

COLOMBIA CORAL

Volumen IV

COMPOSITORES NACIONALES

**Edgar Andrés Páez Gabriunas
Alberto Carbonell Jimeno**

14º Festival Coral de Medellín - José María Bravo Márquez - 2015

COMPOSITORES LOCALES

Por

Jorge Hernán Arango García

Para el FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN “JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ”, es un honor presentar en la 14ª versión, el cuarto libro con obras corales de los compositores colombianos **Edgar Andrés Páez Gabriunas y Alberto Carbonell Jimeno**.

Las obras corales de los destacados compositores que presentamos en esta 4ta edición, tienen el sello de la calidad musical y la posibilidad de ser interpretados por coros que asuman la música como una experiencia estética que busca enriquecer el repertorio coral.

Andrés Páez Gabriunas refleja en sus obras todo el conocimiento que la experiencia como director coral ha cosechado y los resultados académicos de su maestría que actualmente desarrolla en la Universidad EAFIT.

El maestro Alberto Carbonell, reconocido por haber difundido la música colombiana de la región caribe en arreglos corales, cantados en todo el mundo y algunos de ellos publicados en la primera edición obras corales en el año 2012, nos sorprende ahora con composiciones religiosas que tienen el sello de su sensibilidad y gusto coral.

Debemos reconocer la importancia de todos los que están en el campo de la composición para varias voces. La obligación de los directores y cantantes de los coros es procurar que cada día sigamos creciendo musicalmente y que eso redunde en beneficio del cultivo de los valores que siempre destacamos en los coros: disciplina, lealtad, respeto por la diferencia, sentido de solidaridad y ética.

Agradecemos profundamente a los maestros, quienes además, de hacer un aporte importante a la literatura coral, con su legado están afianzando la amistad que se debe propiciar en esta fiesta de los coros. Este Festival está abierto a todas las agrupaciones corales de todos los géneros y a todos los aficionados al arte vocal que paso a paso, ayuda a consolidar la tradición coral en Colombia.

CONTENIDO

	PAG
Edgar Andrés Páez Gabriunas	7
Obras	
MISA	
Kyrie	9
Sanctus	11
Benedictus	12
Agnus Dei	14
ZA-CHIA-TY (Canto en noche de luna)	19
TETRAEDRO - Descripción	25
I. Élitros	27
II. Amor	44
Interludio	53
III. Océano	64
Alberto Carbonell Jimeno	73
Obras	
ADORAMUSTE CHRISTE	75
ALLELUIA	79
KYRIE	83
PATER NOSTER	85
TANTUM ERGO	87

EDGAR ANDRÉS PÁEZ GABRIUNAS



Nació en 1966. Es licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS) con Mención Honorífica CUM LAUDE.

Ganador de la Beca de Composición 2004 del Ministerio de Cultura con la obra "SUITES DE CONCIERTO", 8 composiciones para coros de voces iguales a dos y a tres voces. Ganador de la Beca de Creación de la Gobernación de Santander en 2010 en conmemoración de los 200 años de independencia con la cantata "Santander Bicentenario", obra para dos narradores y coro mixto a capella, que se estrenó en varios municipios de Santander.

Actualmente, se encuentra finalizando estudios de Maestría en Música con énfasis Composición en la Universidad EAFIT, de Medellín, bajo la tutoría del Maestro italiano Marco Alunno.

Es fundador y director del Coro de Cámara ZA-Chia-Ty (Canto en Noche de Luna) 1988- 2006. Desde 1988 hace parte del Dueto "Música para el Pie Izquierdo", ganador del Premio "Gran Mono Nuñez" en 1996.

También fue fundador (1994) y director del Coro Polifónico UPB de Bucaramanga (Universidad Pontificia Bolivariana) con el cual ha realizado un enorme despliegue de difusión coral y con participaciones internacionales como: Festival Coral Aniversario Coro Vinicio Adames, Mérida, Venezuela 2001. Festival Internacional de Coros "Julio Villarreal" Islas Margarita, Venezuela, 2004. "Encuentro de Música Académicas" ESPOL, Guayaquil, Ecuador, 2008. Festival Coral "Pasión Sonora" Puebla, México, 2011, BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

KYRIE

(Voces Masculinas)

Andrés Páez Gabriunas
1990

Tenor 1
Ky — ri - e E - lei son Ky — ri - e E lei - son E le i son

Tenor 2
Ky ri e — Ky ri e E le i son

Bass 1
Ky - ri - e E lei son Ky — ri e E lei son E

Bass 2
Ky ri e Ky ri e E

T 1
Ky — ri - e E - lei - son Ky — ri e E - lei - son

T 2
Ky — ri e E le i son Ky ri e E lei son

B 1
le i son — E lei son Ky — ri e E le i son —

B 2
le i son — E le i son Ky — ri e E lei son

16

T 1
8
Chris te Chris te Chris te E le i son Chris te E le i son E le i

T 2
8
Chris te Chris te Chris te E le i son Chris te E le i son E le i

B 1
Chris te Chris te lei son E le i son Chris te E

B 2
Chris te E lei son E le i son Chris te E

24

T 1
8
son Ky ri e E lei son Ky ri e E le i son

T 2
8
son Ky ri e E le i son Ky ri e E le i son

B 1
le i son Ky ri e E lei son Ky ri e E le i son

B 2
le i son Ky ri e E lei son Ky ri e E le i son

SANCTUS

Andrés Páez Gabriunas
1990

Soprano
Sanc tus sanc tus sanc tus Do mi ne us De us

Alto
Sanc tus sanc tus sanc tus Do mi ne us De us Sa ba oth sa

Tenor
Sanc tus sanc tus Do mi ne us De us Sa ba

Bass
Sanc tus sanc tus Do mi

9

S
De us Sa ba oth Ple ni su ut cae li

A
ba oth sa ba oth Ple ni su ut cae li et te rra Glo ri a

T
oth sa ba oth Ple ni su ut cae li cae li

B
ne us De us sa ba oth ple ni su ut cae li et te rra Glo ri a Tu a

17

S
et te rra Glo ri a Tu a Ho san na In ex cel sius

A
et te rra Glo ri a Tu a Ho san na In ex cel sius

T
et te rra Glo ri a Tu a Ho san na In ex ce sius

B
et te rra Glo ri a Tu a Ho san na In ex cel sius

Benedictus

(4 Voces Femeninas) Andrés Paéz Gabriunas
1990

Soprano 1
Soprano 2
Alto 1
Alto 2

Be ne dic tus qui ve nit be ne dic tus qui

S 1
S 2
A 1
A 2

ve nit In no mi ne Do mi ni

15
S 1
S 2
A 1
A 2

Do mi ni Do mi ni Ho san na

22
S 1
S 2
A 1
A 2

Ho san na In ex cel sius

26

S 1
Mun di Do na no bis Pa cem Do na no bis

S 2
Mun di Do na no bis Pa cem Do na no bis

A
Mun di No bis Pa cem No bis

T 1
Mun di Do na no bis Pa cem Do na no bis

T 2
Mun di No bis Pa cem No bis

B
Min di Do na no bis Pa cem Do na no bis

34

S 1
Pa cem Do na no bis Pa cem

S 2
Pa cem Do na no bis Pa cem

A
Pa cem Do na no bis Pa cem

T 1
Pa cem Do na no bis Pa cem

T 2
Pa cem Do na no bis Pa cem

B
Pa cem Do na no bis Pa cem

40

S 1
Do na no bis Pa cem Pa cem

S 2
Do na no bis Pa cem Pa cem

A
Do na no bis Pa cem Pa cem

T 1
Do na no bis Pa cem Pa cem

T 2
Do na no bis Pa cem Pa cem

B
Do na no bis Pa cem Pa cem

ZA-CHIA-TY
(Canto en noche de luna)
Nocturno Para Coro Mixto "A Capella"

Andrés Páez Gabriunas
2001

Adagio ♩ = 100

Soprano

Alto

S

A

S

A

S

A

16

S
A
T
B

30

S
A
T
B

22

S
A
T
B

38

S
A
T
B

* -----> = inicia a una sola voz, se va agregando uno a uno hasta alcanzar un *tutti* al unísono

43

S

A

T

B

50

S

A

T

B

58

S

A

T

B

66

S

A

T

B

TETRAEDRO (2014)
CONCIERTO PARA CORO (A 6 VOCES)

ANDRÉS PÁEZ (1966)

- I - ÉLITROS
- II - AMOR
- INTERLUDIO
- III - OCÉANO

ANDRÉS PÁEZ (1966)

CONCIERTO PARA CORO

TETRAEDRO/Modelo para montar

Es un homenaje a Julio Cortázar en el centenario de su nacimiento, 26 de agosto 1914-2014.

Cuatro piezas y un interludio para coro a capella a seis voces.

Títulos de los movimientos (piezas):

-1.ÉLITROS (Allegro) Texto: Paulo Mantis (Palabras sueltas referidas a insectos) Combina coro hablado con notas exactas.

-2.AMOR (Adagietto) Sin texto. Dedicada a la esposa del compositor. Sólo notas exactas.

-INTERLUDIO (Allegretto) Texto Paulo Mantis. Coro Hablado y percusión corporal.

-3.OCÉANO (Moderato) Texto: Paulo Mantis. Combina notas exactas y recitado rítmico en entonación libre.

-4.PRISMA CENTENARIO del 26 de Agostázar (Presto) Textos: Paulo Mantis. Alterna esquema en Presto con declamaciones y breves episodios de caricatura musical de diferentes regiones de Iberoamérica (Bossa, Mariachis, Flamenco, "Chacazambaboliperuana". Mambo, Cumbia, Joropo llanero) "Una vuelta al mundo iberoamericano en 80 compases".

Lento ♩ = 60

73

80

f/rrr

Simultáneamente se emite una f con mucho aire mientras con la lengua se articula la rrr. Algunas personas no pueden articular la rrr, entonces aplicarán únicamente la f con mucho aire.

Todos los esquemas con f/rrr son con glissandos de entonación relativa libre.

n/z

Emisión como de zumbido. Es imposible hacer simultáneas estas dos consonantes pero emitir una z o una s “intentando” mantener un poco abierta la n, nos da el resultado sonoro deseado.

x))

Emitir las secciones de entonación libre SIN resonadores (como susurrando) con mucho aire

))

Emitir las secciones de entonación libre CON resonadores (como murmurando, hablando, gritando según las dinámicas)

T,k

D,g,d

Naturalmente debe agregársele alguna vocal, pero lo más breve y escondida posible para que sólo se destaquen los sonidos percusivos de las consonantes.

ñ/(u== i)

Bajo una emisión de ñ o n con algo de espacio entre lengua y techo del paladar, transformar la u en i.

sh/(u== i)

Mientras una emisión de sh, vocalizar transformando la u en i (Esto genera una percepción de glissando ascendente).

Efecto especial *ñ/texto

Vocaliza como en el efecto ñ(u== i) tratando de pronunciar el texto (principalmente se escucha el zumbido de sus vocales): Dientes cerrados, como un vetrílocuo.

En últimas el efecto general es como si hubiera pasado la emisión por un sintetizador (aquí representa la “voz” de los insectos).

Las partes de emisión de entonación relativa libre: En élitros se sugieren algunas alturas de registro libre.

En las demás piezas se ha escrito con equis o notas planas. En ambos casos se deja libertad de entonación para los recitados.

EN EL INTERLUDIO

Percusión corporal:

Las notas con plicas abajo son de zapateo con los pies (espacio inferior pie derecho, primer espacio pie izquierdo).

Las notas con cabeza de equis: Palmas con las manos. Cuando la dinámica requiere más suavidad golpear una de las palmas con menos dedos.

Notas intermedias: Golpes de manos contra muslos: tercer espacio mano derecha contra muslo derecho. Cuarto espacio mano izquierda contra muslo izquierdo.

EFFECTO HABLADO carraspeando (SUB-GRAVE):

Entonación hablada pero como cuando se quiere aclarar la garganta mediante un suave carraspeado: Hablar carraspeando y tratando de entonar muy bajo. Debe pasar mucho aire y a la vez hacerlo con delicadeza ya que puede generar tos o carraspera. Pero, y bueno, si alguno tose es bienvenido.

TETRAEDRO

I - ÉLITROS

Andrés PÁEZ (1966)

Allegro ♩ = c. 120

Soprano Solo
mezzosoprano Solo
Tenor Solo

Soprano *f pp*
Mezzo-Soprano *f pp*
Alto *f pp*
Tenor *f pp mf pp*
Barítono *f pp*
Bajo *f pp*

pln
pln
pln
pln
pln
pln

8
8
8
8
8
8

x))
x))
x))
x))
x))
x))

In - sec - tos m

5

S. solo

m. solo

T. solo

S. *f* *pp*
z/n m

M. *f* *pp* *mf*
z/n m x)) In -

A. *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*
z/n m x)) In - sec - tos m Mi-nu-cio - sos m

T. *mf* *p* *f* *p* *mf*
Mi-nu-cio - sos m z/n m A - ta - re -

b. *f* *pp* *mf* *pp*
z/n m x)) In - sec - tos m

B. *f* *pp* *mf*
z/n m x)) In - sec - tos

9

S. solo

m. solo

T. solo

S. *mf* *pp* *mf* *p* *f*
x)) In - sec - tos m Mi-nu - cio - sos m z/n

M. *pp* *mf* *p* *f* *p*
sec - tos m Mi-nu - cio - sos m z/n m

A. *f* *p* *mf* *f* *mp*
z/n m A - ta - re - a - dos z/n m

T. *f* *mp* *ff* *mf*
a - dos z/n m k k)) Pu - lu - lan - tes Tran - si - tan Ro - zan Zum - ban Con - tac - tan m

b. *mf* *p* *f* *p* *mf*
Mi - nu - cio - sos m z/n m A - ta - re - a - dos

B. *pp* *mf* *p* *f* *p*
m Mi - nu - cio - sos m z/n m

13

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

p *mf* *f* *mp* *ff* *mf*

m A-ta-re - a-dos z/n m k k)) Pu-lu-

A-ta-re - a-dos z/n m k k)) Pu-lu-lan-tes Tran-

k k)) Pu-lu-lan-tes Tran - sítanRozanZumbanContactan m d g d m

d g d m nadan en el Ai - re

f mp *ff* *mf* *f*

z/n m k k)) Pu-lu-lan-tes Tran-sítanRozanZumbanCon - taetan m

mf *f* *mp* *ff* *mf*

A-ta-re - a-dos z/n m k k)) Pu-lu-lan-tes Tran-sítanRozanZumbanCon-

17 *mf*

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

m (siempre)

mf m (siempre)

m (siempre)

lan-tes Tran - si - tan Ro-zan Zum-ban Con-tac-tan m d g d m na - dan en el

si-tan Ro-zan Zum - ban Con - tac-tan m d g d m na-dan en el Ai -

na - dan en el Ai - re f/rrr m É-li-tros m Co-

f/rrr m É-li-tros m Co - ra - zas É-li-tros z/n t k t k t k t k

d g d m na-dan en el Ai - re

tac-tan m d g d m na-dan en el Ai -

29

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

t k k t t k t k t k t k d g d d g d d g d

t t k t k t k t k d g d d g d d g d d g d

f/rrr f/rrr f/rrr A -

rras-tran Ar - ma - du - ras Mas - ti - can Pa - tas Sue - nan SueñanNoSue - ñan Sue - nan Sueñan No Sue - ñan

d g d d g d d g d d g d d g d d g d f/rrr

t k t k d g d d g d d g d d g d d g d d g d

31

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

d g d d g d d g d d g d d g d f/rrr f/rrr

d g d d g d d g d d g d d g d f/rrr f/rrr

rras-tran Ar - ma - du - ras Mas - ti - can Pa - tas Sue - nan Sueñan No Sue - ñan Sue - nan SueñanNoSue - ñan

Tra-zan Des-tra-zan Des-trozan y sear-man Ca - ce - ri - as Tra-zan Des-tra-zan Des-trozan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les

f/rrr f/rrr f/rrr A - rras-tran Ar - ma - du - ras Mas -

d g d d g d f/rrr f/rrr f/rrr

33

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

f/rrr A - rras - tran Ar - ma - du - ras Mas - ti - can

ff A - rras - tran Ar - ma - du - ras Mas - ti - can Pa - tas

Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Ca - ce - ri - as Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les

Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Per - se - cu - cio - nes Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les

ti - can Pa - tas *ff* Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man

A-ras-tran Ar - ma - du - ras Mas - ti - can Pa - tas Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan

35

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

Pa - tas Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Ca - ce -

Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Ca - ce - ri - as

Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Per - se - cu - cio - nes Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Ca - ce - ri - as

Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Per - se - cu - cio - nes Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Ca - ce - ri - as

Ca - ce - ri - as Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man

Sue - nan Sue - ñan No Sue - ñan Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man Ca - ce - ri - as Tra-zan Des-tra-zan Des-tro-zan y sear-man

37

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

ri - as Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Per - se - cu - cio - nes

Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Per - se - cu - cio - nes

Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Per - se - cu - cio - nes

Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Có - pu - las Mor - ta - les Trazan Destrazan Destrozan y sear-man Per - se - cu - cio - nes

Per - se - cu - cio - nes Trazan Destrazan Destrozan y searman Per - se - cu - cio - nes

Có - pu - las Mor - ta - les Trazan Destrazan Destrozan y searman Per - se - cu - cio - nes

40

S. solo

m. solo

T. solo

S.

M.

A.

T.

b.

B.

Mitad: Efecto especial *ñ/texto
La otra mitad : cantan y vocalizan normal, pero más suave.

mf In - di - fe - ren - tes al a - mor hu - ma - no m lg - no - ran - tes de suas - cen - den - ciao -

Mitad: Efecto especial *ñ/texto
La otra mitad : cantan y vocalizan normal, pero más suave.

mf In - di - fe - ren - tes al a - mor hu - ma - no m lg - no - ran - tes de suas - cen - den - ciao -

Mitad: Efecto especial *ñ/texto
La otra mitad : cantan y vocalizan normal, pero más suave.

pp In - di - fe - ren - tes al a - mor hu - ma - no m lg - no - ran - tes de suas - cen - den - ciao -

Mitad: Efecto especial *ñ/texto
La otra mitad : cantan y vocalizan normal, pero más suave.

mf In - di - fe - ren - tes al a - mor hu - ma - no m lg - no - ran - tes de suas - cen - den - ciao -

Mitad: Efecto especial *ñ/texto
La otra mitad : cantan y vocalizan normal, pero más suave.

mf In - di - fe - ren - tes al a - mor hu - ma - no m lg - no - ran - tes de suas - cen - den - ciao -

S. *p p*

M. *p p f/rr cresc.*

A. *p p f/rr cresc. t k*

T. *p f/rr cresc. t k t t k t*

b. *p cresc. f/rr t k t t k t f/rr d g d*

B. *p cresc. f/rr t k t t k t f/rr d g d ñ/(u*

céa-ni-ca. céa-ni-ca. céa-ni-ca. céa-ni-ca. céa-ni-ca. céa-ni-ca.

S. *cresc. f mp ff*

M. *f mp ff*

A. *f mp ff*

T. *f mp ff*

b. *f mp ff*

B. *cresc. f mp ff*

t k t t k t f/rr d g d ñ/(u

t t k t f/rr d g d ñ/(u i) ñ/(u

f/rr d g d ñ/(u i) ñ/(u i)

ñ/(u i) ñ/(u i) ñ/(u

i) ñ/(u i) ñ/(u i) ñ/(u

S. *subito* *mp*
 t k t k t k t k

M. *subito*

A. *subito* *mp*
f/rrr

T. *subito* *mp*
f/rrr

b. *subito* *mp*

B. *subito* *mp*

S. *al niente*

M. *mp*
 ñ/(u=i)

A. *al niente* *pp a l.*

T. *al niente* *pp a l.*

b. *al niente*

B. *al niente*
 m

TETRAEDRO
II - AMOR

Andrés PÁEZ (1966)

Dedicatoria: Alba Lucía: Amor mío: Eres igualita a una esposa que yo tuviera..., ojalá. Pero...¡Oh!, ¡EUREKA!: ¡Soy tu esposo!, ¡ALELUYA! ¡ARIGATO Amén!, Arigato Amen.

Pieza instrumental para coro. Vocalizar entre "a" y "o". Imaginar que es una orquesta de arcos (¡pero que suena como coro!) y tratar que los oyentes piensen en la música y no en los cantantes.

Adagietto ♩ = 40

Soprano
Mezzo-Soprano
Alto
Tenor
Baritono
Bajo

S
M
A
T
b
B

* Las dos voces del centro deben entender las notas por sus enarmónicos naturales: re y si. Las demás voces (extremos), por fá y mi. No resisti a la tentación de presentar una simbología que sólo aparece en la partitura pero que no debe afectar la afinación : "Es que el amor, a veces, tiene sus bemoles" ;!

10

S *p* *f* *p*

M *p* *f* *p*

A *p* *f* *p*

T *p* *f* *p*

b *p* *f* *p*

B *p* *f* *p*

14

S *pp* *ppp* *mp* *mf* *f*

M *>pp* *ppp* *mp* *mf*

A *>pp* *ppp* *mf*

T *>pp* *ppp* *mp* *mf*

b *>pp* *ppp* *mp* *mf*

B *>pp* *ppp* *mf*

18

S *fp* \triangleleft *mf* *mp* *mf*

M *fp* \triangleleft *mf* *mp* *mf*

A *fp* \triangleleft *mf* *mp* *mf*

T *f* $\underline{\hspace{2cm}}$ *p* \triangleleft *mf*

b *f* $\underline{\hspace{2cm}}$ *p* \triangleleft *mf*

B *f* $\underline{\hspace{2cm}}$ *p* \triangleleft *mf*

a tempo *accel.*

21

S *f* \triangleright *p* *f* *cresc.*

M *f* \triangleright *p* *mf* *cresc.*

A *f* \triangleright *p* \triangleleft *mf* *cresc.*

T *f* \triangleright *p* *mf* *cresc.*

b *f* \triangleright *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

B *f* \triangleright *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

rit. ♩ = 60

24

S

M

A

T

b

B

fp fp fp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

27

S

M

A

T

b

B

pp *f* *ff* *f* *mf*

fp *f* *mf*

fp *f* *mf*

fp *f* *f* *mf*

fp *f* *mf*

fp *f* *mf*

Convención de percusión corporal:

1. Las notas con plicas abajo son de zapateo con los pies
(espacio inferior pie derecho, primer espacio pie izquierdo).

2. Las notas con cabeza de equis: Palmas con las manos.
Cuando la dinámica requiere más suavidad ir golpeando una de las palmas con menos dedos.

3. Notas intermedias: golpes de palmas de manos contra muslos:
tercer espacio mano derecha contra muslo derecho. Cuarto espacio mano izquierda contra muslo izquierdo.

*
8

S
sh/(u== i) chá!

M
sh/(u== i) chá!

A
sh/(u== i) chá!

T
sh/(u== i) chá!

b
sh/(u== i) chá!

B
sh/(u== i) chá!

Percusión Corporal

* sh/(u==i): Mientras una emisión de sh, vocalizar transformando la u en i (Esto genera una percepción de glisando ascendente).

13

S

M

A

T

b

B

TEXTOS

- | | |
|--|--|
| 1. Sabrás que un recinto quedito.
(hablado en registro grave) | 2. Trama una proyección jadeada.
(hablado cambiando de grave a medio) |
| 3. De alto por estar que caen.
(hablando cambiando de media a alto) | 4. Que caen.
(hablando en registro alto) |
| 5. Caen caen.
(hablando en registro alto) | 6. Caennnn.
(hablando en registro alto) |

* Siempre con resonadores.

* Las frases son habladas con entonación relativa libre y no de manera simultanea. Cada integrante usará una velocidad diferente en todos los casos.

* Debe ocurrir una transición de registros (grave-agudo) desde 1 hasta 4. En 6 deben mantener la (n) hasta el final del glisando.

* El director debe dar la entrada en cada número.

Musical score for voice parts (Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Tenor, Baritono, Bajo) showing dynamics and performance instructions. The score includes markings for *pp cresc.* and *p cresc.* and circled numbers 1, 2, and 3 indicating specific performance points.

Musical score for voice parts (Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Tenor, Baritono, Bajo) with lyrics: sh/(u== i) chá! The score includes musical notation for each part.

S
 M
 C
 T
 Bt
 B

mp cresc. *mf cresc.*

S
 M
 C
 T
 Bt
 B

f cresc. *ff*

(n)

 S Ca en

(n)

 M Ca en

(n)

 A Ca en

(n)

 T Ca en

(n)

 Bt Ca en

(n)

 B Ca en *p*

Percusión Corporal *mf*

 S Percusión Corporal *mf* *cresc.*

Percusión Corporal *mf*

 M Percusión Corporal *mf* *cresc.*

Percusión Corporal *mf*

 A Percusión Corporal *mf* *cresc.*

Percusión Corporal *mf*

 T Percusión Corporal *mf* *cresc.*

Percusión Corporal *mf*

 b Percusión Corporal *mf* *cresc.*

Percusión Corporal *mf*

 B Percusión Corporal *mf* *cresc.*

26

S
M
A
T
b
B

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

30

dim. *pp* *p* *EFECTO HABLADO carraspeando (SUB-GRAVE)

S
M
A
T
b
B

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

De al-tos por es-tar que ca-en

De al-tos por es-tar que ca-en

De al-tos por es-tar que ca-en

De al-tos por es-tar que ca-en

De al-tos por es-tar que ca-en

De al-tos por es-tar que ca-en

*Efecto hablado carraspenado (Sub-Grave): Entonación hablada pero como cuando se quiere aclarar la garganta mediante un suave carraspeado: hablar carraspeando y tratando de entonar muy bajo. Debe pasar mucho aire y al vez hacerlo con delicadesa para no lastimar, ya que puede generar toz o carraspera. Pero, y bueno, si alguno tose es bienvenido.

TETRAEDRO

III - OCÉANO

Andrés PÁEZ (1966)

Moderato $\text{♩} = 80$ Recitado (Uno cada voz)

Recitados

Soprano *f* *p* *pp* *mf* *f*
 Mi - llo - nes de a - ños de luz so - lar tra - ga - dos ol - vi - da - dos en es - cu - rri - di - za som - bra

Mezzo-Soprano *f* *p* *pp* *mf* *f*
 Mi - llo - nes de a - ños de luz so - lar y ol - vi - da - dos en es - cu - rri - di - za

Alto *f* *p* *pp* *mf* *f*
 Mi - llo - nes de a - ños de luz so - lar y ol - vi - da - dos en es - cu - rri - di - za som - bra

Tenor *f* *p* *mf* *f*
 Mi - llo - nes de a - ños de luz so - lar y ol - vi - da - dos En es - cu - rri - di - za som - bra mó - vil mo -

Barítono *f* *p* *mf* *f*
 Mi - llo - nes de a - ños de luz so - lar y ol - vi - da - dos En es - cu - rri - di - za som - bra mó - vil

Bajo *f* *p* *mf* *f*
 Mi - llo - nes de a - ños de luz so - lar Tra - ga - dos Ol - vi - da - dos En es - cu - rri - di - za som - bra mó -

9

x)) Pe - cesss co - mo mo - de - dass car - du - men ti - ti - lan - te ti - ti - la

S *mf*
 mó - vil m

M *mf* *p* *mf*
 som - bra mó - vil m O - ra / en ges - tos - des - ma - ya - dos

A *mf* *p* *mf*
 mó - vil m O - ra / en ges - tos - des - ma - ya - dos

T *mf* *p* *mf*
 vil mó - vil m O - ra en ges - tos - des - ma - ya - dos

b *mf* *p* *mf*
 mó - vil m O - ra en ges - tos - des - ma - ya - dos

B *mf* *p* *mf*
 vil m O - ra en ges - tos - des - ma - ya - dos

1* x)): Emitir las secciones de entonación libre SIN resonadores (como susurrando), con mucho aire.
 2*): Emitir las secciones de entonación libre CON resonadores (como murmurando, hablando según las dinámicas).

16

S *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *legato*
 me - tal - vi - vo _____ m _____

M *pp* *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *legato*
 O - ra en ra - yos de blan - do me - tal vi - vo _____ m _____

A *pp* *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff*
 O - ra en ra - yos de blan - do me - tal vi - vo _____

T *pp* *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff*
 O - ra en ra - yos de blan - do me - tal vi - vo _____

b *pp* *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff*
 O - ra en ra - yos de blan - do me - tal vi - vo _____

B *pp* *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff*
 O - ra en ra - yos de blan - do me - tal vi - vo _____

23 *mf*

S *mf* *ff*
)) Es sue-ño he-cho true-no con-ti-nuo En e-sa no-che más no-che que-las no-ches del ai-re y del va-ci-o _____

M *ff*

A *pp* *legato* *ff*
 m _____

T *pp* *legato* *ff*
 m _____

b *pp* *legato* *ff* *p*
 m _____

B *pp* *legato* *ff* *p*
 m _____

1* x): Emitir las secciones de entonación libre SIN resonadores (como susurrando), con mucho aire.
 2*): Emitir las secciones de entonación libre CON resonadores (como mumurando, hablando según las dinámicas).

30

S *p* *mf* *pp*
 Es e-brio vi - no de sal que tor-na ob-si-dia-na Sa-gra-da

M *p* *mf* *pp*
 Es e-brio vi - no de sal que tor-na en e-lás-ti-co vi-tral ob-si-dia-na Sa-gra-da

A *p* *mf* *pp*
 ES e-brio vi - no de sal que tor-na en e-lás-ti-co vi-tral su pe-sa-daat - mós-fe-ra Sa-gra-da

T *p* *mf* *pp* Sa-gra-da
 Es e-brio vi - no de sal que tor-na su pe-sa-daat - mós-fe-ra ob-si-dia-na Sa-gra-da

b *mf* *pp*
 m es e-brio vi - no de sal que tor-na su pe-sa-daat - mós-fe-ra Sa-gra-da

B *mf* *pp*
 m es e-brio vi - no de sal que tor-na en e-lás-ti-co vi-tral ob-si-dia-na Sa-gra-da

línea de Tenor 2 escrita aquí para facilitar lectura

37 *mp*
 x)) A-llá, En e-sa-No-che - O-tra, To-das las crea-tu-ras mi-ra-da

S *p* *mf* *p*
 y Noc-tur-nan-te m u

M *p* *mf* *p*
 y Noc-tur-nan-te m u

A *p* *mf* *p*
 y Noc-tur-nan-te m u

T *p* *mf* *mp*
 Noc-tur-nan-te m To-das las crea-tu a - pun-tan su mi-ra

b *p* *mf* *mp*
 m To-das las crea-tu - ras a - pun-tan su mi-ra-da

B *p* *mf* *mp*
 y Noc-tur-nan-te m To-das las crea-tu - ras a - pun-tan su mi-ra-da

(Tenores divisi. Línea de Tenor 2 escrita en la línea de recitados para facilitar lectura)

44 Nuevamente Recitado (uno de cada voz) *mf*

da - des de to-da men - te) Mi-llo-nes de a - ños

S

M

A

T

b

B

a las pro-fun-di-da - des de to-da men - te cuan-do se cie-rra, cuan-do se duer-me, Cuan-do seol-vi-da m

a las pro-fun-di-da - des de to-da men - te Cuan-do se cie-rra Cuan-do se duer-me Cuan-do seol-vi-da. m

51

Tra-ga-dos *f* Ol-vi-da-dos *p* *f* *p* *ppp*

S

M

A

T

b

B

u m

u m

u m

u m

u m

u m

ALBERTO CARBONELL JIMENO



Nació en Barranquilla el 27 de junio de 1932. A los doce años inició estudios musicales en la antigua Escuela de Bellas Artes, hoy Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, con los profesores Guido Perla y Pedro Biava, quienes le impartieron su formación en dirección coral y violonchelo.

Entre 1966 y 1999 fue docente, en distintas áreas, de la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico, siendo además, director del coro de la Universidad, y durante diez años, director del Club de Estudiantes Cantores de la misma institución.

Arreglista de música polifónica para coro, con énfasis en obras populares de la Región Caribe colombiana. Su producción abarca más de cien arreglos que incluyen, además, boleros y otros ritmos latinoamericanos.

Ha sido, igualmente, el creador de diversos coros en su ciudad. En el año 2000 fundó el Festival de Coros “Ciudad de Barranquilla”, el cual, de manera ininterrumpida, ha congregado durante estos doce años, a los más destacados grupos de la Costa Caribe. Actualmente, dirige el Coro de Cámara Pedro Biava.

A través de su vida profesional, el maestro Carbonell ha sido objeto de numerosas distinciones y homenajes por parte de instituciones gubernamentales, culturales y educativas de todo el país. Es profesor emérito y licenciado “Honoris Causa” de la Universidad del Atlántico.

ADORAMUSTE CHRIS TE

Alberto Carbonell

lento ♩ = 72

Soprano
A DO RA MUS TE CHRIS TE ET BE NE DI CI MUS TI BI

Alto
A DO RA MUS TE CRHIS TE ET BE NE DI CI MUS TI BI

Tenor
A DO RA MUS TE CRHIS TE ET BE NE DI CI MUS TI BI

Bass
A DO RA MUS TE CRHIS TE ET BE NE DI CI MUS TI BI

7
S
QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM RE DE MIS TI MUN DUM

A
QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM RE DE MIS TI MUN DUM

T
8
QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM RE DE MIS TI MUN DUM

B
QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM RE DE MIS TI MUN DUM

13
S
RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS

A
RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS

T
8
RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS

B
RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS

ADORAMUSTE CHRIS TE

19

S A DO RA MUS TE CHRIS TE ET BE NE

A A DO RA MUS TE CRHIS TE ET BE NE

T A DO RA MUS TE CRHIS TE ET BE NE

B A DO RA MUS TE CRHIS TE ET BE NE

24

S DIC CI MUS TI BI QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM

A DI CI MUS TI BI QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM

T DI CI MUS TI BI QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM

B DI CI MUS TI BI QUI A PER SAN TA CRU CEM TU AM

29

S RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS NO

A RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS NO

T RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS NO

B RE DE MIS TI MUN DUM MI SE RE RE NO BIS MI SE RE RE NO BIS NO

ADORAMUSTE CHRIS TE

36

S BIS A DO RA MUS TE

A BIS A DO RA MUS

T BIS A DO RA MUS TE

B BIS A DO RA MUS TE

40

S A DO RA MUS TE MI SE RE RE

A A DO RA MUS TE MI SE RE RE

T A DO RA MUS TE MI SE RE RE

B A DO RA MUS TE MI SE RE RE

43

S NO BIS

A NO BIS

T NO BIS

B NO BIS

Alleluia

Alberto Carbonell

Recitativo Libre ♩ = 120 **Allegro**

Soprano
A lle lu__ ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia__ a lle__ lu ia

Contralto
a lle - lu - ia a lle lu ia

Tenor
A lle lu__ ia a lle lu__ ia a lle lu ia a lle - lu - ia

Bass
a__ lle__ lu - ia a - lle - lu - ia

4

S
a lle - lu - ia__ a - lle__ lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

CAlt.
a lle lu ia a - lle__ lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

T
a - lle - lu - ia__ a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B
a - lle - lu - ia__ a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

8 **Lento Espresivo** *Rit. Lento*

S
a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

CAlt.
a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

T
a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B
a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

©

Alleluia *f* *rit.*

13

S a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

CAIt. a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

T a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

Lento, Espressivo. lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

19

S uh uh a lle lu ia

CAIt. uh uh a - lle - lu - ia

T a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B uh uh a - lle - lu - ia

Allegro Vivo - lle - lu - ia

rit. Allargando

25

S uh uh uh A - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a lle - lu - ia

CAIt. uh uh A - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

T a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B uh uh a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

Alleluia

30

S a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

CAIt. a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

T a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

rit. Allargando a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

34

S a - lle - lu - ia - a - lle - lu - ia

CAIt. a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

T a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

B a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia

Kyrie

Music by: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano
Alto
Tenor
Bass

KY RI E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E LE I

KY RI E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E LE I

KY RI E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E LE I

KY RI E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E LE I

8

S
A
T
B

SON CRIS TE E LE I SON CRIS TE E LE I SON

SON CRIS TE E LE I SON CRIS TE E LE I SON

SON CRIS TE E LE I SON CRIS TE E LE I SON

SON CRIS TE E LE I SON CRIS TE E LE I SON

13

S
A
T
B

KY RI E E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E E

KY RI E E LEI SON KY RI E E LE I SON KY RI E E

KY RI E E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E E

KY RI E E LEI SON KY RI E E LE I SON KY RI E E

Kyrie

18

S LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI I

A LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI I

T LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI I

B LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI I

22

S E LE I SON E LE I SON

A E LE I SON E LE I SON

T E LE I SON E LE I SON

B E LE I SON E LE I SON

PATER NOSTER

ALBERTO CARBONELL

Soprano SANC TI FI CETURNOMEN TUUM AD VE NI ATREGNUM

Contralto

Tenor PA TER NOS TER QUI ET IN CAE LI

Bass

5

S TU UMM FIAT VO LUM TAS TU A SI CUT IN CAE LO SI CUT IN

CAIt. TAS

T TAS

B

11

S CAE LO IN ET TE - RRA

CAIt. IN ET TE RRA

T IN ET TE RRA PA TREM NOS TRUM QOU T DI A NUM

B IN ET TE RRA

PATER NOSTER

25

S ET DI MI TTE NO BIS DE BI TA NOS TRA

CAIt. DE BI TA NOS TRA

T DA NO BIS HO DI E DE BI TA NOS TRA

B

19

S DE BI TA NOS TRA
SI CUT ET NOS DI MI TTI MUS DE BI TU RI BUS NOS - TRIS ET NE MOS IN DU CAS

CAIt. NOS - TRIS

T NOS - TRIS

B

26

S NOS - TRIS
IN TEN TA TIONEN SED LI BE RA NOS A MA LO A MEN A MAN

CAIt. NOS A MA LO A MEN A MAN

T NOS A MA LO A MEN A MAN

B NOS A MA LO A MEN A MAN

Tantum Ergo

Alberto Carbonell

Poco lento $\text{♩} = 80$

Contralto

Soprano

Tenor

Bass

5

CAIt. et an ti cum do cu men tum no vo ce dat ri tu i
sa lus ho nor vir tus quo que sit et be ne dic ti o


S et an ti cum do cu men tum no vo ce dat ri tu i
sa lus ho nor vir tus quo que sit et be ne dic ti o


T et an ti cum do cu men tum no vo ce dat ri tu i
sa lus ho nor vir tus quo que sit et be ne dic ti o


B et an ti cum do cu men tum no vo ce dat ri i tu u i
sa lus ho nor vir tus quo que sit et be ne dic ti o

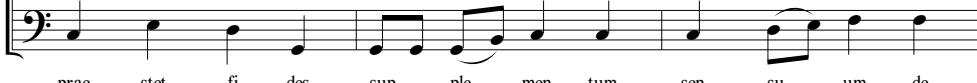
Tantum Ergo

9


CAlt. 
prae — stet — fi des sup — ple — men tum sen — su — um de
pro — le — den den ti ab — lu — tro que com — par — si lau


S 
prae — stet — fi des sup — ple — men tum sen su — um de
pro — le — den den ti ab — lu — tro que com pa — si lau


T 
prae — stet — fi des sup — ple — men tum sen su um de
pro — le — den den ti ab — lu — tro que com par si lau


B 
prae — stet — fi des sup — ple — men tum sen su — um de
pro — le — den den ti ab — lu — tro que com par — si lau

12

CAlt. 
fe — ctu — i A men a men a — men
da — ti — o

S 
fe — ctu i A men a men a — men
da — ti o

T 
fe ctu i A men a men a — men
da ti o

B 
fe ctu — i A men a men a — men
da ti — o



Alcaldía de Medellín



Medellín todos por la vida

EL QUE TOMA Y NO SE PASA DE CARIÑOSO ES UN



www.buenostragos.com

Facebook: Página Oficial de la Fábrica de Licores de Antioquia | Twitter: @faenlinea | Instagram: @faenlinea



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUICIAAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

Corporación Ensamble Vocal de Medellín
presenta:

Del 7 al 11 de julio de 2015

14° Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

¡Desde 2002 construyendo cultura!

Más de **15 escenarios** - Clausura Teatro Metropolitano

www.ensamblevocaldemedellin.com



Director: Jorge Hernán Arango García.

Asistente de dirección: Consuelo Roldán Sánchez.

Logística: Isabel Cristina Arteaga Vásquez y Marcela Ossa Arroyave.

Comunicaciones: Lilliana María Klinkert Puerta.

Medios electrónicos y redes sociales: María Luisa Ortiz Berrío.

Impresos: Isabel Cristina Salazar Franco y Ricardo Andrés León Ospina.

Audios: Jorge Mario Valencia Upegui.

©
2015

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro compuesta por los coros Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova y Escolanía de Medellín. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Esta tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos, y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.

