

XV FESTIVAL
CORAL
de Medellín
JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ
2016

¡Cantaremos entusiastas!

Por
Marta Elena Bravo de Hermelin
Docente Universidad Nacional
Hija de José María Bravo Márquez

“Cantaremos entusiastas” es el primer verso de un himno que, en homenaje a la Universidad de Antioquia, escribió José María Bravo Márquez a un coral del autor norteamericano Lowry. La letra es del poeta Edgar Poe Restrepo y del mismo Bravo Márquez. Se cantó por primera vez para una celebración en 1936. Se acogió por la Universidad como himno desde ese momento, y se ha conservado como tal hasta ahora.

Es este primer verso una convocatoria a cantar, como lo hacía con frecuencia José María Bravo Márquez al desarrollar un proyecto pionero de pedagogía musical en el país con el conocido lema “Todo el que habla canta” y que dejó una impronta en el movimiento musical de la región y de Colombia.

Se puede decir que el trabajo que la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, bajo la dirección del maestro Jorge Hernán Arango, ha hecho de esta huella, una estela permanente en la ciudad, y que ha trascendido el espacio del departamento y del país para llevar a escenarios internacionales una muestra de alta calidad de la labor coral y de la música en nuestro medio.

Uno de los puntos culminantes de esta labor es el esfuerzo que hace para celebrar cada año El Festival Coral de Medellín en memoria de Bravo Márquez, Festival que cumple ahora, una fecha muy significativa con la realización de la XV versión. En estos eventos han participado y participan en este año, numerosos coros nacionales y extranjeros.

En esta ocasión se entregan unas partituras de obras corales escritas por el maestro antioqueño, siguiendo una tradición ya establecida en varias versiones del Festival al hacer la impresión de partituras de destacados compositores de música coral, para difundir entre los participantes, y para ampliar el horizonte del Festival.


Interpretar cada vez una obra coral de las que se editan, significa explorar nuevas sensibilidades, tonalidades, tiempos, ritmos y colores de las creaciones musicales. Por ello cada partitura se convierte en un palimpsesto musical, en donde la escritura sobre la escritura, -traducida en interpretación tras interpretación-, enriquece la música escrita. Es trabajo muy loable y otro alcance de este Festival al proporcionar a los participantes la entrega de ricos materiales corales para hacer así una mayor difusión.

Contenido

	Página
Fuga a dos voces femeninas	7
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1	11
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2	15
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3	21
Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4	29
Berceuse	41
Himno del Orfeón Antioqueño	44
Navidad	47
Requiem	
Requiem - Introito	49
Requiem - Graduale	53
Requiem - Dies Irae	54
Requiem - Sanctus	65
Requiem - Benedictus	66
Requiem - Agnus Dei	67
Requiem - Liberame	70
Himno de la Universidad de Antioquia	83

Fuga a dos voces femeninas

Por José María Bravo Márquez - 1945


José M. Bravo Márquez

Fuga a dos
voces femeninas
con acompañamiento
coral masculino

Medellín, mayo 31 / 1945

Para Carmencita Salazar, alto,
una de las inspiradoras de esta
obra q. también está dedicada a Doña
Alvarez. Cordialmente:

El Autor

José María Bravo Márquez

Muy expresivo
Andante

S: *con fervida emoción* — *! se agita el cora-*
A: *Cuán bello es el cantar* — *Con fuerte palpitación*
T: ah — B. C.
B: *zón* — *en alas del amor*
— cantando sin cesar — *Cuán bello y dulce es palpitación*
cresc. *con infinito a-fán*
may. *Cantando siempre voy: "Alzorado palpita-*
ah

f
p *decresc.* *dolce*
gual — *Cuán bello es el cantar* — *con fervida emo-*
los y ansias de volar! — *"Alzorado palpitación"*
U
moendo *Fine*
dolce *moendo*
moendo
moendo
ción — *en alas del amor y del dolor!*
Tratando sin cesar del amor y del dolor...

Handwritten musical score for 'Fuga a dos voces femeninas'. The score is written on five staves. The first system is marked 'mf Poco lento' and contains the lyrics: 'Son dos voces q. cantan sentimientos gemelos son dos voces her-'. The second system is marked 'Meno lento' and contains the lyrics: 'manas... mas una sola fuga junta estas dos voces q. siempre di-'. The third system contains the lyrics: 'manas... ah'. The fourth system is marked '12 Tempo' and contains the lyrics: 'ran: Cuan bello es el can... in infinitum'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1'. The score is written on five staves. The title is 'ESTA VARIACIONES N°1 SOBRE UN TEMA DE CANCIÓN DE CUNA.' and the composer is 'JOSE MARIA BRAVO MARQUEZ'. The score is divided into sections: '1 Andante 2º TEMA' (measures 1-7), '10ª VARIACION' (measures 9-14), and '2ª VARIACION' (measures 15-21). The lyrics include: 'DUERMETE NIÑO DUERMETE TU ANTES QUE VENGA EL CU-RRUCU TU DUERMETE NIÑO DUERMETE TU ANTES QUE VENGA EL CU-RRUCU TU'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 12, featuring three variations of a lullaby theme. The score includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics in Spanish.

3ª Variación
 22 AN- TES QUE VENGA EL CU- - RU- CU- TU. 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33
 DUE- R- ME- TE NI- ÑO

4ª Variación
 34 *mf* DUE- R- ME- TE NI- ÑO 35 36 37 38 *f* AN- TES QUE

Handwritten musical score for page 13, continuing the variations of the lullaby theme. It includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics in Spanish.

5ª Variación
 39 VEN- GA EL CU- - RU- CU- TU- 40 41 42 43
 DUE- R- ME- TE NI- ÑO
 RRU, ARRU- RRU, ARRU- RRU, ARRU- RRU, ARRU-

6ª Variación
 44 45 46 47 48
 DUE- R- ME- TE TU AN- TES QUE VEN- GA EL CU- RU- CU-
 RRU, ARRU, RRU, ARRU- RRU, ARRU- RRU, ARRU- RRU, ARRU-

7ª Variación
 49 50 51 52 53
 DUE- R- ME- TE NI- ÑO DUE- R- ME- TE TU,
 TU- DUE- R- ME- TE NI- ÑO DUE- R- ME- TE TU,
 RRU, DUE- R- ME- TE NI- ÑO DUE- R- ME- TE TU,

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°1'. The score is written on four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes lyrics in Spanish. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures 55 through 67. Measure 58 is marked '58ª VARIACION'. The lyrics include: 'AN - TES QUE VEN - GA EL CU - RRU - CU - TU - AN - TES QUE', 'VEN - GA EL CU - - RRU - CU - TU - AN - TES QUE VEN - GA EL', and 'CU - RRU - CU - TU'. The score concludes with a 'morendo' marking and a final cadence.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2'. The score is written on four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes lyrics in Spanish. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures 1 through 18. Measures 1-6 are labeled 'TEMA'. Measures 7-12 are labeled '1ª VARIACION'. Measures 13-18 are labeled '2ª VARIACION'. The lyrics include: 'A - RRU - RRU MI NI - ÑA A RRU RRU MI AMOR QUE ME TE NI - ÑA', 'DE MI CO - RA - ZON', and 'A RRU RRU MI NI - ÑA A RRU RRU MI AMOR -'. The score concludes with a final cadence.

-8-

55 *rall.* -- 56 -- 57 *mf* 7ª VARIACION 58 59 60 61
 ARRULLO, ARRULLO. CUANDO LA NIÑITA SE QUIERE DORMIR EL PI-CARRO
 ARRULLO, ARRULLO. CUANDO LA NIÑITA SE QUIERE DORMIR EL PI-CARRO
 ARRULLO, ARRULLO. CUANDO LA NIÑITA SE QUIERE DORMIR EL PI-CARRO
 DE MI CO-RA-ZÓN - ro - ro - ro - ro - ro - ro - ro - ro -

62 63 64 65 66 67 8ª VARIACION
 SUEÑO NO QUIERE VE-NIR - ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO.
 SUEÑO NO QUIERE VE-NIR. CUANDO LA NIÑITA SE QUIERE DOR-
 SUEÑO NO QUIERE VE-NIR - ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO.

68 69 70 71 72 73 74 9ª VARIACION
 ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO. ARRULLO, ARRULLO.
 MIR, EL PI-CARRO SUEÑO NO QUIERE VE-NIR - ARRULLO, ARRULLO,
 ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO. ARRULLO, ARRULLO,
 CUANDO LA NIÑITA SE

75 76 77 78 79 80
 ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO.
 ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO,
 QUIE-RE DORMIR EL PI-CARRO SUEÑO NO QUIERE VE-NIR -
 ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO, ARRULLO.

81 82 83 84 85 86 10ª VARIACION
 ARRULLO
 ARRULLO
 ARRULLO,
 CUANDO LA NIÑITA SE QUIE-RE DOR-MIR, EL PI-CARRO SUEÑO

87 88 89 90 91 92 11ª VARIACION
 CUANDO LA NIÑITA SE QUIE-RE DOR-MIR,
 CUANDO LA NIÑITA SE QUIE-RE DOR-MIR,
 ARRULLO,
 NO QUIERE VE-NIR

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°2'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures, with the first 9 measures labeled as '12ª VARIACION'. The lyrics are: 'ALZA LA PA-TI-CA Y A-PAGA EL CONDIL - CUANDO LA NI-NI-TA'. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.*. The piece concludes with a 'CODA' section starting at measure 105, with lyrics 'AH - B.C.'.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 13 measures, with the first 10 measures labeled as 'TEMA' and the last three as '12ª VARIACION'. The lyrics are: 'ES-TE ES EL NI-ÑO BO-NI-TO QUE VIENE POR EL JAR-DIN A BUS- CAR EL PA-JA- RI-LLO QUE CON-TA-BAN EL JAR-DIN QUE CON-TABA EN EL JAR-'. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The piece concludes with a 'CODA' section starting at measure 105, with lyrics 'AH - B.C.'.

67 A - REU - REU A - REU - REU A - RRU -
 68 A - RRU - REU A - RRU - REU A - RRU -
 69 A - RRU - REU A - RRU - REU A - RRU -
 70 A - RRU - REU A - RRU - REU A - RRU -
 71 A - RRU - REU A - RRU - REU A - RRU -

VIENE VI-VOT GO-LAN MUY HER-MO-So PA-JA-RI-LLO A BUS-CAR MI-GAS DE PAN
 72 REU
 73 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU ES -
 74 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU ES -
 75 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU ES -
 76 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU ES -
 77 A - RRU - RRU A - RRU - RRU A - RRU - RRU ES -

CRISC. 80 VARIACION
 PAN A BUS-COR MI-GAS DE PAN A BUS-COR MI-GAS DE PAN ES -

78 TA ES LA GATA PE-LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-
 79 TA ES LA GATA PE-LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-
 80 TA ES LA GATA PE-LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-
 81 TA ES LA GATA PE-LO-NA QUE VIENE CON GRAN MAL-DAD CON PER-

82 FI-DIA Y MUY LA DRO-NA PA-JA-RI-LLOS A MA-TAR. AH!
 83 FI-DIA Y MUY LA DRO-NA PA-JA-RI-LLOS A MA-TAR. AH!
 84 FI-DIA Y MUY LA DRO-NA PA-JA-RI-LLOS A MA-TAR. AH!
 85 FI-DIA Y MUY LA DRO-NA PA-JA-RI-LLOS A MA-TAR. AH!
 86 FI-DIA Y MUY LA DRO-NA PA-JA-RI-LLOS A MA-TAR. AH!

87 TAD
 88 PA-JO-RI-LLOS A MA-TAR. AH!
 89 A
 90 VARIACION
 91 TA ES EL MASTIN VA-LIENTE QUE A-...
 92 TA-CA LA CEMI-NAL POR SOLVAR EL I-NO-CEN-TE DE TAN PER-FI-DO ANI-
 93 TA-CA LA CEMI-NAL POR SOLVAR EL I-NO-CEN-TE DE TAN PER-FI-DO ANI-
 94 TA-CA LA CEMI-NAL POR SOLVAR EL I-NO-CEN-TE DE TAN PER-FI-DO ANI-
 95 TA-CA LA CEMI-NAL POR SOLVAR EL I-NO-CEN-TE DE TAN PER-FI-DO ANI-
 96 TA-CA LA CEMI-NAL POR SOLVAR EL I-NO-CEN-TE DE TAN PER-FI-DO ANI-

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°3'. The score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: 'B.C. DETAN PERFIDDA NI-MAL Y EN RDE PARO AQUELA JONTO EN QUE EL NINO Y EL MAS...', 'TIN ENTE-RO-RON AL DI-FUNTO PA-JA-RILLO EN EL JAR-DIN. AH', and 'EN-SE-RRON AL DI-FUNTO PA-JA-RILLO EN EL JAR-DIN'. The score includes dynamic markings such as 'ten', 'tall.', 'mp', 'p', 'f', and 'ff'. It is marked '10ª VARIACION' at the beginning.

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4'. The score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: 'Y A-SE-RRIN A-SE-RRAN LOS MA-DE-ROS DE SAN JUAN, PI-DEN QUE-RO PI-DEN', 'PAN, LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-ÑI-QUE, TRI-QUI, TEI-QUI, TEI-QUI', and 'TRAN, YA-SE-RRIN A-SE-RRAN, YA-SE-RRIN A-SE-RRAN'. The score includes dynamic markings such as 'pp', 'p', and 'f'. It is marked 'VARIACIONES N°4 SOBRE UN TEMA DE CANCION DE CUNA' and 'Poesía: José Asunción Silva'. The composer's name 'Jose Maria Bravo Marquez 1902-1952' is also present.

Y FIRMES DE LA ABUELA CON MOVIMIENTO RITMICO SE BOLANCA EL NIÑO

Y ENTRAMBOS AGITADOS Y TREMULOS ESTAN... LA ABUELA LE SORBE CON

MATERNAL CARINO MAS CRUZA POR SU ESPIRITU COMO UN TENDR EXTRAÑO

POR LO QUE EN LO FUTURO DE ANGSTIA Y DESENGAÑO LOS DIOS IGUALADOS DEL NIETO GUARDAN

Y A-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-ROS DE SAN JUAN PI-DE-N RUESO PI-DE-N
RAN-AH

PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-DE LOS DE RI-QUE DL-FE-ÑI-QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI

Handwritten musical score for page 32. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "TEAN, TRIQUI TRIQUI TRIQUI TEAN" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "ESOS ARRUGAS HONDAS RECUERDAN UNA HISTORIA DE LARGOS SUFRIMIENTOS Y SILENCIOSA ANGSTIA Y SUS CABELLOS BLANCOS COMO LA NIEVE ESTAN". The third system continues with lyrics "DE UN GRAN DOLOR EL SELLO MARCO LA FRENTE MUSTIA Y SON SUS OJOS TURBIOS ESPEJOS QUE EMPAÑARON LOS AÑOS". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for page 33. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "Y QUE TIEMPO LOS FORMOS REFLEJARAN DE SECES Y DE COJAS QUE NUNCA VOLVERAN" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "YA SE ERIN A SE ERON LOS MA DE ROS DE SAN JOAN PI DEN QUE SO PI DEN". The third system continues with lyrics "PAN LOS DE RO QUE AL FAN DO QUE LO DE RI QUE AL FE NI QUE, TRIQUI TRIQUI TRIQUI". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for page 34. It consists of three systems of music. The first system includes measures 12, 13, 14, 15, and 16, ending with a circled 'F' (Forte). The lyrics are: "MAÑANA CUANDO DUERMA TENDRAN A-SE-RRIN A-SE-RRIN A-SE-RRIN A-SE-RRIN A-SE-RRIN." The second system continues the piano accompaniment with the lyrics: "LA ABUELA YERTA Y MUJO LEJOS DEL MUNDO VIVO BAJO LA OSCURA TIERRA". The third system features a long melodic line with the lyrics: "DONDE OTROS EN LA SOMBRA DESDE HACE TIEMPO ESTAN DEL NIETO EN LA MEMORIA".

Handwritten musical score for page 35. It consists of three systems of music. The first system has the lyrics: "CON GRAVE VOZ QUE ENCIERCA TODO EL POEMA TRISTE DE LA REMOTA INFANCIA". The second system has the lyrics: "PASANDO POR LAS SOMBRAS DEL TIEMPO Y LA DISTANCIA DE AQUELLA VOZ QUERIDA LAS NOTAS". The third system includes performance instructions: "3 6 CRESC. CON ESPRESIONE" and lyrics: "Y A-SE-RRIN A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN VIBRAN Y A-SE-RRIN A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN Y A-SE-RRIN A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN JUAN PI-DEN". The system concludes with the vocalizations "AH" and "AH.".

Handwritten musical score for page 36, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "QUE-JO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-". The score includes measures 5 through 19, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for page 37, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "ÑI-QUE TRI-QUI TRI-QUI TRI-QUI TRAN TRI-QUI TRI-QUI TRI-QUI TRAN AH!". The score includes measures 20 through 25, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part includes performance instructions: "EN TANTO EN LAS RODILLAS CANSADAS DE LA ABUELA CON MOVIMIENTO RITMICO" and "SE BALANCEA EL NIÑO Y ENTRAMBOS AGITADOS Y TREMULOS ESTAN...".

LO ABUELA SE SONRIE CON MATEMÁTICO CORIÑO MAS CRIZA POR SU ESPIRITU COMO UN
 TEMOR ENTROÑO POR LO QUE EN LO FUTURO DE ANGSTIA Y DEJENGAÑO LOS DIAS IG-
 YA-SE- RRIN A-SE- RRAN LOS MA-
 NORADOS DEL NIETO AJARDA RAN YA-SE- RRIN A-SE- RRAN LOS MA-
 AH

DE-LOS DE SAN JUAN PIDEN QUESO PIDEN PAN LOS DE ROQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE-
 DE-LOS DE SAN JUAN PIDEN QUESO PIDEN PAN LOS DE ROQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE-
 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUI TANT TRIQUI TRIQUI TRIQUI TEAN YA-SE- RRIN, YA-SE- RRAN LOS MA-
 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUI TANT TRIQUI TRIQUI TRIQUI TEAN YA-SE- RRIN, YA-SE- RRAN LOS MA-
 YA-SE- RRIN, YA-SE- RRAN LOS MA-
 AH!
 DE-LOS DE SAN JUAN PIDEN QUESO PIDEN PAN LOS DE ROQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE-
 DE-LOS DE SAN JUAN PIDEN QUESO PIDEN PAN LOS DE ROQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE-
 DE-LOS DE SAN JUAN PIDEN QUESO PIDEN PAN LOS DE ROQUE ALFAN DOQUE LOS DE RIQUE ALFE-
 PIDEN QUESO PIDEN PAN AH!

Berceuse

Variaciones sobre un tema de Canción de Cuna - N°4

Por José María Bravo Márquez

Por José María Bravo Márquez

Handwritten musical score for 'Berceuse'. The score is written on four systems of staves. The lyrics are:
 24 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN
 25 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN
 26 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN
 27 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN
 28 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN
 29 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, A-SE-RRAN LOS MA-DE-LOS DE SAN
 30 JUAN PI-DEN QUE-RO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-
 31 JUAN PI-DEN QUE-RO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-
 32 JUAN PI-DEN QUE-RO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-
 33 JUAN PI-DEN QUE-RO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-
 34 JUAN PI-DEN QUE-RO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-
 35 JUAN PI-DEN QUE-RO PI-DEN PAN LOS DE RO-QUE AL-FAN-DO-QUE LOS DE RI-QUE AL-FE-
 36 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 37 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 38 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 39 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 40 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 41 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 42 NIQUE TRIQUI TRIQUI TRIQUITLAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN, YA-SE-RRIN, YA-SE-RRAN.
 The score includes dynamic markings such as 'p poco a poco dim.' and 'ritardando'.

De la onda que se llevó al niño náufrago

Lyrics by: Cecilia Meirelles
 Translator: Pedro Pablo Restrepo P

Printed musical score for 'Berceuse'. The score is written on six systems of staves. The lyrics are:
 Soprano Ga - na - rás un co - llar a - mor mí - o, un co - llar de con - chi - tas de
 Alto Ga - na - rás un co - llar a - mor mí - o, un co - llar de con - chi - tas de
 Tenor 1 m m m m
 Tenor 2 m m m m
 Baritone m m m m
 Bass m m m m
 7 S mar De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de
 A mar De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de
 T1 m De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de
 T2 m De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de
 B m De blan - cu - ra lu - nar ga - na - rás un ves - ti - do dees - pu - ma de
 B m De blan cu ra lu nar ga na rás un ves ti do dees pu ma de
 The score includes the tempo marking 'Adagio'.

Berceuse

Por José María Bravo Márquez

13

S
mar _____ Len - to vas a ba - jar vas con mi - goa ba - jar pa - rael fon - do del

A
mar _____ Len - to vas a ba - jar vas con mi - goa ba - jar pa - rael fon - do del

T 1
mar _____ m m m m

T 2
mar _____ m m m m

B
mar _____ m m m m

B
mar _____ m m m m

19

S
mar Mia - mor vas a ju - gar _____ con los pe - ces y flo - res yes-tre - llas del mar

A
mar _____ Ya llá jun-toal

T 1
m m m _____ m m m m

T 2
m m m _____ m m m m

B
m _____

B
m _____

Berceuse

Por José María Bravo Márquez

25

S
Ye - man

A
mar a mor a mor mi - o ve - ras tu a Ye - man - yá Ye - man

T 1
Ye - man -

T 2
Ye - man -

B
Ye - man

B
Ye man

31

S
yá _____ La ma - dre del a guaen-can - ta - da quees due - ña del mar _____

A
yá _____ La ma - dre del a guaen-can - ta - da quees due - ña del mar _____

T 1
yá _____ la ma - dre del a - guaen-can - ta - da quees due - ña del mar _____

T 2
yá _____ la ma - dre del a - guaen-can - ta - da quees due - ña del mar _____

B
yá _____ La ma - dre del a guaen-can - ta - da quees due - ña del mar _____

B
yá _____ La ma dre del a guaen can ta da quees due ña del mar _____

Himno del Orfeón Antioqueño

Por Jose María Bravo Márquez

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

De_a - le - grí - a. De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a.

S
A
T
B

Nues - tro co - ro es un te - so - ro. De_a - le - grí - a.

Himno del Orfeón Antioqueño

Por José María Bravo Márquez

S
A
T
B

De_en - tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a. Nues - tro co - ro

S
A
T
B

nues - tro co - ro es un te - so - ro. Tra - la - ra - la - ra - la
nues - tro co - ro es un te - so - ro. B.c. etc.
nues - tro co - ro es un te - so - ro. B.c. etc.
es un te - so - ro. B.c. etc.

S
A
T
B

tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra

Navidad

Por José María Bravo Márquez

Himno del Orfeón Antioqueño

Por José María Bravo Márquez

32

S Tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la
A A a a a a etc
T Tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la
B A a a a a etc

38

S tra-la-ra-la-ra De_a-le - gri - a. De_en-tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a
A De_a-le - gri - a. De_en-tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a
T tra-la-ra-la-ra De_a-le - gri - a. De_en-tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a
B De_a-le - gri - a. De_en-tu - sias - mo de_ar - mo - ní - a

46

S nues - tro co - ro nues - tro co - ro es un te - so - ro.
A nues - tro co - ro es un te - so - ro.
T nues - tro co - ro nues - tro co - ro es un te - so - ro.
B es un te - so - ro.

1

Soprano A-le-gre son el es-qui-lón
Alto re-pi-ca-rá dena-vi-dad
Tenor A-le-gre son el es-qui-lón
Bass

8

S re-pi-ca-rá
A la-ra la-ra la-ra la-ra
T lón
B bom bom bom bom
de na-vi - dad

15

S la ding ding ding ding
A la-ra la-ra la-ra la-ra
T bom bom dong dong dong dong
B

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 4/4 time and features a melodic line for the vocalists and a bass line. The lyrics 'co-mose_a' are written below the Tenor and Bass staves.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 2/4 time. The lyrics are: cer-ca muy cer-ca es-tá la no-che bue-na de na-vi-dad.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 2/4 time. The lyrics are: la-ra la-ra la.

Requiem

Score for Tenor 1 y 2 (T1 y 2) and Bajo 1 y 2 (B1 y 2) parts. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is.

Score for Tenor 1 y 2 (T1 y 2) and Bajo 1 y 2 (B1 y 2) parts. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce at e-is.

Score for Soprano 1 y 2 (S1 y 2), Contralto 1 y 2 (CA1t. 1 y 2), Tenor 1 y 2 (T1 y 2), and Bajo 1 y 2 (B1 y 2) parts. The music is in 3/4 time. The lyrics are: Ré-qui-em ae-tér-nam do-na e-is.

Requiem

Por José María Bravo Márquez

16 Do - mi - ne e lú - ce - at e - is Do - mi - ne

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Do - mi - neet lux u o - - -

23 B.C.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

30 Te de - cet hym - nus De - us in Si - on et ti bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

T 1 y 2

B 1 y 2

B.C.

Requiem

Por José María Bravo Márquez

32 ex - au - di o - ra ti - o nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T 1 y 2

B 1 y 2

34

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - - - le - i - son B.C.

40 Ky - ri - e e - - - le - i -

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

B.C.

e - - - le - i - son o - - -

o - - -

46 son B.C. e - le - i - son B.C.

B.C. e - le - i -

Chri - - - - ste

Chri - - - - ste

54 B.C. e - - - - lé - - i -

son a - - - - -

Chri - - - - - ste

Requiem - Graduale

Por José María Bravo Márquez - 1945

58 son

Ky - ri - e

Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

e - le - i - son e - - - - - le - i - son.

lé - i - son

Requiem - Dies Irae

Por Jose María Bravo Márquez - 1945

75 Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. In memo-ri-a ae-ter-na e-rit justus:

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2



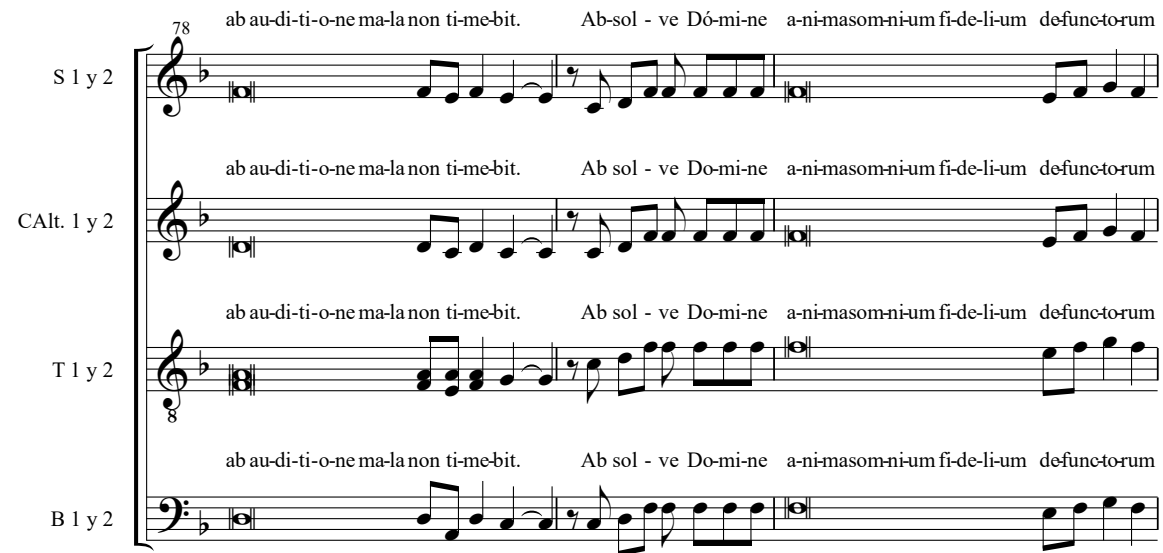
78 ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Ab sol - ve Dó-mi-ne a-ni-masom-ni-um fi-de-li-um defunctorum

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2



Requiem - Dies Irae

Por José María Bravo Márquez

82 ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra-ti-a tu-a il-lis suc-cu-rrén-te

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2



85 me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis. Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2



89 Di-es i-rae, Di-es il-la sol-vet sae-clum in-fa-vil-la tes-te Da-vid cum sy-by-l-la.

B 1 y 2



92 Quan - tus tre - mor es fu - tu - rus quan - do ju - dez

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

98 est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

104 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num co - get om - nes an - te thro - num.

T 1 y 2

107 Mors - stu pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

113 cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

119 Li-ber scrip-tus pro - fe-re tur in quo-to-tum con-ti - ne-tur un de mun-dus ju-di-ce-tur.

T 1 y 2

B 1 y 2

122 Ju - dex er - go cum se - de - bit quid quid la - tet

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

128 ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

134 Quid sum mi-ser tum di - ctu-rus quen pa - tro-num ro-ga - tu-rus cum-vix jus-tus sit-se - cu - rus.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

142

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Rex tre - men-dae ma-je - sta-tis qui sal - van-dos sal-vas gra-tis sal-va - me fons pi-e - ta - tis.

Rex tre - men-dae ma-jes - ta-tis qui sal - van-dos sal-vas gra-tis sal-va - me fons pi-e - ta - tis.

150 Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me per - das il - la di - e.

157

Quae - rens me se dis - ti las - sus: Red - e di - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Quae - rens me se dis - ti las - sus: Re - de mis - ti cru - cem pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

164 Jus - te ju - dez ul - ti - o - nis do - num fac - re mis - si -

Jus - te ju - dez ul - ti - o - nis do - num fac - re mis - si -

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac - re mis - si -

Jus - te ju - dez ul - ti - o - nis do - num fac - re mis - si -

171 o - nis an - te di - e ra - ti - o - - - nis.

o - nis an - te di - e ra - ti - o - - - nis.

o - nis an - te di - em ra - ti - o - - - nis.

o - nis an - te di - e ra - ti - o - - - nis.

177 B.C.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

In - ge - mis co tan quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus

184

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

ne - us sup - pli - can - ti par - ce De - - - - - us

193

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Quid Ma - ri - am ab - sol - vis - ti et la - tro - nem ex - am dis - ti mi - li quo - que spen - de dis - ti.

Quid Ma - ri - am ab - sol - vis - ti et la - tro - nem ex - au dis - ti mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Quid Ma - ri - am ab - sol - vis - ti et la - tro - nem ex - am dis - ti mi - li quo - que spen - de dis - ti.

200

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Pre - ces me - ae non sunt dig - nae sed tu bo - nus fac be - nig - ne ne pe - ren - ni cre mer - ig - ne

203

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

In-ter o-ves lo-cum praes-ta et ab hac-dis me se-ques-tra sta-tu-ens in par-te dex-tra

206

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis flam-mis a-cri-bus ad-dic-tis vo-ca me cum be-ne-dic-tis

Requiem - Sanctus

Por José María Bravo Márquez - 1945

209

S 1 y 2

O-ro su-plex et ac-ti-vis cor con-tric-tum qua-si-ci-mus ge-se cu-ram me-i fi-nis

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

O-ro sup-plex et ac-cli-nis cor con-tri-tum qua-si-ci-nis ge-re cu-ram me-i fi-nis

212

S 1 y 2

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la.

CAlt. 1 y 2

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la. *rit.*

T 1 y 2

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la. *rit.*

B 1 y 2

Requiem - Sanctus

Por José María Bravo Márquez

Moderato con gran sentimiento

214 Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

poco a poco cresc.

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

Requiem - Benedictus

Por José María Bravo Márquez - 1945

220 par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne

par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne

par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne

par - ce De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne

Requiem - Agnus Dei

Por José María Bravo Márquez - 1945

226 do - na e - is re - qui - em do - na e - is

do - na e - is re - qui - em do - na e - is

do - na e - is re - qui - em do - na e - is

do - na e - is re - qui - em do - na e - is

232 re - qui - em A - men A - - - men.

re - qui - em A - men A - - - men.

re - qui - em A - men A - - - men.

re - qui - em A - men A - - - men.

Requiem - Agnus Dei

Por José María Bravo Márquez

238 Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-func-to-rum

Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-func-to-rum

Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum

Do-mi-ne Je-su-chris-te Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-cum fi-de-li-um de-func-to-rum

242 de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis

de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis

de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis

de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu: Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis

Requiem - Agnus Dei

Por José María Bravo Márquez

245 ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dan-tin obs-cu-rum: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dan-tin obs-cu-rum: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant-in obs-cu-rum: sed si-gni-fer sanc-tus Mi-cha-el

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant-in obs-cu-rum: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el

248 re-pre-sen-tat e-as in lu-cem sanc-tum Quam o-lim A-bra-he pro-mis-sis-ti et se-mi-ni e-jus

re-pre-sen-tat e-as in lu-cem sanc-tum Quam o-lim A-bra-he pro-mis-sis-ti et se-mi-ni e-jus

re-prae-sen-tet e-as in lu-cem sanc-tam Quam o-lim A-bra-hae pro-mis-si-sti et se-mi-ni e-jus

re-pre-sen-tat e-as in lu-cem sanc-tum Quam o-lim A-bra-he pro-mis-sis-ti et se-mi-ni e-jus

Requiem - Liberame

Por Jose María Bravo Márquez - 1945

252 Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ni lau-dis of-fe-ri-mus tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis

Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ni lau-dis of-fe-ri-mus tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis

Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis

Hos-ti - as et pre-ces ti-bi do-mi-ni lau-dis of-fe-ri-mus tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis

257 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi - tam

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi - tam

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad vi - tam

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e - as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi - tam

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

261 Quam o - lium A - bra - he pro - mis - sis - ti et se - mi - ni e - jus B.C.

Quam o - lium A - bra - he pro - mis - sis - ti et se - mi - ni e - jus B.C.

Quam o - lim A - bra - hae pro - mis - si - sti et se - mi - ni e - jus B.C.

Quam o - lium A - bra - he pro - mis - sis - ti et se - mi - ni e - jus B.C.

265 Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

B.C.

268 Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

277 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis.

T 1 y 2

B 1 y 2

280 Ho - san - na in ex - cel - sis

S 1 y 2

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

292 B.C. B.C.

S 1 y 2

B.C. B.C.

CAlt. 1 y 2

B.C. B.C.

T 1 y 2

B.C. B.C.

B 1 y 2

301 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 1 y 2

B 1 y 2

B.C.

302 Ho - san - na in ex - cel - sis

S 1 y 2

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

314 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em.

T 1 y 2

B 1 y 2

B.C.

317 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

324 do - na e - is re - qui - em

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

do - na e - is re - qui - em qui
Ag - nus De - i qui
do - na e - is re - qui - em. a

331 mun - di do - na e - is

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

pec - ca - ta mun - di do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di
tol - lis pec - ca - ta mun - di
a

339 re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

S 1 y 2
CAlt. 1 y 2
T 1 y 2
B 1 y 2

re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam
sem - pi - ter - nam
sem - pi - ter - nam

347 lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne cum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam qui a pi - us es.

351 Do - mi - ne

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

do - na e - is Do - mi - ne

ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne

Re - qui - em

a

359 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

367 Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam qui a pi - us es.

369 Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

372 quan-do cae-li mo-ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

375 Tre-mens fac-tus sum e-go et ti me - o dum dis-cus-si-o ve - ne-rit at que ven - tu - ra i - ra.

B 1 y 2

379 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

380 Di-es il-la di-es i - rae ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri - ae di-es mag-na et a - ma-ra val - de.

B 1 y 2

384 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

386 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Do - mi - ne E lu - ce - at e - is Do - mi - ne

per - pe - tu - a

do - mi - ne lux u
et lux u

399 Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

402 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sac - cu - lum per i - gnem.

S 1 y 2

CAlt. 1 y 2

T 1 y 2

B 1 y 2

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sac - cu - lum per i - gnem.

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sac - cu - lum per i - gnem.

Requiem - Liberame

Por José María Bravo Márquez

405 B.C.

S1 y 2

CAlt. 1 y 2

T1 y 2

B1 y 2

A

Ky - ri - e

412 Ky - ri - e

S1 y 2

CAlt. 1 y 2

T1 y 2

B1 y 2

Ky - ri - e e - - - le - i - son

le - i - son B.C. B.C. a

419 e - - - - e - - - - le - i - son

S1 y 2

CAlt. 1 y 2

T1 y 2

B1 y 2

e - - - - e - - - - le - i - son

e e - - - - le - i - son.

le - - - -

Himno de la Universidad de Antioquia

Por José María Bravo Márquez - 1945

Himno de la Universidad de Antioquia

Letra: J. del. Amaro Música: J. L. Lowry

Mañana y Edgar Poe Perhaps 1936

1. Cantaremos entusiastas a multi-Universidad, alma de la raza in -
 2. Madre q. de tus semillas robias, nobles impreadas, al prodigio, amado hijo muchas
 victas en su fecundidad. Vire la Universidad! que temos todos con gran emoción, que
 para - culti - var. Himnos aoro cantamos, fuente del fernal amor,
 Vire la Universidad! cantemos con grande fervor. Se repite la letra
 misterios vos el espacio de un puz en - tin ho - or.

16 coros

Fundación
Bancolombia

#QueremosSer10
#TerritoriosIntegrados

@AreaMetropol



EL MUNDO
INFORMA • OPINA • ENTRETIEENE



CASIO.



70 años



COORDINADORA



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos