



¡Cantaremos entusiastas!

Por

Marta Elena Bravo de Hermelin
Docente Universidad Nacional
Hija de José María Bravo Márquez

“Cantaremos entusiastas” es el primer verso de un himno que, en homenaje a la Universidad de Antioquia, escribió José María Bravo Márquez a un coral del autor norteamericano Lowry. La letra es del poeta Edgar Poe Restrepo y del mismo Bravo Márquez. Se cantó por primera vez para una celebración en 1936. Se acogió por la Universidad como himno desde ese momento, y se ha conservado como tal hasta ahora.

Es este primer verso una convocatoria a cantar, como lo hacía con frecuencia José María Bravo Márquez al desarrollar un proyecto pionero de pedagogía musical en el país con el conocido lema “Todo el que habla canta” y que dejó una impronta en el movimiento musical de la región y de Colombia.

Se puede decir que el trabajo que la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, bajo la dirección del maestro Jorge Hernán Arango, ha hecho de esta huella, una estela permanente en la ciudad, y que ha trascendido el espacio del departamento y del país para llevar a escenarios internacionales una muestra de alta calidad de la labor coral y de la música en nuestro medio.

Uno de los puntos culminantes de esta labor es el esfuerzo que hace para celebrar cada año El Festival Coral de Medellín en memoria de Bravo Márquez, Festival que cumple ahora, una fecha muy significativa con la realización de la XV versión. En estos eventos han participado y participan en este año, numerosos coros nacionales y extranjeros.

En esta ocasión se entregan unas partituras de obras corales escritas por el maestro antioqueño, siguiendo una tradición ya establecida en varias versiones del Festival al hacer la impresión de partituras de destacados compositores de música coral, para difundir entre los participantes, y para ampliar el horizonte del Festival.

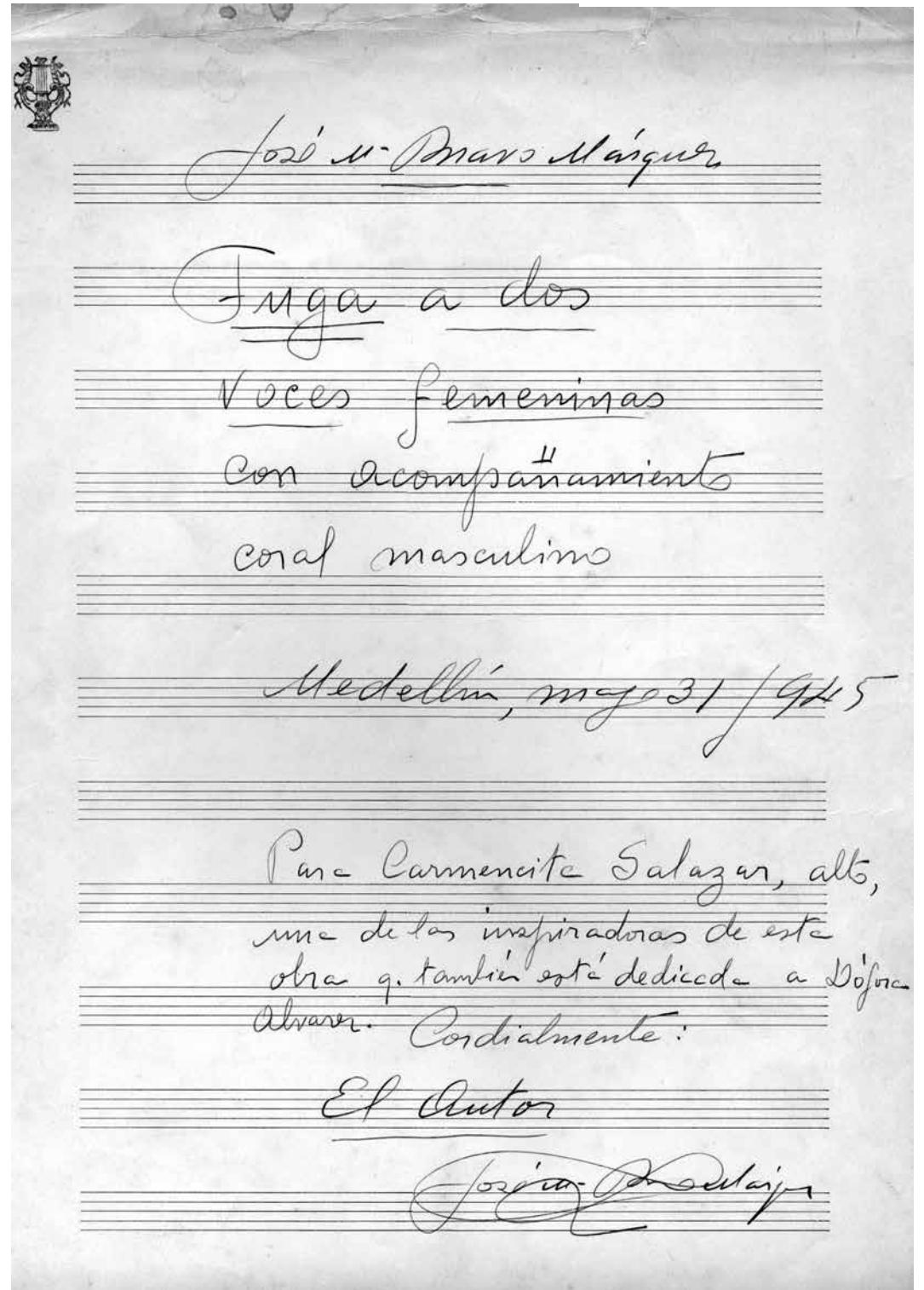
Interpretar cada vez una obra coral de las que se editan, significa explorar nuevas sensibilidades, tonalidades, tiempos, ritmos y colores de las creaciones musicales. Por ello cada partitura se convierte en un palimpsesto musical, en donde la escritura sobre la escritura, -traducida en interpretación tras interpretación-, enriquece la música escrita. Es trabajo muy loable y otro alcance de este Festival al proporcionar a los participantes la entrega de ricos materiales corales para hacer así una mayor difusión.

Contenido

	Página
Fuga a dos voces femeninas	7
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1	11
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2	15
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3	21
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4	29
Berceuse	41
Himno del Orfeón Antioqueño	44
Navidad	47
Requiem	
Requiem - Introito	49
Requiem - Graduale	53
Requiem - Dies Irae	54
Requiem - Sanctus	65
Requiem - Benedictus	66
Requiem - Agnus Dei	67
Requiem - Liberame	70
Himno de la Universidad de Antioquia	83

Fuga a dos voces femeninas

Por José María Bravo Márquez - 1945



Fuga a dos voces femeninas

Por José María Bravo Márquez

Fuga a dos voces femeninas

Por José María Bravo Márquez

—, con ansias de volar " a - las en el vacío - sin -
 tar de alas en el vacío - o!" Amorhe -
 dolce
 decesc.
 gual ... Alainbell es el cantar — con fervida emo -
 devore. dolce
 los y amias de volar ! " Azañado palpitáis"
 dolce
 morendo
 ción — en alas del amor y del dolor...!
 Tratando sin cesar del amor y del dolor...
 morendo
 morendo

Fuga a dos voces femeninas
Por José María Bravo Márquez

Poco lento

Son dos voces q. cantan sentimientos gemelos son dos voces her -

Son dos voces q. cantan sentimientos gemelos, son dos voces her -

Meno lento

manas... mas una sola fuga juntas estas dos voces q. siempre di - ,
manas... ah

Rain:

rain: Cuán bello es al can... ris infinitum

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1
Por José María Bravo Márquez

ESTA VARIACIONES N° 1 SOBRE UN TEMA DE CANCIÓN DE CUNA. — José María BRAVO MÁRQUEZ

Andante p. TEMA

S 2 4 - | 4 3 2 1 | 5 4 3 2 | 6 5 4 3 | 7 6 5 4 | 8 7 6 5 | 9 8 7 6 | 10 9 8 7 | 11 10 9 8 | 12 11 10 9 | 13 12 11 10 | 14 13 12 11 | 15 14 13 12 | 16 15 14 13 | 17 16 15 14 | 18 17 16 15 | 19 18 17 16 | 20 19 18 17 | 21 20 19 18 | 22 21 20 19 | 23 22 21 20 | 24 23 22 21 | 25 24 23 22 | 26 25 24 23 | 27 26 25 24 | 28 27 26 25 | 29 28 27 26 | 30 29 28 27 | 31 30 29 28 | 32 31 30 29 | 33 32 31 30 | 34 33 32 31 | 35 34 33 32 | 36 35 34 33 | 37 36 35 34 | 38 37 36 35 | 39 38 37 36 | 40 39 38 37 | 41 40 39 38 | 42 41 40 39 | 43 42 41 40 | 44 43 42 41 | 45 44 43 42 | 46 45 44 43 | 47 46 45 44 | 48 47 46 45 | 49 48 47 46 | 50 49 48 47 | 51 50 49 48 | 52 51 50 49 | 53 52 51 50 | 54 53 52 51 | 55 54 53 52 | 56 55 54 53 | 57 56 55 54 | 58 57 56 55 | 59 58 57 56 | 60 59 58 57 | 61 60 59 58 | 62 61 60 59 | 63 62 61 60 | 64 63 62 61 | 65 64 63 62 | 66 65 64 63 | 67 66 65 64 | 68 67 66 65 | 69 68 67 66 | 70 69 68 67 | 71 70 69 68 | 72 71 70 69 | 73 72 71 70 | 74 73 72 71 | 75 74 73 72 | 76 75 74 73 | 77 76 75 74 | 78 77 76 75 | 79 78 77 76 | 80 79 78 77 | 81 80 79 78 | 82 81 80 79 | 83 82 81 80 | 84 83 82 81 | 85 84 83 82 | 86 85 84 83 | 87 86 85 84 | 88 87 86 85 | 89 88 87 86 | 90 89 88 87 | 91 90 89 88 | 92 91 90 89 | 93 92 91 90 | 94 93 92 91 | 95 94 93 92 | 96 95 94 93 | 97 96 95 94 | 98 97 96 95 | 99 98 97 96 | 100 99 98 97 | 101 102 103 104 | 105 106 107 108 | 109 110 111 112 | 113 114 115 116 | 117 118 119 120 | 121 122 123 124 | 125 126 127 128 | 129 130 131 132 | 133 134 135 136 | 137 138 139 140 | 141 142 143 144 | 145 146 147 148 | 149 150 151 152 | 153 154 155 156 | 157 158 159 160 | 161 162 163 164 | 165 166 167 168 | 169 170 171 172 | 173 174 175 176 | 177 178 179 180 | 181 182 183 184 | 185 186 187 188 | 189 190 191 192 | 193 194 195 196 | 197 198 199 200 | 201 202 203 204 | 205 206 207 208 | 209 210 211 212 | 213 214 215 216 | 217 218 219 220 | 221 222 223 224 | 225 226 227 228 | 229 230 231 232 | 233 234 235 236 | 237 238 239 240 | 241 242 243 244 | 245 246 247 248 | 249 250 251 252 | 253 254 255 256 | 257 258 259 260 | 261 262 263 264 | 265 266 267 268 | 269 270 271 272 | 273 274 275 276 | 277 278 279 280 | 281 282 283 284 | 285 286 287 288 | 289 290 291 292 | 293 294 295 296 | 297 298 299 300 | 301 302 303 304 | 305 306 307 308 | 309 310 311 312 | 313 314 315 316 | 317 318 319 320 | 321 322 323 324 | 325 326 327 328 | 329 330 331 332 | 333 334 335 336 | 337 338 339 340 | 341 342 343 344 | 345 346 347 348 | 349 350 351 352 | 353 354 355 356 | 357 358 359 360 | 361 362 363 364 | 365 366 367 368 | 369 370 371 372 | 373 374 375 376 | 377 378 379 380 | 381 382 383 384 | 385 386 387 388 | 389 390 391 392 | 393 394 395 396 | 397 398 399 400 | 401 402 403 404 | 405 406 407 408 | 409 410 411 412 | 413 414 415 416 | 417 418 419 420 | 421 422 423 424 | 425 426 427 428 | 429 430 431 432 | 433 434 435 436 | 437 438 439 440 | 441 442 443 444 | 445 446 447 448 | 449 450 451 452 | 453 454 455 456 | 457 458 459 460 | 461 462 463 464 | 465 466 467 468 | 469 470 471 472 | 473 474 475 476 | 477 478 479 480 | 481 482 483 484 | 485 486 487 488 | 489 490 491 492 | 493 494 495 496 | 497 498 499 500 | 501 502 503 504 | 505 506 507 508 | 509 510 511 512 | 513 514 515 516 | 517 518 519 520 | 521 522 523 524 | 525 526 527 528 | 529 530 531 532 | 533 534 535 536 | 537 538 539 540 | 541 542 543 544 | 545 546 547 548 | 549 550 551 552 | 553 554 555 556 | 557 558 559 560 | 561 562 563 564 | 565 566 567 568 | 569 570 571 572 | 573 574 575 576 | 577 578 579 580 | 581 582 583 584 | 585 586 587 588 | 589 590 591 592 | 593 594 595 596 | 597 598 599 600 | 601 602 603 604 | 605 606 607 608 | 609 610 611 612 | 613 614 615 616 | 617 618 619 620 | 621 622 623 624 | 625 626 627 628 | 629 630 631 632 | 633 634 635 636 | 637 638 639 640 | 641 642 643 644 | 645 646 647 648 | 649 650 651 652 | 653 654 655 656 | 657 658 659 660 | 661 662 663 664 | 665 666 667 668 | 669 670 671 672 | 673 674 675 676 | 677 678 679 680 | 681 682 683 684 | 685 686 687 688 | 689 690 691 692 | 693 694 695 696 | 697 698 699 700 | 701 702 703 704 | 705 706 707 708 | 709 710 711 712 | 713 714 715 716 | 717 718 719 720 | 721 722 723 724 | 725 726 727 728 | 729 730 731 732 | 733 734 735 736 | 737 738 739 740 | 741 742 743 744 | 745 746 747 748 | 749 750 751 752 | 753 754 755 756 | 757 758 759 760 | 761 762 763 764 | 765 766 767 768 | 769 770 771 772 | 773 774 775 776 | 777 778 779 780 | 781 782 783 784 | 785 786 787 788 | 789 790 791 792 | 793 794 795 796 | 797 798 799 800 | 801 802 803 804 | 805 806 807 808 | 809 810 811 812 | 813 814 815 816 | 817 818 819 820 | 821 822 823 824 | 825 826 827 828 | 829 830 831 832 | 833 834 835 836 | 837 838 839 840 | 841 842 843 844 | 845 846 847 848 | 849 850 851 852 | 853 854 855 856 | 857 858 859 860 | 861 862 863 864 | 865 866 867 868 | 869 870 871 872 | 873 874 875 876 | 877 878 879 880 | 881 882 883 884 | 885 886 887 888 | 889 890 891 892 | 893 894 895 896 | 897 898 899 900 | 901 902 903 904 | 905 906 907 908 | 909 910 911 912 | 913 914 915 916 | 917 918 919 920 | 921 922 923 924 | 925 926 927 928 | 929 930 931 932 | 933 934 935 936 | 937 938 939 940 | 941 942 943 944 | 945 946 947 948 | 949 950 951 952 | 953 954 955 956 | 957 958 959 960 | 961 962 963 964 | 965 966 967 968 | 969 970 971 972 | 973 974 975 976 | 977 978 979 980 | 981 982 983 984 | 985 986 987 988 | 989 990 991 992 | 993 994 995 996 | 997 998 999 1000 |

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for Variation 3a, featuring four staves of music. The score includes lyrics in Spanish: "AN-TES QUE VENGA EL CU-RRU-CU-TU.", "DUE-R-METE NI-ÑO", and "DUE-R-METE TU". Measure numbers 22 through 33 are indicated above the staves. The score is written in G major with a mix of common time and 2/4 time signatures.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for Variations 3a through 5d, featuring eight staves of music. The score includes lyrics in Spanish: "VEN-GO EL CU-RRU-CU-TU.", "DUE-R-METE NI-ÑO", "DUE-R-METE TU", "AN-TES QUE VEN-GA EL CU-RRU-CU-TU.", "DUE-R-METE NI-ÑO", "DUE-R-METE TU", "DUE-R-METE NI-ÑO", and "DUE-R-METE TU". Measure numbers 39 through 53 are indicated above the staves. The score is written in G major with a mix of common time and 2/4 time signatures.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1

Por José María Bravo Márquez

-4-

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

AN- TES QUE VEN- GA EL CU- RRU-CU- TU-
AN- TES QUE VEN- GA EL CU- RRU-CU- TU-
AN- TES QUE VEN- GA EL CU- RRU-CU- TU.
AN- TES QUE VEN- GA EL CU- RRU-CU- TU. A- REU- REU, A- RRU-
VEN- GA EL CU- RRU-CU- TU-
VEN- GA EL CU- RRU-CU- TU- AN- TES QUE VEN- GA EL
REU, A- REU- REU, A- REU- REU, A- RRU- REU, A- RRU-
mordendo
CU- RRU-CU- TU- REU, A- REU- REU, A- RRU- REU-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

-5-

VARIACIONES N° 2 SOBRE UN TEMA
DE CANCIÓN DE CUNA - JOSE MARIA BRAVO MARQUEZ

TEMA

1 2 3 4 5 6

A- REU- REU, NI- ÑA, ARRURU MI AMOR, DOER METE NI- ÑA
B.C.
- - - - -
- - - - -
- - - - -

7 8 9 10 11 12

DE MI CORA- ZON
- - - - -
- - - - -
- - - - -

13 14 15 16 17 18

ARRURU MI AMOR, NI- ÑA, B.C., 2° VARIACION, B.
DOER METE NI- ÑA, DE MI CORA- ZON, ARRURU MI NI- ÑA

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

-6-

19 20 21 22 23 24

A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON
ARRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON

25 26 27 28 29 30

3^a VARIACION

A-RRU-RO MI NI-ÑA A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA
ARRU-RO MI NI-ÑA A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA
ARRU-RO MI NI-ÑA A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA
ARRU-RO MI NI-ÑA A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA

31 32 33 34 35 36

DE MI CO-RA-ZON
DE MI CO-RA-ZON
ARRU-RO MI-A-MOR
ARRU-RO MI NI-ÑA A-RRU-RO MI-A-MOR

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

37 38 39 40 41 42

5^a VARIACION

DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON.
ARRU-RO MI NI-ÑA
DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON.
ARRU-RO MI NI-ÑA

43 44 45 46 47 48

A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON.
A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON.
A-RRU-RO MI-A-MOR DUER-METE NI-ÑA DE MI CO-RA-ZON.

49 50 51 52 53 54

6^a VARIACION

ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO,
ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO,
ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO, ARRU-RO,
ARRU-RO MI NI-ÑA A-RRU-RO MI-A-MOR, DUER-METE NI-ÑA

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

75 ARRURU, ARRULLU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 76 ARRURU, ARRULLU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 77 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 78 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 79 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 80 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 81 ARRURU, ARRULLU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 82 ARRURU, ARRULLU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 83 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 84 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 85 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 86 ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU, ARRURU.
 87 RIT. --- 88 --- 89 10^a VARIACION 90 91 92
 CUANDO LONIÑITA SE QUIERE DORMIR, EL PI-CARO SUEÑO
 CUANDO LONIÑITO SE QUIERE DORMIR,
 CUANDO LONIÑITA SE QUIERE DORMIR,
 ARRURU,
 NO QUIERE VENIR.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

14 RRU
15 A - RRU -
16 RRU
17 A - RRU -
18 RRU
19 A - RRU -
20 Xo (ad)
21 2^a VARIACION
22 RRU
23 A - RRU -
24 RRU
25 A - RRU -
LYRICS:
LAN MUY HER MO-SO PO-JO- RI-ULLO A BUS-CAR MIGAS DE PAN A BUS-CAR MIGAS DE PAN.
ES- TA ES LO GO-TO PE-
LO-NA QUE VIENE CON GLO-MAL-DAD CON PEL- FI-DIAY MUY LO-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

26 RRU
27 A - RRU -
28 RRU
29 A - RRU -
30 RRU
31 A - RRU -
32 RRU
33 A - RRU -
34 RRU
35 A - RRU -
36 RRU
37 A - RRU -
38 RRU
LYRICS:
DRONA PA-JA- RI-LLOS A MA- TOR PA-JA- RI-LLOS A MA-
TOS TEES EL MASTIN YA- LIENTE QUE A- TA-CO LA CRI-MI-
NOL, POR SOL-VAR AL I-NO- CEN-TE DE TAN PERFIOS A NI- MAL DETAN

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

4^a VARIACION

39 40 41 f 42 43

A - RRU - RRU - A - RRU - RRU A - RRU -

A - RRU - RRU - A - RRU - RRU - A - RRU -

A - RRU - RRU - A - RRU - RRU - A - RRU -

PERRI-DOANI- MOL.

44 45 46 47 48

Y EN QUE PA-ROAQUELA-SUNTO EN QUEELNI-ÑO Y EL MAS-

RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU

RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU

RRU A - RRU - RRU - A - RRU - RRU - A - RRU - RRU -

TIN ENTE-ERRA-RON AL DI- FUN-TO PA-JO-RI-LO EN EL SOR-DIN.

5^a VARIACION

49 50 51 s 52

QUE PA-ROAQUELA- SUN-TO EN QUEELNI-ÑO Y EL MAS-TIN EN-TE -

QUE PA-ROAQUELA- SUN-TO EN QUEELNI-ÑO Y EL MAS-TIN EN-TE -

QUE PA-ROAQUELA- SUN-TO EN QUEELNI-ÑO Y EL MAS-TIN EN-TE -

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

53 54 55 56 6^a VARIACION

RRA-ON AL DI-FUN-TO PA-JA-RI-LLO EN EL JAR-DIN.

RRA-ON AL DI-FUN-TO PA-JA-RI-LLO EN EL JAR-DIN.

RRA-ON AL DI-FUN-TO PA-JA-RI-LLO EN EL JAR-DIN.

ES-TE ES EL NI-ÑO BO-

58 59 60 61 62

- - - -

QUE CON-

A BUS-CAR EL PA-JA-RI-LLO

QUE VIENE POR EL JAR-DIN

NI-TO QUE VIENE POR EL JAR-DIN -

B.C. — —

7^a VARIACION

TO-BA-EN EL JAR-MIN.

A- REU- RRU-

B.C. — —

A- REU- RRU-

B.C. — —

mp.

TE ES EL LIN-BO POR-DILLO QUE

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

67 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU -

68 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU -

69 - - - - -

VIENE VI-VOT-GA-LON MUY HER-MOSO PA-JA-RILLO A BUS-CAR MI-GAS DE
 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 VARIACION

RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU EJ -

RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU ES -

- - - - -

CRASE.

PON A BUS-CAR MI-GAS DE PON A BUS-CAR MI-GAS DE PON ES -

TA ES LA GATA PE- LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-
 78 f 79 80 81

TA ES LA GATA PE- LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-

TA ES LA GATA PE- LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-

TA ES LA GATA PE- LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - Nº3

Por José María Bravo Márquez

82 FI-DIA Y MOY LO - DRO-NA PA-JA - RI-LLOS A MA-TAR.
 83 AH!
 84 PA-JA - RI-LLOS A MA-TAR.
 85 AH!
 86 AH
 87 AH
 88 AH
 89 AH
 90 AH
 91 AH
 92 AH
 93 AH
 94 AH
 95 AH
 96 AH
 97 AH
 98 AH
 99 AH
 100 AH
 101 AH
 102 AH
 103 AH
 104 AH
 105 AH
 106 AH
 107 AH
 108 AH
 109 AH
 110 AH
 111 AH
 112 AH
 113 AH
 114 AH
 115 AH
 116 AH
 117 AH
 118 AH
 119 AH
 120 AH
 121 AH
 122 AH
 123 AH
 124 AH
 125 AH
 126 AH
 127 AH
 128 AH
 129 AH
 130 AH
 131 AH
 132 AH
 133 AH
 134 AH
 135 AH
 136 AH
 137 AH
 138 AH
 139 AH
 140 AH
 141 AH
 142 AH
 143 AH
 144 AH
 145 AH
 146 AH
 147 AH
 148 AH
 149 AH
 150 AH
 151 AH
 152 AH
 153 AH
 154 AH
 155 AH
 156 AH
 157 AH
 158 AH
 159 AH
 160 AH
 161 AH
 162 AH
 163 AH
 164 AH
 165 AH
 166 AH
 167 AH
 168 AH
 169 AH
 170 AH
 171 AH
 172 AH
 173 AH
 174 AH
 175 AH
 176 AH
 177 AH
 178 AH
 179 AH
 180 AH
 181 AH
 182 AH
 183 AH
 184 AH
 185 AH
 186 AH
 187 AH
 188 AH
 189 AH
 190 AH
 191 AH
 192 AH
 193 AH
 194 AH
 195 AH
 196 AH
 197 AH
 198 AH
 199 AH
 200 AH
 201 AH
 202 AH
 203 AH
 204 AH
 205 AH
 206 AH
 207 AH
 208 AH
 209 AH
 210 AH
 211 AH
 212 AH
 213 AH
 214 AH
 215 AH
 216 AH
 217 AH
 218 AH
 219 AH
 220 AH
 221 AH
 222 AH
 223 AH
 224 AH
 225 AH
 226 AH
 227 AH
 228 AH
 229 AH
 230 AH
 231 AH
 232 AH
 233 AH
 234 AH
 235 AH
 236 AH
 237 AH
 238 AH
 239 AH
 240 AH
 241 AH
 242 AH
 243 AH
 244 AH
 245 AH
 246 AH
 247 AH
 248 AH
 249 AH
 250 AH
 251 AH
 252 AH
 253 AH
 254 AH
 255 AH
 256 AH
 257 AH
 258 AH
 259 AH
 260 AH
 261 AH
 262 AH
 263 AH
 264 AH
 265 AH
 266 AH
 267 AH
 268 AH
 269 AH
 270 AH
 271 AH
 272 AH
 273 AH
 274 AH
 275 AH
 276 AH
 277 AH
 278 AH
 279 AH
 280 AH
 281 AH
 282 AH
 283 AH
 284 AH
 285 AH
 286 AH
 287 AH
 288 AH
 289 AH
 290 AH
 291 AH
 292 AH
 293 AH
 294 AH
 295 AH
 296 AH
 297 AH
 298 AH
 299 AH
 300 AH
 301 AH
 302 AH
 303 AH
 304 AH
 305 AH
 306 AH
 307 AH
 308 AH
 309 AH
 310 AH
 311 AH
 312 AH
 313 AH
 314 AH
 315 AH
 316 AH
 317 AH
 318 AH
 319 AH
 320 AH
 321 AH
 322 AH
 323 AH
 324 AH
 325 AH
 326 AH
 327 AH
 328 AH
 329 AH
 330 AH
 331 AH
 332 AH
 333 AH
 334 AH
 335 AH
 336 AH
 337 AH
 338 AH
 339 AH
 340 AH
 341 AH
 342 AH
 343 AH
 344 AH
 345 AH
 346 AH
 347 AH
 348 AH
 349 AH
 350 AH
 351 AH
 352 AH
 353 AH
 354 AH
 355 AH
 356 AH
 357 AH
 358 AH
 359 AH
 360 AH
 361 AH
 362 AH
 363 AH
 364 AH
 365 AH
 366 AH
 367 AH
 368 AH
 369 AH
 370 AH
 371 AH
 372 AH
 373 AH
 374 AH
 375 AH
 376 AH
 377 AH
 378 AH
 379 AH
 380 AH
 381 AH
 382 AH
 383 AH
 384 AH
 385 AH
 386 AH
 387 AH
 388 AH
 389 AH
 390 AH
 391 AH
 392 AH
 393 AH
 394 AH
 395 AH
 396 AH
 397 AH
 398 AH
 399 AH
 400 AH
 401 AH
 402 AH
 403 AH
 404 AH
 405 AH
 406 AH
 407 AH
 408 AH
 409 AH
 410 AH
 411 AH
 412 AH
 413 AH
 414 AH
 415 AH
 416 AH
 417 AH
 418 AH
 419 AH
 420 AH
 421 AH
 422 AH
 423 AH
 424 AH
 425 AH
 426 AH
 427 AH
 428 AH
 429 AH
 430 AH
 431 AH
 432 AH
 433 AH
 434 AH
 435 AH
 436 AH
 437 AH
 438 AH
 439 AH
 440 AH
 441 AH
 442 AH
 443 AH
 444 AH
 445 AH
 446 AH
 447 AH
 448 AH
 449 AH
 450 AH
 451 AH
 452 AH
 453 AH
 454 AH
 455 AH
 456 AH
 457 AH
 458 AH
 459 AH
 460 AH
 461 AH
 462 AH
 463 AH
 464 AH
 465 AH
 466 AH
 467 AH
 468 AH
 469 AH
 470 AH
 471 AH
 472 AH
 473 AH
 474 AH
 475 AH
 476 AH
 477 AH
 478 AH
 479 AH
 480 AH
 481 AH
 482 AH
 483 AH
 484 AH
 485 AH
 486 AH
 487 AH
 488 AH
 489 AH
 490 AH
 491 AH
 492 AH
 493 AH
 494 AH
 495 AH
 496 AH
 497 AH
 498 AH
 499 AH
 500 AH
 501 AH
 502 AH
 503 AH
 504 AH
 505 AH
 506 AH
 507 AH
 508 AH
 509 AH
 510 AH
 511 AH
 512 AH
 513 AH
 514 AH
 515 AH
 516 AH
 517 AH
 518 AH
 519 AH
 520 AH
 521 AH
 522 AH
 523 AH
 524 AH
 525 AH
 526 AH
 527 AH
 528 AH
 529 AH
 530 AH
 531 AH
 532 AH
 533 AH
 534 AH
 535 AH
 536 AH
 537 AH
 538 AH
 539 AH
 540 AH
 541 AH
 542 AH
 543 AH
 544 AH
 545 AH
 546 AH
 547 AH
 548 AH
 549 AH
 550 AH
 551 AH
 552 AH
 553 AH
 554 AH
 555 AH
 556 AH
 557 AH
 558 AH
 559 AH
 560 AH
 561 AH
 562 AH
 563 AH
 564 AH
 565 AH
 566 AH
 567 AH
 568 AH
 569 AH
 570 AH
 571 AH
 572 AH
 573 AH
 574 AH
 575 AH
 576 AH
 577 AH
 578 AH
 579 AH
 580 AH
 581 AH
 582 AH
 583 AH
 584 AH
 585 AH
 586 AH
 587 AH
 588 AH
 589 AH
 590 AH
 591 AH
 592 AH
 593 AH
 594 AH
 595 AH
 596 AH
 597 AH
 598 AH
 599 AH
 600 AH
 601 AH
 602 AH
 603 AH
 604 AH
 605 AH
 606 AH
 607 AH
 608 AH
 609 AH
 610 AH
 611 AH
 612 AH
 613 AH
 614 AH
 615 AH
 616 AH
 617 AH
 618 AH
 619 AH
 620 AH
 621 AH
 622 AH
 623 AH
 624 AH
 625 AH
 626 AH
 627 AH
 628 AH
 629 AH
 630 AH
 631 AH
 632 AH
 633 AH
 634 AH
 635 AH
 636 AH
 637 AH
 638 AH
 639 AH
 640 AH
 641 AH
 642 AH
 643 AH
 644 AH
 645 AH
 646 AH
 647 AH
 648 AH
 649 AH
 650 AH
 651 AH
 652 AH
 653 AH
 654 AH
 655 AH
 656 AH
 657 AH
 658 AH
 659 AH
 660 AH
 661 AH
 662 AH
 663 AH
 664 AH
 665 AH
 666 AH
 667 AH
 668 AH
 669 AH
 670 AH
 671 AH
 672 AH
 673 AH
 674 AH
 675 AH
 676 AH
 677 AH
 678 AH
 679 AH
 680 AH
 681 AH
 682 AH
 683 AH
 684 AH
 685 AH
 686 AH
 687 AH
 688 AH
 689 AH
 690 AH
 691 AH
 692 AH
 693 AH
 694 AH
 695 AH
 696 AH
 697 AH
 698 AH
 699 AH
 700 AH
 701 AH
 702 AH
 703 AH
 704 AH
 705 AH
 706 AH
 707 AH
 708 AH
 709 AH
 710 AH
 711 AH
 712 AH
 713 AH
 714 AH
 715 AH
 716 AH
 717 AH
 718 AH
 719 AH
 720 AH
 721 AH
 722 AH
 723 AH
 724 AH
 725 AH
 726 AH
 727 AH
 728 AH
 729 AH
 730 AH
 731 <span style="

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

EST VARIACIONES N° 4 SOBRE UN TEMA DE CANCIÓN DE CUNA.

-19-

Poesía: José Asunción Silva

OP. ①

TEMAS

JOSE MARIA BRAVO MOLANES
1902 - 1952

Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN LOS MA-DE-ROBLE SAN JUAN, PI-DEN QUE-DO PI-DEN

Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN JOAN, PI-DEN QUE-DO PI-DEN

Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN JUAN, PI-DEN QUE-DO PI-DEN

PAN, LOS DE RIQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE NI-QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI

PAN, LOS DE RIQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE NI-QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI

PAN, LOS DE RIQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE NI-QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI

TRAN. Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN, Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN

TRAN. Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN, Y A-SE-RRAN

TRAN. Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN, Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN

Y EN LAS RODILLAS DURAS

TRAN. Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN, Y A-SE-RRIN A-SE-BRAN

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for Variation 4 of a Lullaby Theme. The score consists of three systems of music for a four-part choir (SATB). The lyrics are written in Spanish and are as follows:

Y FIRMES DE LA ABUELA CON MOVIMIENTO RÍTMICO SE BALANCIEN EL NIETO
Y ENTRAMOS AGITADOS Y TREMULOS ES-TAN- LA ABUELA LE SONRIE CON
MATERNAL CARÍO MOSCRUZA POR SU ESPÍRITU COMO UN TEMOR EXTRAÑO

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for Variation 4 of a Lullaby Theme, continuing from page 30. The score consists of two systems of music for a four-part choir (SATB). The lyrics are as follows:

2.
POR LO QUE EN LO FUTURO DE ANGUSTIA Y DESENGANO LOS DIOS IGNORADOS DEL NIETO GUARDAN
YA SE- ERN, A- SE- ERAN LOS MA- DE-ROS DE SAN JUAN PI- DEN QUESO PI- DEN
RON- AU
PAN LOS DE RO-QUE AL-FA-DO-DO DE LOS DE RI-QUE AL-FE-ÑI-QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

D

12 13 14 15

TEQU, TRIQUI TRIQUI TRIQUI TEQU

ESOS ARRUGOS HONDOS RECUEBAN UNA HISTORIA

DE LARGOS SUFFRIMIENTOS Y SILENCIOSO ANGUSTIA Y SUS CABELLOS BLANCOS COMO LA NIEVE ESTAM

DE UN GRAN DOLOR EL SELLO MARCO LA FRENTA JUSTA Y SON SUS OJOS TURBIOS ESPEJOS QUE EMPOTARON LOJANOS

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Y QUE EN TIEMPO LOS FORMOS REFLEJARON DE SESES Y DE COJAS QUE NUNCA VOLVERON

(E)

YA-SE-ERRIN A-SE- ERON LOS MA- DE-ROS DE SAN JUAN PI-DEN ade-so PI-DEN

PAN LOS DE ROQUE ALFAN DO-QE LO DE RIAUE AL-FE-NI-QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measures 13 through 16 are shown, ending with a fermata over a bass note. The lyrics are: "MAÑANA CUANDO DUELMA TEAN A-SE- REIN A-SE- LION A-SE- RREN A-SE- PEAN." The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "LA ABUELA YERTA Y MUJO LEJOS DEL MUNDO VIVO BAJO LA OSCURA TIELLA". The third system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "DONDE OTEO EN LA SOMBRA DESDE HACE TIEMPO ESTAN DEL NIETO EN LA MEMORIA". The score includes dynamic markings like forte (F) and piano (p), and performance instructions like "VIBRA CON". Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "CON GROVE VOZ QUE ENCIERRA TODO EL POEMA TRISTE DE LA REMOTA INFANCIA". The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "PASANDO POR LAS SOMBRAZAS DEL TIEMPO Y LA DISTANCIA DE AQUELLA VOZ QUE RIDA LAS NOTAS". The third system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Y A-SE- REIN A-SE- RREN LOS MA- DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN". The score includes dynamic markings like forte (F), piano (p), and crescendo (cresc.), and performance instructions like "VIBRA CON". Measure number 6 is indicated above the staff.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Musical score for Variation 4 of a Lullaby Theme. The score consists of four staves of music in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

QUE-SO PI-DEN PON LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-

QUE-SO PI-DEN PON LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-

QUE-SO PI-DEN PON LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-

NI-RUE TRI-QUI TRIQUI TRIQUI TRON LOS MA-DE-ROS DE SAN JUAN PI-DEN

NI-RUE TRI-QUI TRIQUI TRIQUI TRON LOS MA-DE-ROS DE SAN JUAN PI-DEN

QUE-SO PI-DEN PON LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-

QUE-SO PI-DEN PON LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-

QUE-SO PI-DEN PON LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Musical score continuation, measures 20 through 26. The score includes lyrics and performance instructions:

NI-RUE TRI-QUI TRIQUI TRIQUI TRON TRIQUI, TRIQUI TRIQUI TRON AH!

NI-RUE TRI-QUI TRIQUI TRIQUI TRON TRIQUI TRIQUI TRIQUI TRON AH!

NI-RUE TRI-QUI TRIQUI TRIQUI TRON TRIQUI TRIQUI TRIQUI TRON AH!

(H) AH! *AH!* *AH!* *AH!* *AH AH!*

EN TANTO EN LAS RODILLAS CANSADAS DE LA ABUELA CON MOVIMIENTO RITMICO

SE BALANCEA EL NIÑO Y ENTREMBOS AGITADOS Y TREMULOS ESTAN...

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for Variation 4 of a Lullaby Theme. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the staves:

LO ABUELO SE SONRIE COMO MATERNO CORÍO
MAS CRUZA POR SU ESPIRITU COMO UN

TEMOR EXTENSO POR LO QUE EN LO FUTURO DE ANGUSTIA Y DEJENAGRO LOS DIAS IG-

Y A-SÉ- RRIN A-SÉ- RRAN LOS MA-

NORADOS DEL NIETO GUARDA RAN Y A-SÉ- RRIN A-SÉ- RRAN LOS MA-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for Variation 4 of a Lullaby Theme. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the staves:

DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN QUESO PIDEN PAN LOS DE RIQUE ALFONDOQUE LOS DE RIQUE ALFE-

DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN QUESO PIDEN PAN LOS DE RIQUE ALFONDOQUE LOS DE RIQUE ALFE-

- - - - - - - -

NI-QUE TRQUI TRQUI TRQUI TEAN TRQUI TRQUI TEAN Y A-SÉ- RRIN, Y A-SÉ- RRAN LOS MA-

NI-QUE TRQUI TRQUI TRQUI TEAN TRQUI TRQUI TEAN Y A-SÉ- RRIN, Y A-SÉ- RRAN LOS MA-

ff

Y A-SÉ- RRIN, Y A-SÉ- RRAN LOS MA-

AH!

DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN QUESO PIDEN PAN LOS DE RIQUE ALFONDOQUE LOS DE RIQUE ALFE-

DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN QUESO PIDEN PAN LOS DE RIQUE ALFONDOQUE LOS DE RIQUE ALFE-

DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN QUESO PIDEN PAN LOS DE RIQUE ALFONDOQUE LOS DE RIQUE ALFE-

PIDEN QUESO PIDEN PAN AH!

24 25 26 p poco a poco dim. 27 28 29

NIQUE TRIQUI TRIQUI TLAN, YASE-RELN, A-SE-RELAN LOS MA-DE-LOS DE SAN

NIQUE TRIQUI TRIQUI TLAN, YASE-RELN, A-SE-RELAN LOS MA-DE-LOS DE SAN

NIQUE TRIQUI TRIQUI TLAN, YASE-RELN, A-SE-RELAN LOS MA-DE-LOS DE SAN

30 31 32 33 34 35

JUAN PI-DEN QUE-JO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-TAN DO-QUE LOS DE LI-QUE AL-TE-

JUAN PI-DEN QUE-JO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-TAN DO-QUE LOS DE LI-QUE AL-TE-

JUAN PI-DEN QUE-JO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-TAN DO-QUE LOS DE LI-QUE AL-TE.

36 37 38 39 ritardando 40 41 42

NIQUE TRIQUI TRIQUI TLAN YASE-RELN, YASE-RELN, YASE-RELN.

NIQUE TRIQUI TRIQUI TLAN YASE-RELN, YASE-RELN, YASE-RELN.

NIQUE TRIQUI TRIQUI TLAN, YASE-RELN, YASE-RELN, YASE-RELN.

AH!

Berceuse

Por José María Bravo Márquez

De la onda que se llevó al niño náufrago
Lyrics by: Cecilia Meirelles
Translator: Pedro Pablo Restrepo P

Adagio

Soprano Alto Tenor 1 Tenor 2 Baritone Bass

ga - na - rás un co - llar a - mor mí - o, un co - llar de con - chi - tas de

ga - na - rás un co - llar a - mor mí - o, un co - llar de con - chi - tas de

m m m m m m

m m m m m m

m m m m m m

m m m m m m

S A T1 T2 B B

mar De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de

mar De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de

m De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de

m De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de

Berceuse

Por José María Bravo Márquez

Berceuse

Por José María Bravo Márquez

Himno del Orfeón Antioqueño

Por Jose María Bravo Márquez

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

De_a - le - grí - a. De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a.
De_a - le - grí - a. De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a.
De_a - le - grí - a. De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a.
De_a - le - grí - a. De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a.

S
A
T
B

Nues - tro co - ro es un te - so - ro. De_a - le - grí - a.
Nues - tro co - ro es un te - so - ro. De_a - le - grí - a.
Nues - tro co - ro es un te - so - ro. De_a - le - grí - a.
Nues - tro co - ro es un te - so - ro. De_a - le - grí - a.

S
A
T
B

De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a. Nues - tro co - ro.
De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a. Nues - tro co - ro.
De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a. Nues - tro co - ro.

S
A
T
B

nues - tro co - ro es un te - so - ro. Tra - la - ra - la - la - la.
nues - tro co - ro es un te - so - ro. B.c. etc
nues - tro co - ro es un te - so - ro. B.c. etc

S
A
T
B

es un te - so - ro. B.c. etc
es un te - so - ro. B.c. etc

S
A
T
B

tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra -
8

Himno del Orfeón Antioqueño

Por José María Bravo Márquez

Navidad

Por José María Bravo Márquez

1

Soprano Alto Tenor Bass

A-le-gre son el es-quí-lón

re-pi-ca-rá dena-vi-dad

A-le-gre son el es-quí-

8

Soprano Alto Tenor Bass

re-pi-ca-rá

la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra

lón

bom bom bom bom bom bom

de na-vi - dad

15

Soprano Alto Tenor Bass

la

ding ding ding ding

bom bom

la-ra la-ra la-ra la-ra

dong dong dong dong

Navidad

Por José María Bravo Márquez

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Measures 29-36:

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Requiem

Por José María Bravo Márquez - 1945

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Tenor 1 y 2 B.C.

Bajo 1 y 2

Do - mi - ne et lux per - pe - tu-a lu - ce at e - is.

T 1 y 2

B 1 y 2

Ré - qui - em ae - té - nam do - na e - is

S 1 y 2

A - - - -

Alt. 1 y 2

T 1 y 2

A - - - -

B 1 y 2

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Requiem

Por José María Bravo Márquez

16 Dó - mi - ne e lú - ce - at e - is Do - mi - ne

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2 Do - mi - neet lux u o - - -

S 1 y 2 B.C.

CAlt. 1 y 2 B.C.

T 1 y 2 B.C.

B 1 y 2 B.C.

T 1 y 2 Te de - cet hymnus De - us in Si - on et ti bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

B 1 y 2 B.C.

Requiem

Por José María Bravo Márquez

32 ex - au - di o - ra ti - o nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T 1 y 2

B 1 y 2

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2 Ky - ri - e

B 1 y 2 Ky - ri - e e - - - le - i - son B.C.

S 1 y 2 Ký - ri - e e - - - le - i -

CAlt. 1 y 2 B.C.

T 1 y 2 e - - - le - i - son o - - -

B 1 y 2 o - - -

Requiem

Por José María Bravo Márquez

46

S 1 y 2 son B.C. e - - - - - le - i - son B.C.

CAlt. 1 y 2 B.C. e - - - - - le - i -

T 1 y 2 Chri - - - - - ste

B 1 y 2 Chri - - - - - ste

54

S 1 y 2 B.C. e - - - - - le - i -

CAlt. 1 y 2 son a - - - - -

T 1 y 2 Chri - - - - - ste

B 1 y 2

Requiem - Graduale

Por José María Bravo Márquez - 1945

58

S 1 y 2 son

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2 Ky - ri - e

B 1 y 2 Ký - ri - e

64

S 1 y 2 Ky - ri - e e - - - - - lé - i - son

CAlt. 1 y 2 Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

T 1 y 2 e - - - - - le - i - son e - - - - - le - i - son

B 1 y 2 Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

Requiem - Dies Irae

Por Jose María Bravo Márquez - 1945

75 Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit justus:

S 1 y 2

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit justus:

CAlt. 1 y 2

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit justus:

T 1 y 2

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit justus:

B 1 y 2

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Ab-sol - ve Dó-mi-ne a-ni-masom-ni-um fi-de-li-um defunctorum

S 1 y 2

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Ab sol - ve Do-mi-ne a-ni-masom-ni-um fi-de-li-um defunctorum

CAlt. 1 y 2

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Ab sol - ve Do-mi-ne a-ni-masom-ni-um fi-de-li-um defunctorum

T 1 y 2

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Ab sol - ve Do-mi-ne a-ni-masom-ni-um fi-de-li-um defunctorum

B 1 y 2

Requiem - Dies Irae
Por José María Bravo Márquez

82 ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra - ti-a tu-a il-lis suc - cu - rrén-te

S 1 y 2

ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra - ti-a tu-a il-lis suc - cu - rren-te

CAlt. 1 y 2

ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra - ti-a tu-a il-lis suc - cu - rren-te

T 1 y 2

ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra - ti-a tu-a il-lis suc - cu - rren-te

B 1 y 2

85 me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti - o-nis. Et lu - cis ae-ter-nae be-a-ti-tu di - ne per-fru-i

S 1 y 2

me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti - o-nis. Et lu - cis ae-ter-nae be-a-ti-tu di - ne per-fru-i.

CAlt. 1 y 2

me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti - o-nis. Et lu - cis ae-ter-nae be-a-ti-tu di - ne per-fru-i.

T 1 y 2

me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti - o-nis. Et lu - cis ae-ter-nae be-a-ti-tu di - ne per-fru-i.

B 1 y 2

89 Di-es i-rae, Di-es il-la sol - vet sae - clum in - fa - vil - la tes - te Da-vid cum sy-by-lia.

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

92 Quan - tus tre - mor es fu - tu - rus quan - do ju - dez

S 1 y 2

Quan - tus tre - mor es fu - tu - rus quan - do ju - dez

CAlt. 1 y 2

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex

T 1 y 2

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex

B 1 y 2

est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus.

S 1 y 2

est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus.

CAlt. 1 y 2

est ven - tu - rus cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus.

T 1 y 2

est ven - tu - rus cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus.

B 1 y 2

104 Tu-ba mi-rum spar - gens so-num per se-pul-cra re-gi-o-num co-get om - nes an-te thro-num.

T 1 y 2

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

107 Mors - stu pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get

S 1 y 2

Mors - stu pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get

CAlt. 1 y 2

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get

T 1 y 2

Mors stu pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get

B 1 y 2

113 cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

S 1 y 2

cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

CAlt. 1 y 2

cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

T 1 y 2

cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

B 1 y 2

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

119 Li-ber scrip-tus pro - fe-re tur in quo-to-tum con-ti-ne-tur un de mun-dus ju - di-ce-tur.

T 1 y 2

Li-ber scrip-tus pro - fe-re tur in quo-to-tum con-ti-ne-tur un de mun-dus ju - di-ce-tur.

B 1 y 2

122 Ju - dex er - go cum se - de - bit quid quid la - tet

S 1 y 2

Ju - dex er - go cum se - de - bit quid quid la - tet

CAlt. 1 y 2

Ju - dex er - go cum se - de - bit quid - quid la - tet

T 1 y 2

Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid - quid la - tet

B 1 y 2

128 ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

S 1 y 2

ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

CAlt. 1 y 2

ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

T 1 y 2

ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

B 1 y 2

134 Quid sum mi-ser tum di - ctu-rus quen pa - tro-num ro-ga - tu-rus cum-vix jus-tus sit-se - cu - rus.

S 1 y 2

Quid sum mi-ser tum di - ctu-rus quen pa - tro-num ro-ga - tu-rus cum-vix jus-tus sit-se - cu - rus.

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

142

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

Rex tre - men-dae ma-je - sta-tis qui sal - van-dos sal-vas gra-tis sal-va - me fons pi-e - ta - tis.

T 1 y 2

Rex tre - men-dae ma-je - sta-tis qui sal - van-dos sal-vas gra-tis sal-va - me fons pi-e - ta - tis.

B 1 y 2

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

150 Re - cor - da - re Je - su pi - e quo d sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me per - das il - la di - e.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

157 Quae - ren - s me se dis - ti las - sus: Red - e di - sti cru - cem pas -sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

164 Jus - te ju - dez ul - ti - o - nis do - num fac - re mis - si -

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

171 o - nis an - te di - e ra - ti - o - - - nis.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

177 B.C.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

In - ge - mis co tan quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus

184

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

ne - us sup-pli - can - ti par - ce De - - - us

193

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Quid Ma - ri-am ab-sol - vis - ti et la - tro - nem ex - am dis - ti mi - li quo - que spen - de dis - ti.

Quid Ma - ri-am ab-sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au dis - ti mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Quid Ma - ri-am ab-sol - vis - ti et la - tro - nem ex - am dis - ti mi - li quo - que spen - de dis - ti.

200

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

B.C.

B.C.

B.C.

Pre - ces me - ae non sunt dig - nae sed tu bo - nus fac be - nig - ne ne pe - ren - ni cre mer - ig - ne

Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

203

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

In-ter o-ves lo-cum praes-ta et ab hae-dis me se-ques-tra sta-tu-ens in par-te dex-tra

206

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis flam-mis a-cri-bus ad-dic-tis vo-ca me eum be-ne-dic-tis

Requiem - Sanctus

Por José María Bravo Márquez - 1945

209

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

O-ro su - plex et ac - ti - vis cor con - tri - tum qua - si - ci - mus ge - se cu - ram me - i fi - nis

212

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la.
rit.

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la.
rit.

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la.
rit.

Requiem - Sanctus

Por José María Bravo Márquez

Moderato con gran sentimiento

214 Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go
S 1 y 2

poco a poco cresc.

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go
CAlt. 1 y 2

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go
T 1 y 2

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go
B 1 y 2

Requiem - Benedictus

Por José María Bravo Márquez - 1945

220 par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne
S 1 y 2

par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne
CAlt. 1 y 2

par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne
T 1 y 2

par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne
B 1 y 2

Requiem - Agnus Dei

Por José María Bravo Márquez - 1945

226 do - na e - is re - qui - em do - na e - is
S 1 y 2

do - na e - is re - qui - em do - na e - is
CAlt. 1 y 2

do - na e - is re - qui - em do - na e - is
T 1 y 2

do - na e - is re - qui - em do - na e - is
B 1 y 2

re - qui - em A - men A - - - men.
S 1 y 2

re - qui - em A - men A - - - men.
CAlt. 1 y 2

re - qui - em A - men A - - - men.
T 1 y 2

re - qui - em A - men A - - - men.
B 1 y 2

Requiem - Agnus Dei

Por José María Bravo Márquez

238 Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-func-to-rum
 S 1 y 2
 Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-func-to-rum
 CAlt. 1 y 2
 Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-fun-cto-rum
 T 1 y 2
 Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-func-to-rum
 B 1 y 2
 242 de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis
 S 1 y 2
 de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis
 CAlt. 1 y 2
 de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis
 T 1 y 2
 de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis
 B 1 y 2

Requiem - Agnus Dei

Por José María Bravo Márquez

245 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dan-tin obs-cu-rum: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el
 S 1 y 2
 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dan-tin obs-cu-rum: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el
 CAlt. 1 y 2
 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant-in ob-scru-um: sed si-gni-fer san-tus Mi-cha-el
 T 1 y 2
 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant-in obs-cu-rum: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el
 B 1 y 2
 248 re-pre-sen-tat e-as in lu-cem san-ctum Quam o-lim A-bra-he pro-mis-si-ti et se-mi-ni e-jus
 S 1 y 2
 re-pre-sen-tat e-as in lu-cem sanc-tum Quam o-lim A-bra-he pro-mis-si-ti et se-mi-ni e-jus
 CAlt. 1 y 2
 re-prae-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-bra-hae pro-mis-si-sti et se-mi-ni e-jus
 T 1 y 2
 re-pre-sen-tat e-as in lu-cem sanc-tum Quam o-lim A-bra-he pro-mis-si-ti et se-mi-ni e-jus
 B 1 y 2

Requiem - Liberame

Por Jose María Bravo Márquez - 1945

Requiem - Liberame
Por José María Bravo Márquez

252 Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ni lau-dis of-fe-ri-mus tu sus - ci - pe pro a-ni-ma-bus il-lis

S 1 y 2

Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ni lau-dis of-fe-ri-mus tu sus - ci - pe pro a-ni-ma-bus il-lis

CAlt. 1 y 2

Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus tu sus - ci - pe pro a-ni-ma-bus il-lis

T 1 y 2

Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ni lau-dis of-fe-ri-mus tu sus - ci - pe pro a-ni-ma-bus il-lis

B 1 y 2

257 qua-rum ho di - e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi - tam

S 1 y 2

qua-rum ho di - e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi - tam

CAlt. 1 y 2

qua-rum ho di - e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad vi - tam

T 1 y 2

qua-rum ho di - e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi - tam

B 1 y 2

261 Quam o - lium A - bra-he pro - mis - sis - ti et se - mi - ni e - jus B.C.

S 1 y 2

Quam o - lium A - bra-he pro - mis - sis - ti et se - mi - ni e - jus B.C.

CAlt. 1 y 2

Quam o - lim A - bra-hae pro - mis - si - sti et se - mi - ni e - jus B.C.

T 1 y 2

Quam o - lium A - bra-he pro - mis - sis - ti et se - mi - ni e - jus B.C.

B 1 y 2

265 Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

T 1 y 2

B.C.

B 1 y 2

268 Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

S 1 y 2

Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

CAlt. 1 y 2

Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

T 1 y 2

Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

B 1 y 2

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

277 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis.

T 1 y 2

B 1 y 2

S 1 y 2

CAlt 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

280 Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - san - na in ex - cel - sis

292 B.C. B.C.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

301 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 1 y 2

B.C.

B 1 y 2

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

302 Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - san - na in ex - cel - sis

in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis

314 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em.

T 1 y 2

B.C.

B 1 y 2

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

317 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

324 do - na e - is re - qui - em

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

331 mun - di do - na e - is

pec - ca - ta mun - - - di do - na e - is

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

a

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

339 re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

sem - pi - ter - nam

sem - pi - ter - nam

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

Requiem - Liberame
Por José María Bravo Márquez

347 lux ae - ter - na lu-ce-at e-is Do-mi - ne Cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui a pi - us es

S 1 y 2

lux ae - ter - na lu-ce-at e-is Do-mi - ne Cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui a pi - us es

CAlt. 1 y 2

Lux ae - ter - na lu-ce-at e-is Do-mi - ne cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui a pi - us es.

T 1 y 2

Lux ae - ter - nam lu-ce-at e-is Do-mi - ne cum sanc-tis tu-is in ae-ter-nam qui a pi - us es.

B 1 y 2

351 Do - mi - ne

S 1 y 2

do - na e - is Do - mi - ne

CAlt. 1 y 2

ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne

T 1 y 2

Re - qui - em a

B 1 y 2

Requiem - Liberame
Por José María Bravo Márquez

359 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S 1 y 2

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

367 Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es

S 1 y 2

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es

CAlt. 1 y 2

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es

T 1 y 2

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam qui - a pi - us es.

B 1 y 2

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

369 Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da

S 1 y 2

Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da

CAlt. 1 y 2

Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da

T 1 y 2

Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da

B 1 y 2

Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da

372 quan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

S 1 y 2

quan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

CAlt. 1 y 2

quan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

T 1 y 2

quan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B 1 y 2

375 Tre-mens fac-tus sum e-go et ti me - o dum dis-cus-si-o ve - ne-rit at que ven - tu - ra i - ra.

B 1 y 2

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

379 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

S 1 y 2

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

CAlt. 1 y 2

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

T 1 y 2

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

B 1 y 2

Di-es il-la di-es i - rae ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri - ae di-es magna et a - ma-ra val - de.

380 B 1 y 2

384 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

S 1 y 2

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

CAlt. 1 y 2

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

T 1 y 2

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B 1 y 2

Requiem - Liberame
Por José María Bravo Márquez

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
A A
T 1 y 2
B 1 y 2
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
Do - mi - ne E lu - ce - at e - is Do - mi - ne
S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2
do - mi - ne lux u
et lux u

Requiem - Liberame
Por José María Bravo Márquez

Li-be-ra-me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da:
S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2
Li-be-ra-me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da:
A A
Li-be-ra-me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da:
Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.
S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2
Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.
Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.

Requiem - Liberame
Por José María Bravo Márquez

B.C.

405

S 1 y 2

B.C.

CAlt. 1 y 2

B.C.

T 1 y 2

A

Ky - ri - e

B 1 y 2

Ky - ri - e

S 1 y 2

Ky - ri - e

CAlt. 1 y 2

Ky - ri - e

T 1 y 2

Ky - ri - e - - - le - i - son

B 1 y 2

le - i - son B.C. B.C. a

S 1 y 2

e - - - e - - - le - i - son

CAlt. 1 y 2

e - - - e - - - le - i - son

T 1 y 2

e - - - e - - - le - i - son.

B 1 y 2

le - - -

Himno de la Universidad de Antioquia

Por José María Bravo Márquez - 1945





#QueremosSer10
#TerritoriosIntegrados

@AreaMetropol



EL MUNDO

INFORMA • OPINA • ENTRETIENE



CASIO.



El Color de la Calidad®

70
años



MINERÍA RESPONSABLE DEL SIGLO XXI



COORDINADORA



MUSEO
Casa de la Memoria

