui - dos, el su - dor ú - ni - co de dos pie - les que son un so - lo cuer - po; duer - mes yo

Alto *mp* *p*
rui - dos, el su - dor de dos pie - les un so - lo cuer - po; duer - mes yo

Ten. *pp* *mp* *p*
el su - dor de dos pie - les un so - lo cuer - po; duer - mes al la - do y yo te mi -

Bajo *mp* *p*
duer - mes yo

Sop. *p*
te mi - ro ve - o el a - za - frán de la lu - na des - le í - do en tu pe -

Alto *p*
te mi - ro ve - o el a - za - frán de la lu - na des - le í - do en tu pe -

Ten. *p*
ro pa - ra a - se - gu - rar - me de que ex - istes ve - o el a - za - frán de la lu - na des - le í - do en tu pe -

Bajo *p*
te mi - ro ve - o el a - za - frán de la lu - na des - le í - do en tu pe -

Liviano (♩=58)

Sop. *pp*
lo. E - u - fó - ri - co des-con-cer - ta - do, a - le - gre pa - ra

Alto *pp*
lo. E - u - fó - ri - co des-con-cer - ta - do, a - le - gre pa - ra

Ten. *pp*
lo. E - u - fó - ri - co y pe - li - gro - sa - men - te pa - ra

Bajo *pp*
lo. E - u - fó - ri - co y pe - li - gro - sa - men - te pa - ra *p*

no soy feliz y, sin embargo bastas

36 *mp*

Sop. es - tos gri - ses tiem - pos, de ti me^a - li - men - to, de la te - nue som - bra de tu cuer - po

Alto es - tos gri - ses tiem - pos, de ti me^a - li - men - to, de la te - nue som - bra de tu cuer - po

Ten. es - tos gri - ses tiem - pos, de ti de ti

Bajo es - tos gri - ses tiem - pos, de ti de ti

41 *p* *mp* *mf*

Sop. — que a - ho - ra me be - sa duer - mes al la - do^y yo te mi - ro pa - ra^a - se - gu - rar - me de que^e - xis - tes

Alto — que a - ho - ra me be - sa duer - mes — yo — te — mi - ro

Ten. que a - ho - ra me be - sa duer - mes — al la - do^y yo te mi - ro pa - ra^a - se - gu - rar - me de que^e - xis - tes

Bajo que a - ho - ra me be - sa duer - mes — yo te mi - ro

Largo ♩=45

47 *p*

Sop. ve - o^el a - za - frán de la lu - na des - le - í - do en tu pe - lo.

Alto ve - o^el a - za - frán de la lu - na des - le - í - do en tu pe - lo.

Ten. ve - o^el a - za - frán de la lu - na des - le - í - do en tu pe - lo.

Bajo ve - o^el a - za - frán de la lu - na des - le - í - do en tu pe - lo.

no soy feliz y, sin embargo bastas

52 *pp*

Sop. es - to es la — vi - da: sa - ber que e - xis - tes.

Alto es - to es la — vi - da: sa - ber que e - xis - tes.

Ten. es - to es la — vi - da: sa - ber que e - xis - tes.

Bajo es - to es la — vi - da: sa - ber que e - xis - tes.

Eufórico y desconcertado, peligrosamente alegre para estos grises tiempos, dejo mi palabra sobre el sonido de la luz, sobre el agua rumorosa del amor y de la carne: aquí queda, en esta noche ya sin ruidos, el sudor único de dos pieles que son un solo cuerpo; duermes al lado y yo te miro para asegurarme de que existes y veo el azafrán de la luna desleído en tu pelo. de ti me alimento, de la tenue sombra de tu cuerpo que ahora me besa. esto es la vida: saber que existes.

Poema adaptado de Dario Jaramillo

Oración del soñador

Del ciclo de canciones para coro "La casa de Adán"

Jhonnier Ochoa
2009

♩ = 75

p

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

5

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

que los vien - tos

que los vien - tos es -

mp

mp

mp

Si en la vi - da re - al soy u - na briz - na que los vien - tos es -

que los vien - tos es -

9

p

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

y vul - ga - - - res pi - so - te - - an da - me que

tru - jan y vul - ga - - - res pi - so - te - - an da - me que

tru - jan y vul - ga - res pi - so - te - - an da - me que

tru - jan y vul - ga - res tro - pe - les pi - so - te - - an, da - me que

Oración del soñador

14

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

no da - me que no ma - lo so - ñar que soy a - la - do

no da - me que no se - a ma - lo so - ñar que soy a - la - do

no da - me que no ma - lo so - ñar so - ñar que soy a - la - do y^en

no da - me que no ma - lo so - ñar que soy a - la - do y^en

19

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

y muy li - via - no con - tra és - ta hu - mi - llan - te gra - ve -

y muy li - via - no con - tra és - ta hu - mi - llan - te gra - ve -

vue - lo ver - ti - cal con tra és - ta hu - mi - llan - te gra - ve - dad gra - ve -

vue - lo ver - ti - cal con - tra és - ta hu - mi - llan - te gra - ve - dad gra - ve -

24

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

dad me^es toy al - zan do^a ho - ra cual nue - vo Gil - ga - mesh

dad me^es toy al - zan do^a ho - ra cual nue - vo Gil - ga - mesh

dad

dad

Oración del soñador

30 *pp* *p* *mf* *rit.* *pp*

S y su - bo y su - bo has - ta que del pla - ne - ta

A y su - bo y su - bo has - ta que del pla - ne - ta

T y su - bo y su - bo has - ta que del pla - ne - ta ve - o la re - don - dez

B y su - bo y su - bo has - ta que del pla - ne - ta

poco meno (♩=60) *ppp* *tempo primo* *p*

36 y pro - si - go^a - scen - dien - do A

A y pro - si - go^a - scen - dien - do A

T y pro - si - go^a - scen - dien - do has - ta ver de lo que^an - tes fue mi le - cho *mp*

B y pro - si - go^a - scen - dien - do A

41 *mp*

S la ab - sur - da mez - quin - dad a - que lla pe - que ñez pe - que - ñez.

A la ab - sur - da mez - quin - dad a - que lla pe - que ñez pe - que - ñez.

T la ab - sur - da mez - quin - dad a - que - - - lla pe - que - ñez.

B la ab - sur - da mez - quin - dad a - que lla^in - con - se - bi - ble pe - que - ñez.

Oración del soñador

46 *pp* *p* *mf*

S A - ho - ra no me^im - por - ta si soy un di - mi - nu - to é - - -

A A - ho - ra no me^im - por - ta si soy un di - mi - nu - to é - - -

T A - ho - ra no me^im - por - ta si soy un di - mi - nu - to 'pun - to de e -

B A - ho - ra no me^im - por - ta si soy un di - mi - nu - to é - - -

51 *subito p*

S ter en el u - ni - ver - so

A ter B.C.

T ter B.C. *mf* con tal que ya no ten - ga los to - bi -

B ter B.C. *mf* con - tal que ya no ten - ga los to -

poco meno (♩=60) *ppp* *lunga* *mp* *tempo primo*

56 S an - cla - dos en el cie - no. Que no que no

A an - cla - dos en el cie - no. Que no que no se - a

T illos an - cla - dos en el cie - no. Que no que no

B bi - llos an - cla - dos en el cie - no. Que no que no

Oración del soñador

62

S ma - lo so - ñar que soy a - la - do tra - scen - dien -

A ma - lo so - ñar que soy a - la - do tra - scen - dien -

T ma - lo so - ñar so - ñar que soy a - la - do y^el es - pa - cio y^el es - pa - cio tra - scen - dien - do

B ma - lo so - ñar que soy a - la - do y^el es - pa - cio tra - scen - dien - do

pp *mp* *p*

67

S do voy sor - bién - do^el tiem - po en me - di - das de

A do y^el es - pa - cio tra - scen - dien - do voy sor - bién - do^el tiem - po en me - di - das de

T y^el es - pa - cio tra - scen - dien - do voy sor - bién - do^el tiem - po en me - di - das de

B y^el es - pa - cio tra - scen - dien - do voy sor - bién - do^el tiem - po en me - di - das de

mf *f* *rit.*

73

S luz

A luz

T luz

B luz

luz y por si - glos de si - glos

luz y por si - glos de si - glos

lunga *pp* *p*

Oración del soñador

79

S de^a - que lla mis - ma luz e - ter - na - men - te... A - men

A de^a - que lla mis - ma luz e - ter - na - men - te... A - men

T de^a - que lla mis - ma luz e - ter - na - men - te... A - men

B de^a - que lla mis - ma luz e - ter - na - men - te... A - men

pp *pp*

ORACIÓN DEL SOÑADOR

Si en la vida real soy una brizna
que los vientos estrujan
y vulgares tropeles pisotean,
dame que no sea malo soñar que soy alado
y en vuelo vertical y muy liviano
contra ésta humillante gravedad
me estoy alzando ahora
cual nuevo Gilgamesh
y subo
y subo
hasta que del planeta
veo la redondez
y prosigo ascendiendo
hasta ver de lo que antes fue mi lecho
la absurda mezquindad,
aquella inconcebible pequeñez.
Ahora no me importa
si soy un diminuto
punto de éter en el universo
con tal que ya no tenga los tobillos
anclados en el cieno.
Que no sea malo
soñar que soy alado
y el espacio infinito trascendiendo
voy sorbiéndome el tiempo
en medidas de luz
y por siglos de siglos
de aquella misma luz...
eternamente... Amén.

ANDRÉS GALLO MOLINA

Empieza sus estudios musicales de manera formal en el año 2005 en la Universidad EAFIT bajo la dirección del maestro Bernardo Cardona, en el pregrado de Música, con énfasis en guitarra clásica hasta el año 2009, donde empieza a estudiar composición con el maestro Víctor Agudelo.

Pertenece al coro Tonos Humanos desde el año 2008 y al Coro de Cámara de Arcadia desde 2010, ambos coros bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa.

Ha compuesto obras para los coros Tonos Humanos, Arcadia, la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT, Ensamble Periscopio de Medellín y Orquesta Hey Mozart Colombia 2012, ejecutadas en el Teatro Metropolitano de Medellín, Auditorium Maximum del Colegio Alemán de Medellín, Teatro Pablo Tobón Uribe y Auditorio Fundadores Universidad EAFIT.

MISSA DE ANGELIS

Kyrie

Andrés Gallo

♩ = 55 aprox.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf Ky - ri - e, e - lé - i -

mp Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i -

f Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky -

son Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky - ri - e, e -

mf son Ky - ri - e, e - lé - i - son

f Ky - ri - e, e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son

cresc. *f* ri - e e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son

cresc. *f* lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son

cresc. *f* Ky - ri - e, e - lé - i - son e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son

Kyrie

10

rit.

S Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste *mp*

A Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste *mp*

T Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste *mp*

B Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste *mp*

13

a tempo

S Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i - son

A Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i - son

T Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i - son

B Ky - ri - e, e - lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i - son

16

rit.

S Ky - ri - e e - lé - i - son Ky - ri - e, e - lé - i - son

A *mf* *f* *rit.* Ky - ri - e, e - lé - i - son

T *mf* *f* *rit.* Ky - ri - e, e - lé - i - son

B *mf* *f* *rit.* son e - lé - i - son

Duración: 1:09 aprox.

Karakalí

Cumbia con aire de fuga

Andrés Gallo

texto extraído del poema Karakalí de Andrés Gallo

♩ = 70 *non legato*

Soprano *f*
en el Po - ca - buy ___ va la ni - ña Ro -

Alto *p* *mf*
bai - - - la ni - ña Ro - sa

Tenor *f* *n*
en el Po - ca - buy ___ va la ni - ña Ro - sa con su ma - má ___

Bass *mf* *mp*
bai - la ni - ña Ro - sa bai - la Ro - sa bai - la

S *n* *f*
- sa con su ma - má ___ can - ta mi ni - ña 'en - to - na'

A *mp* *f*
bai - la ni - ña Ro - sa can - ta 'en - to - na'

T *f* *mf*
lle - va su ve - li - ta que va 'a pren de' pa' po - de' re - za' ___ can - ta en - to - na'

B *f* *mf*
ni - ña Ro - sa bai - la con su ma - má can - ta 'en - to -

Karakalí

A

S *mf* *mp* *n*
u - na ca - ye - na ro - sa' ha - ta 'el fin de la 'al - bo - ra'

A *mf* *mp* *mf*
la flor ro - sa' ___ fin de la fin de la 'al - bo - ra' ___ ya sue -

T *mp* *f*
ca - ye - na ro - sa' ___ fin de la 'al - bo - ra' ya sue - na la - gai -

B *mp* *mf*
- na' la flor ro - sa' ya sue - na ya sue -

S *mf* *f*
ya sue - na la gai - ta sue - na la gai - ta me di - ce tu ma -

A *f*
- na ___ en chi - ri - gua - ná ___ y me di - ce ___ y con

T *mp* *n*
- ta la flau - ta 'e' mi - llo 'en chi - ri - gua - ná ___ y me di - ce ___

B *f*
- na la gai - ta ya sue - na la gai - ta tu ma - má ___

Karakalí

21

S *mf* *f*
- ma con la son-ri - sa de la'o a la'o me di - ce - que so-bre su ca-be-za

A *mf*
su son - ri - sa e - lla di - ce u - na

T *f*
me di - ce con e-sa son-ri - sa de la'o a la'o que

B
con su son - ri - sa me di - ce que u - na

B

26 *poco a poco cresc.* *ff*

S *ff*
lle - va u - na ca-ye-na ro - sa hay mi - ra ni - ña Ro - sa que tu ma-má

A *ff*
flor en su ca - be - za Ro - sa mi - ra ni - ña Ro -

T *ff*
so-bre su ca-be-za lle - va u - na ca-ye-na ro - sa' mi - ra ni - ña Ro - sa

B *ff*
flor en su ca - be - za Ro - sa mi - ra

Karakalí

31

S *p*
a mi meam'-bru-jao' bai - la Ro - sa

A *p*
- sa que tu ma-má a mi meam'-bru-jao' lle - ga la'al-bo-ra' can - ta

T *n* *p*
Ro - sa lle - ga la'al bo-ra' la ve-la'a-pa ga'

B *mp*
ni - ña Ro - sa mi - ra que en la'al-bo ra'

poco a poco cresc.

36 *p* *mf*

S *p* *mf*
la ve-la'a - pa-ga' y la cum - bia'a - ca - ba

A *mf*
Ro - sa la cum - bia'a - ca - ba

T *mf*
lle - va la ve-li - ta muy a - ca.-ba' la cum-bia sue-na'has-ta la ma-dru-

B *mf*
ve - la'a - pa - ga' a - ca ba la cum -

Karakali

Karakali

C

S
duer-me ni - ña Ro - sa mi Ro - sa duer-me ni - ña que'en la no-che-di'hoy

A
— duer-me-ni - ña-Ro - sa — duer-me - ni - ña que ya no

T
- ga' — duer-me ni - ña Ro - sa duer-me que ya — ya no

B
- bia — que ya no

52 *poco a poco cresc.* *rit.*

S
Ro - sa que de cum-bia ya no'hay na - da ya des-can-sa Ro - sa has-ta la'al-bo -

A
Ro - sa que de cum-bia ya no'hay na - da ya des-can-sa Ro - sa has-ta la'al-bo -

T
Ro - sa que de cum-bia ya no'hay na - da ya des-can-sa Ro - sa has-ta la'al-bo -

B
Ro - sa que de cum-bia ya no'hay na - da ya des-can-sa Ro - sa has-ta la'al-bo -

D

$\text{♩} = 50$

46 *poco a poco rit.*

S
— ya no'hay ma his.to - ria pa - ra con-ta — con - ta' — duer - me duer-me ni - ña

A
hay ma' his - to - ria pa con - ta' — duer - me duer-me ni - ña

T
hay his - to - ria pa - con - ta' — duer - me duer-me ni - ña

B
hay his - to - ria pa - con - ta — duer - me duer-me ni - ña

E

$\text{♩} = 60$ *non legato*

59 *f* *f* *mp*

S
- ra - da en el Po-ca-buy — va la ni - ña Ro - sa con su pa-pá lle - va —

A
- ra - da sue - ña ni - ña Ro - sa ni - ña Ro -

T
- ra - da en el Po-ca-buy — va la ni - ña Ro -

B
- ra - da sue - ña ni - ña Ro - sa ni - ña

Karakali

65

S
su ve - li - ta ya ca - si' a - ca ba' sin la ca - ye - na ro - sa

A
- sa u - na ve - la a - ca - ba - da

T
- sa con su pa - pá ve - li - ta ya ca - si' a - ca - ba' sin la ca - ye - na - ro -

B
Ro - sa u - na ve - la a - ca - ba - da

F

S
to - dos - duer - men ni - ña' her - mo - sa ni - ña des - can - sa Ro -

A
y to - dos se - duer - men an - tes que' l' sol sal - ga' en - can - di - lao' ya des -

T
- sa to - dos - duer - men mi' her - mo - sa Ro - sa des

B
duer - me ni - ña Ro - sa Duer - me' her mo - sa duer - me ya des -

Karakali

G

75 poco a poco rit. $\text{♩} = 50$

S
- sa so - ña' y so - ña Ro - sa so - ña' y so - ña ya so - ña y Bai - la

A
- can - sa ya des - can - sa Ro - sa so - ña' y so - ña so - ña bai - la

T
can - sa Ro - sa ya so - ña bai - la

B
- can - sa ya des - can - sa Ro - sa ya so - ña bai - la

81 poco a poco morendo. rit.

S
o - tro di - a la la sa la bia

A
o - tro - di - a la la sa la bia

T
o - tro - di - a la la sa la bia

B
o - tro - di - a bai - lá ven bai - lá Ro - sa ven bai - lá Cum - bia

Duración 3' min. aprox.

Sol de Invierno

(dedicado a mis sobrinos)

♩ = 80

Andrés Gallo

Ligero, Liviano.

Soprano

Alto

de las ca-en de-las ca-en de-las nu-bes

nu-bes go-tas nu-bes go-tas nu-bes ca-en

Imitar la lluvia, improvisando sobre el ritmo sugerido

estallido con los labios (Lip pop)

Imitar la lluvia, improvisando sobre el ritmo sugerido

Chasquear la lengua contra el paladar (Tongue Cluck)

Soprano

Alto

Tenore

Bajo

de las ca-en de-las ca-en go-tas

nu-bes go-tas nu-bes go-tas

Chasquear los dedos (finger cluck)

Chasquear los dedos (finger cluck)

Sol de Invierno

Soprano

Alto

Tenore

Bajo

u-nas gran-des y muy gor-das to-can sue-lo mo-jan o-

u-nas gran-des y muy gor-das to-can sue-lo mo-jan o-

to-can o-

to-can o-

Soprano

Alto

Tenore

Bajo

tras mo-jan mo-jan mo-jan mo-jan pe-ro tu que|e-res chi-qui-ta

tras go-tas go-tas go-tas go-tas pe-ro tu que|e-res chi-qui-ta

tras tu que|e-res chi qui ta

tras tu que|e-res chi-qui-ta

Sol de Invierno

15 $\text{♩} = c. 70$ $\text{♩} = 80$

S *pp* chi - qui - ta *p* > teje - va ai - re

A *pp* chi - qui - ta *p* > y/en el po - ra

T *pp* chi - qui - ta *mp* al jar sol qui *p* > ai - re en el

B *pp* chi - qui - ta *mp* ba el te ta soplar imitando *n* al viento *f* *f* *n*

19 *Cresc.* *mf*

S en el po-ra po-ra e - res vir - ga

A *Cresc.* *mf* teje-va ai-re ai-re e - res vir - ga

T *Cresc.* *mf* po-ra teje-va e - va e - res vir - ga

B *f* *n* *f* *n* *mf* e - res vir - ga

Sol de Invierno

24 *rit.* *pp* *poco a poco accel.*

S quejo-tro dí - a ca - e - rá Golpear las uñas entre ellas o golpear pequeñas piedras.

A quejo-tro dí - a ca - e - rá Golpear las uñas entre ellas o golpear pequeñas piedras.

T quejo-tro dí - a *Lento. (♩ = 50 aprox)* Muy oscuro *f*

B quejo-tro dí - a lue - gojel hie - lo ya e - no - ja - do

28 *p* *poco a poco rit.* *pp*

S *p* *poco a poco rit.* *pp*

T *f* *p* *f* *sub p* fri - o, se - co con - ge - la - do ca e ca - e du - ro y sue - na fuer - te

B *f* *p* *f* *sub p* fri - o, se - co con - ge - la - do ca - e, ca - e du - ro sue - na fuer - te sue -

Sol de Invierno

34

S ca - e fuer - te sue - na fuer - te

A ca - e fuer - te sue - na fuer - te

T hie - lo ca - e fuer - te sue - na fuer - te

B na hie - lo ca - e hie - lo ca - e fuer - te sue - na fuer - te

f *Cresc.* *ff*

39

S fuer - te ahu - yen - tas ahu - yen - tas a la gen

A fuer - te ahu - yen - tas ahu - yen - tas a la gen -

T fuer - te ahu - yen - tas ahu - yen - tas a la gen

B fuer - te ahu - yen - tas ahu - yen - tas a la gent -

fff *rit.*

Sol de Invierno

43

S te gen - te ahu - yen - tas pe - rojel sol a

A te gen te ahu - yen - tas pe - rojel sol a

T te gen - te gen - te ahu - yen - tas pe - rojel sol a

B te

dim. *mp* *mf* $\text{♩} = c. 70$

48

S ti gra - ni - zo ten - di - do tujen el pi - so de - rre - ti - rá

A ti gra - ni - zo ten - di - do tujen el pi - so de - rre - ti - rá

T ti gra - ni - zo ten - di - do tujen el pi - so de - rre - ti - rá

B ya siem pre te de - rre - ti - rá

sub p *mf*

Sol de Invierno

Soprano solo *f* es el

♩ = 80

S *pp* ha ce men ta la tor sa do

A *pp* la tor sa do ha ce men ta

T *pp* men-ta la tor sa do ha ce

B

S sol quien ha ga - na - do ya

S ha ce men ta la tor sa do

A la tor sa do ha ce men ta

T men ta la tor sa do ha ce

B *p* es el sol quien ha ga - na - do

Sol de Invierno

n posible

S en la no - che duer - me

S ha ce men ta la tor sa do

A la tor sa do ha ce men ta

T men ta la tor sa do ha ce

B só - - - lo duer - - - - me

rit. *f* *rit.* *Lento.* (♩ = 40 aprox) *mf* *f* *f*

S llue-va que|a-si llue-va|y llue-va fuer-te e - sa lu - na que te|a lum - bra es la luz

A que|a-si llue-va|y llue-va fuer-te e - sa lu - na que te|a lum - bra la

T llue-va llue - va lu - na la

B que llue - va llue - va lu - na la

Sol de Invierno

70

S *f* que te pro - me - te que muy pron to es o - tro dí - a y que *mp*

A *sub p* luz luz que muy pron to es o - tro dí - a *f*

T *sub p* luz luz que muy pron to o - tro dí - a y que *f* *mp*

B *sub p* luz luz pron to dí - a *f*

75 *rit.* $\text{♩} = 80$ *pp*

S ya - ma ne ce - rá sol dejin vier - no sol dejin -

A *p* ya ma - ne - ce *pp* sol dejin - vier - no sol dejin -

T ya - ma - ne - ce - rá vier - no sol dejin viern no

B *p* ya - ma - ne - ce - rá *pp* *n*

Sol de Invierno

79 *poco a poco dim.* *ppp*

S - - - vier - no sol dejin - - - vier - no *ppp*

A vier - no sol dejin vier - no *poco a poco dim.* *ppp*

T sol dejin - - - viern no - - - sol dejin - vier - no *poco a poco dim.* *ppp*

B *n* *f* *n* *mf* *n* *p* */f/* *mf* *n* *p* */f/* */f/* */f/* */f/*

Glosario:



En un sistema de 3 líneas, el símbolo X sobre la primera línea sugiere un chasquido de dedos (Finger cluck), que se hace chocando el pulgar contra alguno de los demás dedos, usualmente contra el dedo medio.



En un sistema de 3 líneas, el símbolo • sobre la segunda línea sugiere un estallido de los labios (Lip pop), que se hace chocando labio superior e inferior dejando escapar aire con alta presión simulando una B labial.



En un sistema de 3 líneas, el símbolo ∅ sobre la tercera línea sugiere un chasquido de lengua (Tongue cluck), que se hace chocando la lengua contra el paladar. Se sugiere poner la boca en forma de U para imitar la lluvia.



En un sistema de 1 línea, el símbolo X sugiere un chasquido de uñas (Nail cluck) que se hace chocando las caras de las uñas de ambas manos. Este sonido puede ser reemplazado por piedras pequeñas o algún otro objeto que imite la caída del granizo.



Soplar con la consonante /f/ imitando el viento

FELIPE TOVAR HENAO

Nació en 1991 en la ciudad de Manizales, Caldas. Comenzó sus estudios de música con énfasis en piano en el año 2009, bajo la tutoría de los pianistas Valerio Pajón y Fredy Villa, en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado.

Posteriormente, ingresa a la Universidad EAFIT de Medellín en el año 2011, donde, actualmente, se encuentra realizando su pregrado en Música con énfasis en composición bajo la tutoría del Maestro Andrés Posada Saldarriaga, gracias a una beca otorgada por el rector de la misma universidad.

Ha participado en clases maestras de compositores como Kamran Ince (Turquía-EE.UU), Don Freund (EE.UU), Alberto Villalpando (Bolivia), Alberto Guzmán (Colombia), Alberto Balzanelli (Argentina), entre otros.

Actualmente es integrante del ensamble vocal El Grilo, y del coro Tonos Humanos, este último, bajo la dirección de la Maestra Cecilia Espinosa Arango, quién también dirige el coro de cámara Arcadia, y la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Ganador en dos ocasiones consecutivas del concurso de composición Ensamble Periscopio que se realiza semestralmente en la Universidad EAFIT, con las piezas Afa-nes y Costumbres, para Violín, Violonchelo y Piano (2012) y Camazotz, para Cuarteto de Cuerdas (2012). En el mismo año, resulta ganador en la Categoría 1 de la Convocatoria Premios para el Fomento de la Creación Artística – Banco Virtual de Partituras, que realiza anualmente el Ministerio de Cultura, con la pieza Hýpnos, para Arpa, Clarinete y Violonchelo (2012). Para el año 2013 se hace acreedor de la Beca de Creación 2013 de la Alcaldía de Medellín, con el ciclo de canciones para coro mixto Cinco Cantos Emberá-Chamí, en la modalidad Composición coral.

-Canción para dormir a un niño-

para coro mixto

Felipe Tovar Henao
sobre el poema homónimo
de Meira Delmar

Con terneza, gratamente (♩ = 50) Re[♯]

p *mp* *p*

Soprano
O - vi - llo de pla - ta'y o - ro hi - lan - do la lu - na'es - tá...

Alto
O - vi - llo de pla - ta'y o - ro hi - lan - do la lu - na'es - tá...

Tenor
O - vi - llo de pla - ta'y o - ro lu - na...

Barítono
O - vi - llo de pla - ta'y o - ro lu - na...

6 *mp* *p*

S El vien - to mue - ve la rue - ca... La rue - ca'es el o - li - var... O - vi - llo de pla - ta'y

A mue - ve la rue - ca... el o - li - var... O - vi - llo de pla - ta'y

T El vien - to mue - ve la rue - ca... La rue - ca'es el o - li - var... O - vi - llo de pla - ta'y

B mue - ve la rue - ca... el o - li - var... O - vi - llo de pla - ta'y

* Las notas al interior del círculo especifican los ejes o notas focales a lo largo de la pieza, con el fin de facilitar la lectura de la misma.

Canción para dormir a un niño

11 *mp* Fa

S o - ro hi - lan - do la lu - na'es - tá...

A o - ro hi - lan - do la lu - na'es - tá...

T o - ro lu - na... De'en - tre las o - las que ri - zan

B o - ro lu - na... De'en - tre las o - las que ri - zan

16 *pp*

S cien si - re - ni - tas a - zu - les sur - gie - ron por ver - la hi -

A cien si - re - ni - tas a - zu - les sur - gie - ron por ver - la hi -

T cien si - re - ni - tas a - zu - les sur - gie - ron por ver - la hi -

B el sue - ño del an - cho mar sur - gie - ron por ver - la hi -

21 *p*

S lar...

A En las ma - nos pe - que ñi - tas y blan - cas co - mo'el a - za - har,

T lar... En las ma - nos pe - que ñi - tas y blan - cas co - mo'el a - za - har,

B pe - que - ñi - tas y blan - cas,

Canción para dormir a un niño

26 *p cresc.* *riten.* *mf* *mp*

S Li - ras traen de ma - dre per - la y cor - da - je de co - ral...

A Li - ras traen de ma - dre per - la y cor - da - je de co - ral...

T Li - ras traen de ma - dre per - la y cor - da - je de co - ral...

B Li - ras traen de ma - dre per - la y cor - da - je de co - ral...

30 (La.) Adormecido (♩ = 40) *p* *mp* *solo.*

S De'es-me - ral - da son sus o - jos, sus ca - be - llos de cris - tal... O - vi - llo de pla - ta'y

A De'es-me - ral - da son sus o - jos, sus ca - be - llos de cris - tal...

T De'es-me - ral - da son sus o - jos, sus ca - be - llos de cris - tal...

B De'es-me - ral - da son sus o - jos, sus ca - be - llos de cris - tal...

36 *p* *pp bocca chiusa*

S o - ro hi - lan - do la lu - na'es - tá.

A Ba - jo las o - las que ri - zan el sue - ño del an - cho

T *pp bocca chiusa*

B *pp bocca chiusa*

Canción para dormir a un niño

42 *riten.* *tutti.* *a tempo* *p*

S Mo - vien - do gra - cio - sa -

A Mo - vien - do gra - cio - sa -

T mar, *p* los pe - ce - ci - llos do - ra - dos em - pe - za - ron a dan - zar,

B *p* *pp*

48 *accel.* *p* *mp* **Alborozo (♩ = 55)**

S men - te sus co - las de cla - ri - dad... Ca - ra - co - li - tos ro - sa - dos

A men - te sus co - las de cla - ri - dad... Ca - ra - co - li - tos ro - sa - dos

T gra - cio - sa - men - te Hm... Co - mo

B gra - cio - sa - men - te Hm... Co - mo

53 *mf* *rit.* *dim.*

S co - mo ro - sas de ro - sal y cuer - nos de ti - bio ná - car En ron - da vie - nen y

A co - mo ro - sas de ro - sal

T *p* *mf* *dim.* Ro - sas ti - bio ná - car En ron - da vie - nen y

B *p* *mf* *mp* *dim.* Ro - sas En ron - da vie - nen y

Cinco Cantos Êbêrâ-Chamí

Ciclo de canciones para coro mixto

58 Re Canción para dormir a un niño

Plácido y tranquilo (♩ = 40)

S *p* van O - vi - llo de pla - ta'y o - ro ...; Son - rí - el... ¿Que so - ña - rá? *ppp*

A *p* O - vi - llo de pla - ta'y o - ro ...; Son - rí - el... ¿Que so - ña - rá? *ppp*

T *p* van O - vi - llo de pla - ta'y o - ro ...; Son - rí - el... ¿Que so - ña - rá? *ppp*

B *p* van O - vi - llo de pla - ta'y o - ro ...; Son - rí - el... ¿Que so - ña - rá? *ppp*

Cuadro Fonológico¹

Vocales		
Orales		Nasales
a		ã
e		ẽ
i		ĩ
o		õ
u		ũ

VOCALES				
ORALES			NASALES	
	ANTERIORES	POSTERIORES	ANTERIORES	POSTERIORES
ALTAS	i	u	ĩ	ũ
BAJAS	e	a	ẽ	ã

CONSONANTES				
	LABIALES	ALVEOLARES	PALATALES	VELARES
OCLUSIVAS	p b ð	t d ð		k
AFRICADAS			c	
FRICATIVAS		s		x
NASALES	m	n		
VIBRANTES		r rr		
APROXIMANTES	w		j	

Ebêrâ		AFI
a	=	ɑ
o	=	ø
ɰ	=	ɲ
b	=	b
d	=	d
ch	=	tʃ
j	=	ʝ
r	=	ɾ
rr	=	r
v	=	w
y	=	ɟʝ

¹LONDONO FERNANDEZ, María Eugenia. *La música en la comunidad indígena ebêrâ-chamí de Cristianía*. Primera edición. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. 2000. ISBN 958-655-406-6

II

Chi saupa pono?

¿Cual es la flor?

Canto de Jai

Felipe Tovar-Henao
sobre cantos de la
comunidad Èbèrà-Chamí

Libremente, lírico ♩ = 90

p

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

bocca chiusa

Poético y sutil

mf *mp* *p* *mp*

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru,
Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu -
Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi
Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru,

Cinco Cantos Èbèrà-Chamí

p *mf*

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Chi sàu - pa po - no - bi - ða? káu - che - ke
ru, Chi sàu - pa po - no - bi - ða? káu - che - ke
sàu - pa po - no - bi - ða? káu che ke
Chi sàu - pa po - no - bi - ða? káu che ke

mp *p* *mf*

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

káu - che - ke káu - che - ke Chi sàu - tu -
káu - che - ke káu - che - ke Chi sàu - tu -
(e) káu - che - ke Chi sàu - tu -
(e) káu - che - ke Chi sàu - tu -

f *p*

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa po - no - bi - ða? A - ya
ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa po - no - bi - ða?
ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu pa po - no - bi - ða?
ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa po - no - bi - ða?

* : Pronunciar repetidas veces y en *tempos* cercanos, sobre la altura indicada.

** : Susurrar repetidas veces y en *tempos* cercanos, sobre derivaciones de esta celula ritmica: káu - che - ke

Cinco Cantos Èbèrà-Chamí

22

S ya ya (y) *pp* *p* A ya ya

A ya ya ya ya (y) *pp* ya ya

T káu che ke**

B káu che ke

27

S ya káu che ke (y) *pp* *mp* A ya ya

A ya ya (y) káu che ke** *pp* *mp* A ya ya

T káu che ke káu che ke**

B káu che ke káu che ke káu che ke**

31

S ya ya ya ya ya (y) *mp* A ya ya ya ya ya ya

A ya ya ya ya ya (y) *mp* A ya ya ya ya ya ya

T (e) káu che ke káu che ke**

B (e) káu che ke káu che ke**

Cinco Cantos Èbèrà-Chamí

35

S Chi sàu - tu - ru, *pp*

A Chi sàu - tu - ru, *pp*

T Chi sàu - tu - ru, Chi sàu -

B (e) Chi sàu - tu - ru,

40

S Chi - sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - *cresc. poco a poco*

A Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi - sàu - *cresc. poco a poco*

T tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - *cresc. poco a poco*

B Chi sàu - tu - ru Chi - sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, *cresc. poco a poco*

45

S ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa *f*

A tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa *f*

T ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa *f*

B Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - tu - ru, Chi sàu - pa *f*

Cinco Cantos Èbèrà-Chamí

49 *pp* **Con ligereza** $\text{♩} = 140$ *p* *pp*

S po - no - bi - da? Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

A po - no - bi - da? Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

T po - no - bi - da?

B po - no - bi - da?

55 *p* *pp* *p* *pp*

S tãe - de - bu - ru, Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

A tãe - de - bu - ru, Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

T *mp* Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

B *mp* Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

61 *p* *pp*

S tãe - de - bu - ru, a - va - bo - to - u - ru - bi - da?, a - va - bo - to - u - ru -

A tãe - de - bu - ru, a - va - bo - to - u - ru - bi - da?, a - va - bo - to - u - ru -

T tãe - de - bu - ru, *pp* ja - i pa - rra ùe - rà

B tãe - de - bu - ru, *pp* ja - i pa - rra ùe - rà

Cinco Cantos Èbèrà-Chamí

66 *mf*

S bi - da?

A bi - da?

T Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

B Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

71 *mf*

S Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

A Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

T tãe - de - bu - ru, Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

B tãe - de - bu - ru, Chi sãu do - tãe - de - bu - ru, Chi sãu do -

77 *p* *mp*

S tãe - de - bu - ru, chi'u - sa pa - rra ùe - rà a - va - bo - to -

A tãe - de - bu - ru, chi'u - sa pa - rra ùe - rà a - va - bo - to -

T tãe - de - bu - ru, chi'u - sa pa - rra ùe - rà a - va - bo - to -

B tãe - de - bu - ru, chi'u - sa pa - rra ùe - rà a - va - bo - to -

Cinco Cantos Èbèrà-Chamí

Tempo I ♩ = 90

81 *pp* *f vivo*

S u - ru - bi - da? chi sãu do - tãe de - bu - ru,

A u - ru - bi - da? chi sãu do - tãe de - bu - ru,

T u - ru - bi - da? chi sãu do - tãe de - bu - ru,

B u - ru - bi - da? chi sãu do - tãe de - bu - ru,

86 *sempre dim.*

S ba - ní - a jĩ - po - do - ka - bu - ru, ba - ní - a ta - uá - bu - ru tãe -

A *sempre dim.* ba - ní - a jĩ - po - do - ka - bu - ru, ba ní - a ta - uá - bu - ru tãe -

T *sempre dim.* ba - ní - a jĩ - po - do - ka - bu - ru, ba ní - a ta - uá - bu - ru tãe -

B *sempre dim.* ba - ní - a jĩ - po - do - ka - bu - ru, ba - ní - a ta - uá - bu - ru tãe -

91 *ppp molto rit.*

S de - bu - ru, chi jai cha-rra-ûe - rá a - va - bo - to - u - ru - bi - da?

A *ppp molto rit.* de - bu - ru, chi jai cha-rra-ûe - rá a - va - bo - to - u - ru - bi - da?

T *ppp molto rit.* de - bu - ru, chi jai cha-rra-ûe - rá a - va - bo - to - u - ru - bi - da?

B *ppp molto rit.* de - bu - ru, chi jai cha-rra-ûe - rá a - va - bo - to - u - ru - bi - da?

FREDDY OCHOA

Licenciado en Educación Musical de la U de A. Inició sus estudios musicales en la Universidad de Antioquia, en donde terminó su énfasis en canto, con la maestra Claudia Coral y, posteriormente, con el maestro Alexis Trejos.

Desde 2001 pertenece al Coro Tonos Humanos, y en 2003 ingresa al Coro de Cámara Arcadia, ambos dirigidos por la Maestra Cecilia Espinosa Arango, con quienes ha participado y ganado importantes reconocimientos, en diferentes concursos y festivales internacionales de gran categoría.

En el año 2009 fue ganador de la VI convocatoria de las Becas de Creación Artística de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, con la obra Misa Breve "Cantate Domino", compuesta para coro mixto. Posteriormente, en el año 2011 ganó el Concurso de Composición Coral de obra basada en ritmos colombianos de la Corporación Gustavo Gómez Ardila de Bucaramanga, con la obra "Merecumbiambé". En 2012 fue ganador de la IX convocatoria de las Becas de Creación Artística de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, con la obra "Three poems".

Actualmente se desempeña como docente de materias teóricas musicales del Instituto Musical Diego Echavarría.

Sicut Cervus

Psalm XLI

T.T.B.B

Música por:
Freddy Ochoa

♩. 120

Tenor I
Tenor II
Bass I
Bass II

Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,
Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,
Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,
Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,

TI
TII
BI
BII

a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut, sic - ut Cer - vus,
a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut, sic - ut Cer - vus,
a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut Cer - vus,
a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut Cer - vus,

TI
TII
BI
BII

sic - ut Cer - vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -
sic - ut Cer - vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -
sic - ut Cer - vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -
sic - ut Cer - vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -

TI
TII
BI
BII

tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de -
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus,
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus, sic - ut Cer - vus,
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus, sic - ut Cer - vus,

TI
TII
BI
BII

si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes
sic - ut Cer - vus, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes
sic - ut Cer - vus, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes
sic - ut Cer - vus, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes

31

TI *p* *mf* *f*
a - qua-rum: i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a, me - a

TII *p* *mf* *f*
a - qua-rum: i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a, me - a

BI *p* *f*
a - qua-rum, ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de-si-de-rat a - ni-ma me - a

BII *p* *f*
a - qua-rum, ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de-si-de-rat a - ni-ma me - a

37

TI *mf* *f*
ad te, De us, De - us, ad te, De us, De - us, i - ta de - si-de-rat a - ni - ma

TII *mf* *f*
ad te, De us, De - us, ad te, De us, De - us, i - ta de - si-de-rat a - ni - ma

BI *mf* *mp*
ad te, De - us, ad te, De - us, de - si - de - rat a - ni - ma

BII *mf* *mp* *f*
ad te, De - us, ad te, De - us, de - si - de - rat a - ni - ma

44

TI *p* *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat

TII *p* *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat

BI *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat

BII *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat

49

TI *a tempo* *mf* *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De-us, a-ni-ma me-a ad te, De us.

TII *mf* *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De-us, a-ni-ma me-a ad te, De us.

BI *pp* *mf* *mp* *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De - us, a-ni-ma me-a ad te, De - us.

BII *pp* *mf* *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De - us, ad te, De - us.

Time duration: 2'26"

OFERTORIO

Dies sanctificatus

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

$\text{♩} = 90$

Soprano *p* *mp*
Di - es san - cti - fi - ca - tus, Di - es san -

Alto *p* *mp*
Di - es san - cti - fi - ca - tus, Di - es san -

Tenor *mp*
Di - es san -

Bass

Soprano
cti - fi - ca - tus, san - cti - fi - ca - tus,

Alto
cti - fi - ca - tus, san - cti - fi - ca - tus,

Tenor *mf*
cti - fi - ca - tus, san - cti - fi - ca - tus, Di - es san - cti - fi - ca - tus

Bass *mf*
Di - es san - cti - fi - ca - tus

11

Soprano *mf*
il - lu - xit no - bis, no - bis, il - lu - xit

Alto *mf*
il - lu - xit no - bis, no - bis, il - lu - xit

Tenor *mp* *mf*
il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no - bis,

Bass *mp* *mf*
il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no - bis,

16

Soprano *f*
no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

Alto *f*
no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

Tenor *f*
il - lu - xit no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

Bass *f*
il - lu - xit no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

21

Soprano *sfz* *mf*
no - bis. Ve - ni - te gen - tes, ve -

Alto *sfz* *mf*
no - bis. Ve - ni - te gen - tes, ve -

Tenor *sfz* *mf*
no - bis. Ve - ni - te gen - tes, ve -

Bass *sfz* *mf*
no - bis. Ve - ni - te gen - tes, ve -

26

S ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes, *f*

A ni - te gen - tes, *mf* ve - ni - te gen - tes, gen - tes,

T ni - te gen - tes, *mf* ve - ni - te gen - tes, ve - ni - te

B ni - te gen - tes, *mf* ve - ni - te gen - tes, - gen - tes,

31

S gen - tes, *pp* et ad - o - ra - te *ff* Do - mi - num, Do - mi - num.

A gen - tes, *pp* et ad - o - ra - te *ff* Do - mi - num, Do - mi - num.

T gen - tes, *pp* et ad - o - ra - te *ff* Do - mi - num, Do - mi - num.

B gen - tes, *pp* et ad - o - ra - te *ff* Do - mi - num.

36

S *mf* Qui - a ho - di - e de - scen - dit

A *mf* Qui - a ho - di - e de - scen - dit

T *mf* Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e de - scen - dit

B *mf* Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e de - scen - dit

41

S *mf* lux ma - gna in ter - ris, *p* lux ma - gna in ter - ris, *rall.....pp* lux ma - gna in

A *mf* lux ma - gna in ter - ris, *p* lux ma - gna in ter - ris, *rall.....pp* lux ma - gna in

T *mf* lux ma - gna in ter - ris, *p* lux ma - gna in ter - ris, *rall.....pp* lux ma - gna in

B *mf* lux ma - gna in ter - ris, *p* lux ma - gna in ter - ris, *rall.....pp* lux ma - gna in

46

S *lento mp* ter - ris. Qui - a ho - di - e de - scen - dit, qui - a ho - di - e de - scen - dit

A *lento mp* ter - ris. Qui - a ho - di - e de - scen - dit, qui - a ho - di - e de - scen - dit

T *lento mp* ter - ris. Haec di - es, haec di - es, haec di - es, lux ma - gna

B *lento mp* ter - ris. Haec di - es, haec di - es, haec di - es, lux ma - gna,

51

S *f* *p. sub.* lux ma - gna, lux ma - gna in ter - ris, lux ma - gna in ter - ris. *allar...mf* Haec di - es

A *f* *p. sub.* lux ma - gna, lux ma - gna in ter - ris, lux ma - gna in ter - ris. *allar...mf* Haec di - es

T *f* *p. sub.* lux ma - gna, lux ma - gna in - ter - ris, lux ma - gna in ter - ris. - Haec di - es

B *f* *p. sub.* lux ma - gna, lux ma - gna in - ter - ris, lux ma - gna in ter - ris. *allar...mf* Haec di - es

56

S
quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus. E - xul - te - mus, et

A
quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus. E - xul - te - mus, et

T
quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus. E - xul - te - mus, et

B
quam fe - cit quam fe - cit Do - mi - nus. E - xul - te - mus, et

61 *rall.*

S
lae - te - mur in e - a.

A
lae - te - mur in e - a.

T
lae - te - mur in e - a.

B
lae - te - mur in e - a.

Time duration: 2'35"

O vos omnes

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

$\text{♩} = 50$

Soprano
O mnes, o - mnes, o vos o - mnes qui trans - i - tis,

Contralto
O vos o - mnes, o vos o - mnes,

Tenor
O vos, o vos o - mnes, o vos o - mnes, - - qui -

Bass
O vos o - mnes, o vos o - mnes,

7

S
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di -

CAlt.
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te

T
trans - i - tis per vi - am, per vi - am, at - ten - di - te,

B
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te,

13

S te, at - ten - di - te et vi - de - te, - - - at - ten - di -

CAlt. at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di -

T at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di -

B at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di -

19

S te et vi - de - te. Si est do - lor, do - - - lor,

CAlt. te et vi - de - te. Si est do - lor, do - - - lor,

T te et vi - de - te. Si est do - lor, do - lor,

B te et vi - de - te. Si est do - lor, do - lor,

25

S si cut - do - lor, si cut do - lor us,

CAlt. si cut do - lor, si cut do - lor me - - - us,

T si cut do - lor, si cut do - lor me - - - us,

B si cut do - lor, si cut do - lor me - - - us,

31

S me - - - us, si est do - lor, si - cut do - lor

CAlt. me - - - us, si est do - lor, si - cut do - lor

T me - - - us, si est do - lor, si cut do - lor

B me - - - us, si est do - lor, si cut do - lor

37

S me - - - us. O vos o-mnes qui trans - i - tis per vi -

CAlt. me - - - us. O vos o-mnes qui trans - i - tis, per

T me - - - us. O vos o-mnes qui trans - i - tis per vi -

B me - - - us. O vos o - mnes qui trans - i - tis per vi -

43

S am, o vos o-mnes, o vos o-mnes, qui - trans - i - tis, qui trans -

CAlt. vi - am, o vos o-mnes, o vos o-mnes, qui trans - i - tis, - qui trans -

T am, o vos o-mnes, o vos o-mnes, qui trans - i - tis, qui trans -

B am, o vos o-mnes, o vos o-mnes, qui trans - i - tis, qui trans -

49

S
i - tis per vi - - - - am.

CAlt.
i - tis per vi - - - - am.

T
i - tis per vi - - - - am.

B
i - tis per vi - - - - am.

Time duration: 2'07"

ALBERTO CARBONELL JIMENO

Nació en Barranquilla el 27 de junio de 1932. A los doce años inició estudios musicales en la antigua Escuela de Bellas Artes, hoy Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, con los profesores Guido Perla y Pedro Biava, quienes le impartieron su formación en dirección coral y violonchelo.

Entre 1966 y 1999 fue docente, en distintas áreas, de la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico, siendo además, director del coro de la Universidad, y durante diez años, director del Club de Estudiantes Cantores de la misma institución.

Arreglista de música polifónica para coro, con énfasis en obras populares de la Región Caribe colombiana. Su producción abarca más de cien arreglos que incluyen, además, boleros y otros ritmos latinoamericanos.

Ha sido, igualmente, el creador de diversos coros en su ciudad. En el año 2000 fundó el Festival de Coros “Ciudad de Barranquilla”, el cual, de manera ininterrumpida, ha congregado durante estos doce años, a los más destacados grupos de la Costa Caribe. Actualmente, dirige el Coro de Cámara Pedro Biava.

A través de su vida profesional, el maestro Carbonell ha sido objeto de numerosas distinciones y homenajes por parte de instituciones gubernamentales, culturales y educativas de todo el país. Es profesor emérito y licenciado “Honoris Causa” de la Universidad del Atlántico.

Ave María

A la salud del gran amigo Carlos Armando Pérez

Andante

Alberto Carbonell Jimeno

Soprano *pp* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na.
Alto *pp* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na.
Tenor *pp* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na.
Bajo *p* A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Ma - ri - a

5
Do - mi - nus te - cum. *mf* Be - ne - dic - ta tu
Do - mi - nus te - cum. *f* Be - ne - dic - ta tu
Do - mi - nus te - cum. *f* Be - ne - dic - ta tu
Do - mi - nus te - cum Ma - ri - a. *f* Be - ne - dic - ta tu Ma - ri - a.

9
p in - mu - li - é - ri - bus. Et Be - ne - dic - tus. Fruc - tus ven - tris tu - i
p in - mu - li - é - ri - bus. Et Be - ne - dic - tus. Fruc - tus ven - tris tu - i
p in - mu - li - é - ri - bus. Et Be - ne - dic - tus. Fruc - tus ven - tris tu - i

Ave Maria

15
f Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de - i.
f Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter de - i.
f Je - sus. Ma - ri - a Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a ma - ter de - i Ma - ter

21
subito pp O - ra pro No - vis pec - ca - to - ri - bus. *rit.* Nunc et in ho - ra
subito pp O - ra pro No - vis pec - ca - to - ri - bus. *rit.* Nunc et in ho - ra
subito pp O - ra pro No - vis pec - ca - to - ri - bus. *rit.* Nunc et in ho - ra
subito pp O - ra pro No - vis pec - ca - to - ri - bus. *rit.* Nunc et in ho - ra

27
mor - tis. nos - trae A - men. A - men.
mor - tis. nos - trae A - men. A - men.
mor - tis. nos - trae A - men. A - men. A - men.

EVEN TO CONCERTADO



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

APOYAN

Fundación
Bancolombia

epm[®]

MINEROS S.A.
Minería responsable del Siglo XXI



TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ



sura



COEDAL

Discicores



ORGANIZA

CORPORACIÓN
EM
ENSAMBLE VOCAL
DE MEDELLIN

GRAN PATROCINADOR

Medellín
todos por la vida

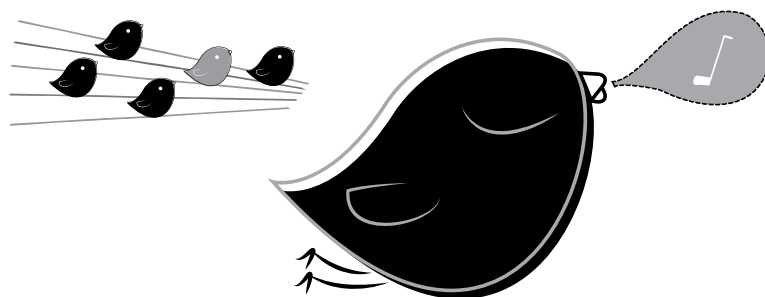


Alcaldía de Medellín

XIII FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN 2014



José
María
Bravo
Márquez



CONSTRUYENDO CULTURA

De **martes 22** a **sábado 26** de julio

Inauguración: **Central Mayorista de Antioquia** / Clausura: **Teatro Metropolitano**

www.ensamblevocaldemedellin.com

© 2014

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad sin ánimo de lucro integrada por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova y fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García.

Ensamble Vocal de Medellín tiene como objeto la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural.



Capella
Nova