

COLOMBIA CORAL

Volumen VI

COMPOSITORES ANTIOQUEÑOS

**Freddy Ochoa
Andrés Gallo Molina
Jorge Hernán Arango García**

16º Festival Coral de Medellín - José María Bravo Márquez - 2017

COMPOSITORES ANTIOQUEÑOS

Presentación

Con esta nueva edición del libro de partituras, damos continuidad a uno de los propósitos del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, el cual consiste en difundir la obra coral de compositores colombianos.

Esta edición está dedicada, especialmente, a dos grandes colaboradores del Festival en años anteriores: Freddy Ochoa, de quien publicamos cinco obras populares; y Andrés Gallo con la Misa de Angelis.

Así mismo, presentamos la Misa de la Visitación, del maestro Jorge Hernán Arango, compuesta para la celebración de las fiestas patronales de Nuestra Señora de La Visitación y estrenada en la parroquia que lleva el mismo nombre; y cuyo Agnus Dei, fue inspirado tras la masacre de Bojayá en mayo de 2002.

Aparte de estas obras, en este libro también publicamos un bambuco original para coro, del que ya se han hecho versiones para guitarra y voz, compuesto especialmente por el maestro Arango, para el matrimonio de una de las integrantes fundadoras del Ensamble Vocal de Medellín, y que se ha convertido en una de las obras destacadas de este coro.

Esperamos que los coros y los directores a quienes llegará esta publicación puedan disfrutarla al máximo, sacarle el provecho a las interpretaciones y contribuir con el crecimiento y la difusión de la música coral y de los compositores de música colombianos.

CONTENIDO

	PAG
Freddy Ochoa	6
Obras	
Three Poems	
Night in the forest	7
Storm	16
Rising Sun	28
Cumbia del fin de los tiempos	32
Merecumbiambé	40
Andrés Gallo Molina	52
Obras	
Misa de Angelis	53
Kyrie	55
Gloria	57
Sanctus	61
Benedictus	63
Agnus Dei	71
Jorge Hernán Arango García	74
Obras	
Misa de la Visitación	75
Kyrie	75
Gloria	77
Sanctus	81
Agnus Dei	83
No se por qué	86
Créditos	91

FREDDY OCHOA



Licenciado en Educación Musical y Compositor.

Desde el 2001 pertenece al Coro Tonos Humanos y Arcadia de la Maestra Cecilia Espinosa.

Ganador en 2004 con el Coro Tonos Humanos del primer puesto del concurso Coral Internacional celebrado en la Valetta, Malta.

Ganador en 2009 de la Beca de Creación Artística de la Alcaldía de Medellín con su obra Misa Brevis.

Ganador del concurso Nacional de Composición de obra en aires colombianos de la Coral Gustavo Gómez Ardila de Santander con su composición Merecumbiambé.

Ganador en 2011 con el Coro de Cámara Arcadia de Medellín en la Categoría Polifonía en el prestigioso concurso de Habaneras y Polifonías de Torrevieja, España, con su obra "My rose from the seas".

Ganador en 2012 de la Beca de Creación Artística de la Alcaldía de Medellín con su obra "Tres Poemas".

Ganador en 2014 con el Coro Tonos Humanos del concurso Coral Internacional Ciudad de Rimini, Italia, en la categoría folclor.


Actualmente se desempeña como docente de música en la Escuela de Música y Artes Manuel Ángel Tabares, como Instructor en el Sena y es director del Coro Juvenil y de la Coral Polifónica Julio Franco del Municipio de Barbosa.


Three Poems
(Tres Poemas)


Night in the forest


SSAATT BB


Glossary


Solo 1  (Imitating the sound of the rain away)

Solo 2  Imitating the croak of a forest frog

Solo 3  Imitating the croak of a forest frog

Solo 4  Imitating the croak of a forest frog
Upper Line (high pitch) Lower line (low pitch)

Solo 5  Imitating the croak of a forest frog

Solo 6  Imitating the chant of an owl

Freely Free interpretation of the animal sound; different tempos, rubato

Night in the forest

Freddy Ochoa

$\text{♩} = 60 - 70$ approx 30" to 40" sec.

Solo 1 

Solo 2 

Solo 3 

Solo 4 

Solo 5 

Solo 6 

II approx 30" to 40" sec.

Solo 1 

S 1 

S 2 

A 1 

T 1 

T 2 

B 1 

B 2 

31

Solo 1
Sh!

Solo 2
Whistling

Solo 3
Whistling

Solo 4
whistling and glissando

Solo 5
whistling and glissando

Solo 6
whistling and glissando

S 1
mf fo -rest! fo -rest! fo -rest!

S 2
mf fo -rest! fo -rest! fo -rest!

A 1
mf fo -rest! fo -rest! fo -rest!

T 1
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need.

T 2
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need.

B 1
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need.

B 2
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need.

* Speaking in different velocities and keeping the pitch (each voice)

38

Solo 1

Solo 2

Solo 3

Solo 4

Solo 5

Solo 6

S 1
mf fo -rest! Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh,

S 2
mf fo -rest! Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh,

A 1
mf fo -rest! Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, *Divisi*

T 1
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need. Oh,

T 2
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need. Oh,

B 1
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need. Oh,

B 2
*Beautiful forest, bring me the peace that I want, that I need. Oh,

* Speaking in different velocities and keeping the pitch (each voice)

49 *mf*
 S 1 Beau - ti - ful fo - rest, bring me the peace bring me the
 S 2 Beau - ti - ful fo - rest, bring me the peace bring me the
 A 1 *p* Ah! Ah! Ah! *legato*
 A 2 *p* Ah! Ah! Ah! *legato*
 T 1 *mf* Beau - ti - ful fo - rest, bring me the peace bring me the
 T 2 *mf* Beau - ti - ful fo - rest, bring me the peace bring me the
 B 1 *p* Beau - ti - ful fo - rest, Ah! Ah!
 B 2 *p* Beau - ti - ful fo - rest, Ah! Ah!

54 *p*
 S 1 peace that I want, that I need. bring me the peace that I
 S 2 *p* peace that I want, that I need. bring me the peace that I
 A 1 Ah!
 A 2 Ah!
 T 1 *p* peace that I want, that I need. bring me the peace that I
 T 2 *p* peace that I want, that I need. bring me the peace that I
 B 1 *legato* Ah! Ah! *p*
 B 2 *legato* Ah! Ah! *p*

59 *mp* *p*
 S 1 need. Tell me
 S 2 need. with thy
 A 1 *mp* *p* thy breath
 A 2 *mp* *p* breath and
 T 1 need. and your
 T 2 need. your sweet
 B 1 *mp* *p* sweet
 B 2

63 *mf p*
 S 1 words of
 S 2 *mf* of
 A 1 *mf* *resounding "m"* wis - dom.
 A 2 *mf* *resounding "m"* dom.
 T 1 *mf* words of
 T 2 *mf* of
 B 1 *p* *mf* *mf* *mf* sweet life
 B 2 *mp* *p* *mf* *mf* voice life

68

S 1 *f* *dim.* *mf* *p (possible)*
Let me rest Oh,

S 2 *f* *dim.* *mf* *p (possible)*
Let me rest Oh, Let me rest in thy woo - dy arms, Let me

A 1 *f* *dim.* *mf*
Let me rest in thy woo - dy arms, Oh,

A 2 *f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*
Let me rest in thy woo - dy arms, Oh,

T 1 *f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*
Let me rest in thy woo - dy arms, co - ver me with thy warm leaves:

T 2 *f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*
Let me rest in thy woo - dy arms, co - ver me with thy warm leaves:

B 1 *f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*
in thy woo - dy arms, co - ver me with thy warm leaves:

B 2 *f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*
in thy woo - dy arms, co - ver me with thy warm leaves:

73

S 1 *pp*
Oh,

S 2 *pp*
rest in thy woo - dy arms, Let me Oh,

A 1 *pp*
Oh,

A 2 *pp*
Oh,

T 1 *mp*
Let me be part of thee. Let me be Let me Let me

T 2 *mp*
Let me be part of thee. Let me be Let me Let me

B 1 *mp*
Let me be part of thee. Let me be Let me be Let me be

B 2 *mp*
Let me be part of thee. Let me be Let me be Let me be

78

S 1 *dim.* *n*
Oh, Oh,

S 2 *dim.* *n*
Oh, Oh,

A 1 *dim.* *n*
Oh, Oh,

A 2 *dim.* *n*
Oh, Oh,

T 1 *dim.* *n*
Let me Let me Let me Let me Let me

T 2 *dim.* *n*
Let me Let me Let me Let me Let me

B 1 *dim.* *n*
Let me be Let me be Let me be Let me be Let me be

B 2 *dim.* *n*
Let me be Let me be Let me be Let me be Let me be

Night in the forest

Oh, great forest!
rainy forest,
full of sounds, sounds of nature,
sounds of sweet life.
Beautiful forest,
bring me the peace that I want,
that I need.
Tell me with thy breath
and your sweet voice
words of wisdom,
words of sweet life.
Let me rest in thy woody arms,
cover me with thy warm leaves:
Let me be part of thee.

Freddy Ochoa

Storm

Freddy Ochoa

Storm

*Tremble...
nature speaks:
¿should I feel fear?
The rain falls over the forest
storm, storm!
The earth trembles
fear, fear!
Now the sky is open,
the lightning shows his power.
Is that a light of life?
Maybe is a light of death?
Oh!, powerful thunder:
¿should I feel fear?*

♩ = 60 aprox.

Soprano *p* /ah/ /ah/ /ah/ *mp*

Alto /ah/ /ah/ /ah/ *mp*

Tenor 8 /ah/

Bass

7 S /ah/ /oh/ *mp*

A /ah/ /oh/ *mp*

T 8 /ah/ /oh/ *mp*

B /ah/ /oh/ *mp*

15

solo 1 whistle imitating the croak of a forest frog

solo 2

solo 3 sounding like a nighttime bird

solo 4 sounding like a nighttime bird

solo 5 /ah/ /r/ /r/ /r/

Tutti women: tongue snap, like raining

men: finger snap, like raining

Soprano *pp*

Alto *pp* /ah/

Tenor *pp* /ah/

Bass *pp* /ah/

21

solo 1
solo 2

solo 3

solo 4
solo 5

Tutti

voice

papers

zinc plate

S

A

T

B

solo

/sh/ /sh/ /sh/ /sh/ /sh/

imitating the sound of birds running away

imitating the sound of a lightning

f

f

f

f

f

f

f

f

trem -

trem -

trem -

/oh/

26

papers

zinc plate

S

A

T

B

n

n

n

mp

mp

mp

mp

♩ = 120 aprox.

ble trem - ble na - ture speaks ¿should I feel fear?

ble trem - ble na - ture speaks ¿should I feel fear?

ble trem - ble na - ture speaks ¿should I feel fear?

/oh/ na - ture speaks ¿should I feel fear?

31

S

A

T

B

mf

na - ture speaks ¿should I feel fear? the rain falls o - ver the fo - rest the earth

na - ture speaks ¿should I feel fear? na - ture speaks ¿should I feel fear? the earth

na - ture speaks ¿should I feel fear? na - ture speaks ¿should I feel fear? na - ture speaks

na - ture speaks ¿should I feel fear? na - ture speaks Storm! Storm! na - ture speaks

36 *f*

S trem - bles the rain falls o-ver the fo-rest the rain falls o-ver the fo-rest the rain falls o-ver the fo-rest the rain falls o-ver the fo-rest

A trem - bles na-ture speaks ¿should I feel fear? na-ture speaks ¿should I feel fear?

T ¿should I feel fear? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B fear /ah/ /ah/ /ah/ /ah/ /ah/ /ah/

41 *p sub*

S the rain falls o - ver the fo - rest the rain falls o - ver the fo - rest the rain falls o - ver the fo - rest

A *p sub* whispering cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

T *p sub* whispering hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey

B *p sub* /ah/ Nature speaks /ah/ ¿should I feel fear? /ah/ na - ture speaks

44 *poco a poco Cresc.*

S the rain falls o-ver the fo-rest the rain falls o-ver the fo-rest the rain falls o-ver the fo-rest the rain falls o - ver the fo-rest

A cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

T hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey

B *poco a poco Cresc.* /ah/ ¿should I feel fear? /ah/ na-ture speaks /ah/ ¿should I feel fear? /ah/ na-ture speaks

48 *mf*

S the rain falls o - ver the fo - rest /uh/

A cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

T hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey

B /ah/ ¿shloud I feel fear /uh/

52

S

A cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

T hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey hey

B

56 *f*

S na - ture speaks ¿should I feel fear na - ture speaks

A *f* cha cha cha cha ¿should I feel fear? ¿should I feel fear? ¿should I feel

T *f* hey hey hey hey ¿should I feel fear? ¿should I feel fear? ¿should I feel

B *f* na - ture speaks ¿should I feel fear? na - ture speaks

60

S *¿*should I feel fear the rain falls o - ver the fo - rest the earth

A fear? *¿*should I feel fear? *¿*should I feel fear? the earth

T fear? *¿*should I feel fear? *¿*should I feel, *¿*should I feel fear? na-ture speaks

B *¿*should I feel fear? na - ture speaks *¿*should I feel fear? the earth

68

S1 *f* po - wer now the sky is o - pen the light - ning shows his *Cresc.*

S2 *mp* po - wer now the sky is o - pen the light - ning shows his *Cresc.*

A po - wer now the sky is o - pen light - ning shows his *Cresc.*

T la la la now the sky is o - pen la la la la la la la la *Cresc.*

B la la la la la la la la la la la la la la la la la la *Cresc.*

64

S *dim.* trem - bles *mp* now the sky is o - pen light - ning shows his

A *dim.* trem - bles *mf* now the sky is o - pen the light - ning shows his

T *dim.* *mp* *¿*should I feel fear? now the sky is o - pen la la la

B *dim.* trem - bles *p* la la la la la la la la la

72

S1 po - - - wer, his po - - - wer his po - - - wer

S2 po - wer, his po - wer, his po - - - wer

A po - wer, his po - wer, his po - - - wer

T la la la la la la la la la la la la la la la la po - - - wer

B la la la la la la la la la la la la la la la la po - - - wer

♩ = 60 aprox.

76 *pp*

S

A *pp*

T *pp*

B *pp*

80 *Cresc.*

S

A

T

B

84 *mp*

S

A

T

B

88 *imitating the sound of a lightning* *ff*

zinc plate

S *ff*

A *mp* *ff*

T *mp* *ff*

B *mp* *ff*

92 *n* *ff* *n*

zinc plate

S life? *ff* ¿may - be is a light of death?

A life? *ff* ¿may - be is a light of death?

T life? *ff* ¿may - be is a light of death?

B

95

zinc plate

p imitating the sound of a lightning far away

l.v.

S 1 *¡oh! po-wer - - - ful thun-der ¡oh! po-wer - - -*

S 2 *¡oh! po-wer - - - ful thun-der ¡oh! po-wer -*

A *¡oh! po-wer - - - ful thun-der ¡oh! po-wer -*

T *b.c. *p**

B *finger snap, like raining*

99

zinc plate

S 1 *ful thun-der ¡oh! po-wer - - - ful thun-der ¡oh! po-wer - - -*

S 2 *- - ful thun-der ¡oh! po-wer - - - ful thun-der ¡oh! po-wer -*

A *- - - ful thun-der /ah/ /ah/ /ah/ /ah/*

T

B

103

zinc plate

S 1 *ful thun-der ¡oh! po-wer - - - ful thun-der*

S 2 *- - ful thun-der ¡oh! po-wer - - - ful thun-der*

A *¡oh! po-wer - - - ful thun-der*

T **mp* ¿should I feel*

B **mp* ¿should I feel*

106

zinc plate

perdendosi al niente

S 1 **ff* *n**

S 2 **ff* /ah/ *n**

A **ff* /ah/ *n**

T */ah/ *n**

B *fear fear *n**

Duración: 5'15" aprox.

Three poems

"Rising sun"

III

4 solistas. Libre improvisación con silbido de las siguientes 4 células rítmico-melódicas desde el compás 1 hasta el compás 8 (Clave de Sol). Libre elección del Director extender la improvisación añadiendo más compases antes de la entrada de las voces. También se puede hacer 4 sonidos de aves libremente en lugar de las células indicadas. La célula 4 se hace con dos personas, o con una si no se sigue las células.

-
-
-
-

Rising sun,
what a wonderful moment!
full of life
full of sounds.
Mother nature opens her eyes,
the clouds rest on the mountains
while the sun starts to rise
and show his brightness.
Oh!, beautiful sun,
give me thy light,
rub my face with thy shine:
let me reborn in thy womb.

Freddy Ochoa

♩ = 60

S * "buzzing"
A "buzzing"
T "buzzing"
B p "buzzing"

S mp Ri - sing sun, Ri - sing sun,
A sun, p Ri - sing sun, ri - sing sun, ri - sing
T mp Ri - sing sun, ri - sing sun, ri - sing sun,
B

* "buzzing": El coro efectúa un zumbido, en la altura determinada, abriendo y cerrando los labios en tiempos diferentes, imitando el sonido de un enjambre de abejas.

©2012

S f Ri - sing sun, mf ri - sing sun, full of life, full of
A f sun, mf ri - sing sun, ri - sing sun, full of life, full of
T f ri - sing sun, mf ri - sing sun, ri - sing sun, full of life, full of
B f mf

S mp sounds. mf Ri - sing sun, ri - sing sun,
A mp sounds. mf Ri - sing sun, ri - sing sun,
T mp sounds. mf Ri - sing sun, ri - sing
B mp mf

S f what a won - der - ful mo - ment, full of life, full of sounds. mp
A f what a won - der - ful mo - ment, full of life, full of sounds. mp
T f sun, ri - sing sun, full of sounds. mp
B f sun, full of sounds. mp

37

S Mo - ther na - ture o - pen her eyes, the clouds rest on the moun - tains *mf*

A Mo - ther na - ture o - pen her eyes, the clouds rest on the moun - tains, *mf*

T Mo - ther na - ture o - pen her eyes, clouds on the moun - tains, *mf*

B O - pen her eyes, clouds rest, _____ *mf*

42

S while the sun starts to rise, _____ and show his bright - ness, show his bright - ness... *f* *rit.* *mf* *mp*

A the sun rise, and show his bright - ness, show his bright - ness... *f* *mf* *mp*

T the sun rise, and show his bright - ness, show his bright - ness... *f* *mf* *mp*

B the sun rise, and show his bright - ness, show his bright - ness... *f* *mf* *mp*

49 *a tempo*

S Oh!, _____ beau - ti - ful sun, give me thy light, *mp* *mf*

A Oh!, beau - ti - ful sun, give me thy light, *p* *mp* *mf*

T beau - ti - ful sun, give me thy light, rub my _____ *mp* *mf*

B _____ *mf*
Light, rub my

55

S _____ and let me re - born in thy womb. Oh!, _____ beau - ti - ful *mf* *ff*

A _____ and let me re - born in thy womb. Oh!, give *mf* *ff*

T face with thy shine, let me re - born in thy womb. Oh!, give *mf* *ff*

B face with thy shine, let me re - born in thy womb. Oh!, _____ *mf* *ff*

61

S sun, _____ give me thy light, rub my face with thy shine: _____ let me... *mf*

A me thy light, rub my face with thy shine: _____ let me... *mf*

T me _____ thy light, rub my face with thy shine: _____ let me... *mf* *a tempo*

B _____ give me thy light, rub my face with thy shine, with thy shine: _____ let me... *mf* *rit.*

67

S _____ let me... _____ let me... re - born in thy womb. *f* *rit.*

A _____ let me... _____ let me... re - born in thy womb. *f*

T _____ let me... _____ let me... re - born in thy womb. *f*

B _____ let me... _____ let me... in thy womb. *f*

Cumbia del fin de los tiempos

Cumbia

Freddy Ochoa

Largo ♩ = 40

Soprano 1 *pp* Ah! (*) " (*) " (*) "

Soprano 2 *pp* Ah!

Alto *pp* Ah!

Tenor *mp* Uh uh uh uh

Bass *pp* Ah!

(1 o 2 personas) *pp* Shu Shu *fp* Ah! (como expirado)

siempre susurrado (como exhalación)

S 1 *mf* Ha-brá-u-na cum-bia en cie-lo, al o-tro la-do del mar, Dios

S 2 *mf* Ah! *fp*

A *mf* Ah! *fp*

T *mf* Ah! *fp*

B *mf* Ah! *fp*

Shu Shh

(*) 2 ó 3 personas haciendo silbidos aleatorios *pp* durante 2 compases hasta las comillas. (")

©2014

26 *mf* mo-ve-rá sus ca-de-ras en ca-den-cio - so vi-brar? Cum-bia,

S 2 *mf* Cum-bia,

A *mf* Cum-bia,

T *f Acentuado* pam pam pam pa ra ba pam pam pam pam pam pam

B pam pam pam pa ra ba pam pam pam pam pam pam

36 cum-bia. Si la cum-bia fue-ra hem-bra me-ne-a-ri-a sus ca-de-

S 2 cum-bia. Si la cum-bia fue-ra hem-bra me-ne-a-ri-a sus ca-de-

A cum-bia. Si la cum-bia fue-ra hem-bra me-ne-a-ri-a sus ca-de-

T pa ra ba ra ba pam pam pam pom pom dum pom pom dum pom pom pom pom

B pa ra ba pam pam pam dum pom pom dum pom pom dum pom pom dum

mp *imitando el Maracón*
Ts chk ts chk ts chk ts chk ts (también se puede sustituir la onomatopeya por el instrumento)

45 ras, dan-za-ri-a con las o-las, can-ta-ri-a en las es-tre-

S 2 ras, dan-za-ri-a con las o-las, can-ta-ri-a en las es-tre-

A ras, dan-za-ri-a con las o-las, can-ta-ri-a en las es-tre-

T pom pom dum pom pom dum ba ba ba pom pom dum pom pom dum pom pom

B pom pom dum pom pom dum pom pom dum pom pom dum pom pom dum pom pom dum

53

S 1 llas. *p* U...

S 2 llas. *p* U...

A llas. *p* U...

T pom pom dum pom pom dum ba da ba *un poco acentuado* la la la

B pom pom dum pom pom dum pom pom dum pom pom la la la

58

S 1 *f* un rit-moa-le - grey sen-sual,

S 2 *f* Cum-bia del fin de - los tiem - pos, *mp* la la la la

A *f* Cum-bia del fin de - los tiem - pos, *mp* la la la la

T la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la

65

S 1 *mp* la la la la la la la *f* te mue-ve to-do tu cuer - po en

S 2 *f* se bai-laen el mun-doen-te - ro, *mp* la la la la la la

A la la la la la y se go-zahas-tael fi-nal. *mp* la la la la

T lan la lan la lan la lan la

B lan la lan la lan la lan la

72

S 1 ca-den-cio - so-vi-brar *p* la la la la la la la *f* te mue-ve to-do tu cuer-

S 2 la la se bai-laen el mun-doen-te - ro, *f* la la la la *p* la la

A la la la la la la la y se go-zahas-tael fi-nal. *f* la la *p* la la

T lan la lan la lan la lan la

B lan la lan la lan la lan la

79

S 1 po - en ca-den - cio - so vi - brar. *f* U... *p* $\text{♩} = 50$

S 2 la la la la U... *f* *mp* bai-la mi cum -

A la la la la U... *f* *mp* bai-la mi cum - bia

T lan la la la la U... *f* *mp* bai-la mi cum - bia

B lan la la la la U... *f* *p* Shh...

86

S 1 *mp* bai-la mi cum - bia... *p* $\text{♩} = 100$

S 2 *p* bia *mf* cum-bia del fin de los tiem - pos, la dan - zaa-le - gre, rit - mo sin par

A *mf* cum-bia del fin de los tiem - pos, la dan - zaa-le - gre rit - mo sin par

T pom pom pom tum tum tum tum

B *mp* bai-la mi cum - bia *mp* (*) dum pom pom pom tum tum tum tum

Ts ch ch ch chk ts chk ts

(*) Bajos y tenores, acompañar el ritmo cantado con golpe en el pecho (mano derecha-pecho izquierdo) con el puño cerrado, hasta el compás 105.

93 *mf* bai-le que nos con-vo - cay aun-queha ya muer - te hay que dan-zar, los án - ge - les to - dos jun - tos bai - lan

93 *mf* bai-le que nos con-vo - cay aun-queha ya muer - te hay que dan-zar, los án - ge - le to - dos jun - tos bai - lan

p tu cum cu tu cum cu tum cu tum cu tum

tum tum tum tu tum tum tum tum tu tum tum tum tum tum

93 tum tum tum tu tum tum tum tum tum tu tum tum tum tum tum

99 al pren - der laho - gue - ra, es mi cum - bia ca - ri - be - ña, se bai -

99 al pren - der laho - gue - ra, es mi cum - bia ca - ri - be - ña, se bai -

cum cu tu cum cu tum cu tum cu tum tu cum cu tu cum cu tum cu tum cu tum

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

99 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

103 *p* la la no - cheen-te - ra U... *mf* al o - tro la - do del mar, *p*

103 *mf* la la no - cheen-te - ra, ha - bráu-na cum - bien el cie - lo Oh! *p*

p cum cu tu cum cu tu cu tum cu tum U... *mf* Dios

tum tum tum tum U... *mf*

103 tum tum tum tum U...

109 *p* Ah!

109 *mf* en ca - den - cio - so vi - brar. Ah! *p*

8 mo - ve - rá sus ca - de - ras Ah!

109 *mf* tum tum tum tum tum *mp* ts ts ts chk ts chk ts

mf ts ts ts chk ts chk ts

Siempre marcado

115 *mf* Ua io ua io ua io ua io

115 *mf* Ua io ua io ua io ua io

mf Ua io ua io ua io ua io

mp tum tum tu cum cu tu cum cu tum tum tu cu cu tu cu cu

115 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

121 *mf* ua io ua io ua io ua io *mf* *mf* mi cum - bia

121 *mf* ua io ua io ua io ua io ua io ua io

ua io ua io *f* mi cum - bia

tum tum tu cum cu tu cum cu tum tum tu cu cu tu cu cu *mf* ua io ua io

121 tum tum tum tum tum tum tum tum tum *mf* ua io ua io

mp

(*) Bajos, golpe en el pecho con puño cerrado, siguiendo el ritmo de su línea vocal, hasta el compás 125.

(**) Todo el coro golpea el suelo con el pie derecho en el primer pulso de cada compás, tirando el cuerpo hacia adelante, y luego golpea con el pie izquierdo tirando el cuerpo hacia atrás, en el segundo pulso del compás, hasta el compás 141.

(***) Todo el coro aplaude en el primer tiempo cada dos compases, hasta el compás 141.

Merecumbiambé

Ritmo de Merecumbé

S.A.T.B

Freddy Ochoa

Moderato *mf*

Soprano: Me - re - cum biam - bé, me - re - cum biam bé,

Alto: *p* (casi susurrado) cha cha cha cha cha cha chaaa... cha cha cha cha cha cha chaaa...

Tenor: *p* Du...

Baritone: *p* Du...

7

Soprano: me - re - cum biam - bé, me - re - cum - biam bé pa' bai - lá, me - re - cum - biam - bé...

Alto: cha cha cha cha cha cha chaaa... cha cha cha cha cha cha chaaa cha cha cha cha cha

Tenor: du

Baritone: du

Obra Ganadora del II Concurso de Composición de Obra Coral Inédita
basado en los Ritmos del Folclor Colombiano
Corporación Artística Gustavo Gómez Ardila
Santander
2011

13

Soprano: go - zá... *f* $\text{♩} = 120$ *

Alto: cha cha chaaa...

Tenor: du go - zá... *f*

Baritone: Ah! *f* *mf* B 1 y B 2 Tum tum tum

19

Soprano: cha cha cha cha can ca tan ca tan can ca ta

Alto: cha ca cha ca cha ca cha ca can ca tan ca tan can ca ta

Tenor: *mf* can ca tan ca tan can ca ta

Baritone: B 1 tum cum cum B 2 tum cum cum

25

Soprano: U

Alto: *mp* tan ca tan ca tan tan ca ta Ah!

Tenor:

Baritone: tum cum cum tum cum cum

* La velocidad de la obra puede variar entre 116 - 132, a criterio del Director.

31

S *p* *Divisi sop.*
Acentos bien marcados en toda la sección
Cada voz entra con la vocal "U"

A *p*
Divisi alt.
Cada voz entra con la vocal "U"

T *mf*
can ca tan ca tan can ca tan can dum dum ah! la la dum dum ah!

B *p* *mf*
B.2
tum tum tum tum tum tum cum tum cu tum cum cum cum tum cu tum cum tum cu ch cum chum ch cum tum cu ch cum ch cum cu ch tu cu
El bajo hace constantemente "ch" corta (no "che")

37

S *p*

A *p*

T *mf*
dum dum ah! la la lan la dum dum ah! la la

B *f*
cum cu tum cum chum cum cum tum cu tum cum chum cu ch cum chum cu ch tu cu chum cu ch cum chum chum
chum cu ch cum chum chum chum cu ch cum chum cu ch cum chum cu ch cum chum chum

43

S *p*

A *p*

T *mf*
dum dum ah! dum dum ah! la la lan la ca

B *f*
tum cu tum cum tum cu tum cum cum cum tum cu tum cum tum cu tum cum tum cu tum cum tum cu tum cum
chum cu ch cum chum cu ch tu cu chum cu ch cum chum chum chum cu ch cum chum cu ch cum chum cu ch cum

49

S *p*
U

A *mf*
p
Seoyeun le - ja - no can - to de ti - ple dul - cey gui - ta - - - rra que ba jahas ta la monta - ñay lle - gahastael
lla - no con suarpay cua - tro, la cos ta con sus tambo - - - res yel cen - tro, suacen - to pu - rro más tro - pi

T *p*
tan ca tan ca tan ca ta can can can ca tan ca tan ca ta can ca ta can ca

B *p*
tum chum cu ch cum chum chum chum cu ch cum chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum chum

55

S *f*
lan lan la lan ta can ca ta can ca ta can ca ta can ca U

A *f*
mar. cal. ca ta can can can ca ta el Mi tie - rra

T *f*
lan lan la ca

B *f* B.1 y B.2
chum cu ch cum chum chum chum cu ch cum chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum chum

61

S *f*
ca ta can can can ca ta tam - bó, mi tie - rra de gai - tay tam - bó, de

A *f*
de gai - tay tam - bó,

T *f*
ta can can can ca ta ta can can can ca lan la la

B *f* B.1 y B.2
chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum cu chum

67

S gai-tay tam - bó, u ca ta can ca ta can ca ta tam - bó, cu

A cu - nu - no, gua - sáy ca - pa - cho.

T ca ta can can can ca ta ta can can can ca lan lan la

B ch cum cu ch tu cu tum cu chcum ch chum cum tum cu ch cum ch cum chum cu ch cum

B 1 y B 2

73

S nu-no, ca-pa-choy gua - sáy, ca - pa-choy gua - sáy. tan ca tan ca ta can ca ta can ca tan ca tan ca

A (con "U")

T Dum dum ah! la la dum dum ah!

B chum ch cum chum cu ch cum ch cum cu ch tu cu tum cu tum cum chum ch cum tum cu tum cum

79

S ta can can can ca tan ca tan ca ta can ca ta can ca tan ca tan ca ta can can can ca tan ca tan ca

A

T dum dum ah! la la lan la dum dum ah!

B ch cum cu ch tu cu tum cu tum cum chum ch cum tum cu tum cum chum cu ch cum chum cu ch cum

85

S ta can ca ta can ca tan ca tan ca ta can can can ca tan ca tan ca ta can ca ta can ca tan ca tan ca

A

T la la dum dum ah! dum dum ah! la la lan la

B chum ch cum tum cu tum cum chum cu ch cum chum cu ch cum chum chum cu ch cum

91

S ta can can U

A Sea - cer-ca la no cheenton - ces, sea - lis-tael mo-re noal bai - le queen - to-na bellas can-cio - ne grasconsus ca de - ras bai - landoalson delahogue - ra yem piezan a cambiambear,

T ca tan ca tan ca ta can can can ca tan ca tan ca

B ch cum cu ch tu cu tum cu ch cum chum chum chum cu ch cum chum cu ch tu cu tum chum cu ch cum

97

S lan lan la lan ta can ca ta can ca ta can ca ta can ca

A nes, rit - mo sin par, ca ta can can can ca ta las Mi lo - cu - ra to - tal.

T ta can ca ta can ca lan lan la

B chum cum chum cu ch cum chum chum chum cu ch cum chum cu ch tu cu chum cu ch cum

103

S *f* U ca ta can can can ca ta tam - bó, mi tie-rra de gai-tay tam-

A *f* tie - rra de gai - tay tam - bó,

T *f* ca ta can can can ca ta ta can can can ca lan lan la

B *f* chum cu tum cum ch cum cum chum cu tum cum ch cum chum cu ch cum chum chum cum

B 1 y B 2

109

S bó, de gai-tay tam - bó, U ca ta can ca ta can ca ta

A cu - nu - no, gua - sáy ca -

T ca ta can can can ca ta ta can can can ca

B chum cu ch cum ch cum cu ch tu cu tum cu ch cum ch chum cum tum cu ch cum ch cum

115

S tam - bó, cu - nu - no, ca - pa - choy gua - sá, ca - pa - choy gua - sá. Du

A pa - cho, Du du

T lan lan la

B *B 1 y B 2* chum cu ch cum chum ch cum chum cu ch cum chum cu ch tu cu tum

Cada nota con sforzato piano

121

S du

A

T *Cada nota con sforzato piano* Du du ua ua ua *mf*

B *p* dum dum dum dum dum Du du dum dum dum *B 2*

127

S *p* ca ta can ca ta can ca ta can can can ca ta can ca tan lara la

A *mp* la la la la la la (simile)

T *mp* pam pa ra bam bam pa rabam pa - ram pa - ra - ba ram pa - ram pa ra bam bam parabam pa

B *mf* tum cum tum cum tum cum cum cum cum tum cum tum cum

133

S *(rit. en la repetición)* *mf* *♩ = 92* chekecheke chekecheke che ke che ke che ke che ke che ke che ke che ke che

A *mf* tan can can ca tan ca ta can ca tan can can ca tan ca tan

T *mf* ra tan can can ca tan ca ta can ca tan can can ca tan ca tan

B *mf* *B 1 y B 2* tum cum cum cum tum cu tum cu tum cu tu cum cu tum cu tum cu tum cu tu

(un poco más lento) *(Con acento marcado en la 4ª corchea de cada agrupación)*

139

S *(simile)*

A tan can can ca tan ca ta can ca tan can can ca tan ca ta tan can can ca tan ca ta can ca

T tan can can ca tan ca ta can ca tan can can ca tan ca ta tan can can ca tan ca ta can ca

B tum cu tum cu tum cu tu cum cu tum cu tum cu tum cu tum tum cu tum cu tum cu tu cum cu

145 *(poco a poco acelerando con crescendo, solo en la repetición)*

S

A tan can can ca tan ca tan can can can ca tan ca ta can ca tan can can ca tan ca tan

T tan can can ca tan ca tan can can can ca tan ca ta can ca tan can can ca tan ca tan

B tum cu tum cu tum cu tum tum cu tum cu tum cu tu cum cu tum cu tum cu tum cu tum

151 *f* $\text{♩} = 120$

S Dum dum ah! la la la *pp* tan ca ta can can can can can ca

A Dum dum ah! *f* *mf* las na ña re naa pa

T Dum dum ah! *f* *p* tan can can can ca tan can

B Dum dum ah! *f* *mp* cum cu tu cum cum cum cu tu cum cu

157

S tan ca ta can can can can can ca tan ca ta can can can can can ca ta

A re - - - ce con dul - ce vi - brar,

T tan can can can ca tan can tan can can can ca tan can tan can can can ca tan can

B tum cu tu cum cum cum cu tu cum cu tum cu tu cum cum cum cu tu cum cu tum

163 *mf* *mp* *mp* *mp*

S ta las pal me ras flo re cen
y los pe ces ham brien tos

A mar tan ca ta can can can ca ta can ca tan ca ta can can can ca ta can ca

T tan tan ca ta can can can ca ta can ca tan ca ta can can can ca ta can ca

B tum tum cu tu cum cu tum cu tu cum cu tum cu tu cum cu tum cu tu cum cu

169

S be-las al des - per - tar mar re - cla-man su pan, Lan

A tan ca ta can can can ca ta can ca tan ca ta can can can ca ta can ca ta can can can ca ta, lan

T tan ca ta can can can ca ta can ca tan ca ta can can can ca ta can can can ca ta, lan

B tum cu tu cum cu tum cu tu cum cu tum cu tu cum cu tum cu tu cum cu tum cum cum cu tum, lan

175 *mf* (dos o tres coristas hacen /sha/ con la duración de la nota y susurrado fuerte, hasta el c. 189)

S *mf* dum dum ah! — dum dum ah! — dum dum ah! —
Sha... sha... sha!

A *f* mere-cumbiam - bé — pa' bai-lá, — mere-cumbiam - bé — pa' go-zá, — mere-cumbiam - bé — pa' bai-lá, —

T *mf* dum dum ah! — la la dum dum ah! — la la dum dum ah! — la la

B *mf* tum tum cum cum tum tum cum cum tum tum cum cum

181

S dum dum ah! — dum dum ah! — dum dum ah! —

A — mere cumbiam - bé — tro - pical, — mere-cumbiam - bé, — pa' bailá, — mere-cumbiam - bé — pa' go-zá,

T dum dum ah! — la la dum dum ah! — la la dum dum ah! — la la

B tum chum cum cum cum cum tum cu chum cum chum chum cum chum cu chum cum chum cu ch tu cu

187 *ff*

S dum dum ah! — dum dum ah! — lan lan lan la —

A — mere cumbiam - bé — pa' bai-lá, — mere-cumbiam - bé, — lan ta can can — can ca ta —

T dum dum ah! — la la dum dum ah! — la la ta can can — can ca ta can can — can ca

B chum cu chum cum chum chum cum chum cu chum cum chum cu chum tum tum cum — tum cu chum

193

S lan ta can can — can ca ta.

A lan ta can can — can ca ta.

T tan tan can ta can can — can ca tan ta can ta can can — can ca ta.

B ch ch cum tum cu ch cum ch cum cu ch cum chu cum chum — cum cu chum

Merecumbiambé

Se oye un lejano canto de tiple dulce y guitarra
Que baja de la montaña y llega hasta el mar
El llano con su arpa y cuatro, la costa con sus tambores
Y el centro, su acento puro y más tropical

Mi tierra de gaita y tambó
Cununos, guasá y capachos

Se acerca la noche, entonces se alista el moreno al baile
Que entona bellas canciones, ritmo sin par
Las negras con sus caderas danzando al son de la luna
Empiezan a cumbiambear, locura total

Mi tierra de gaita y tambó
Cununos, guasá y capachos

La mañana aparece con dulce vibrar, las arenas se mezclan al llegar al mar
Las palmeras florecen bellas al despertar y los peces hambrientos
A las olas del mar reclaman su pan

Merecumbiambé pa' bailá
Merecumbiambé pa' gozá
Merecumbiambé tropical
Merecumbiambé

ANDRÉS GALLO MOLINA



Compositor

Egresado de la Universidad EAFIT de Medellín en el pregrado de Música con Énfasis en Composición, bajo la guía del maestro Víctor Agudelo. En su formación como compositor ha participado en diversas clases maestras entre las que se destacan: Reico Fueting (Alemania), Alberto Balzanelli (Argentina), Kamran Ince (USA), Antonio Agostini (Italia).

Sus composiciones, que abarcan diferentes formatos desde instrumento solista hasta formatos orquestales, han sido interpretadas en festivales, concursos y conciertos por reconocidos músicos y agrupaciones, tales como: Coro Tonos Humanos (Colombia), Coro de Cámara Arcadia (Colombia), Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT (Colombia), Fionnuala Moynihan/Pianista (Irlanda), Lina Andonovska/Flautista (Australia), Gyeongju City Chours (Korea del Sur), Orquesta de la Radio Nacional de Sofía, Bulgaria, entre otros.

En el año 2015, fue seleccionado por la beca Colfuturo y la beca de Proimágenes Colombia, para realizar su Maestría en Scoring for Film and Visual Media en el Dublin Institute of Technology (DIT), en la ciudad de Dublin, Irlanda. Allí tuvo la oportunidad de estudiar composición con Christopher Young, ('Spider-Man', 'El exorcismo de Emilie Rose') orquestación con Conrad Pope ('Harry Potter', 'Star Wars') y dirección con Derek Gleeson, director de la Dublin Philharmonic Orchestra.

En 2016, Andrés dirigió la Orquesta de la Radio Nacional de Sofía, Bulgaria, estrenando su composición 'Nany', escrita para 110 músicos y en este mismo año, la Orquesta Sinfónica EAFIT bajo la batuta de la maestra Cecilia Espinosa Arango, también estrenó su obertura "Una sonrisa diluida en un colapso" en el concierto de cumpleaños número 56 de la Universidad EAFIT.

Recientemente, Andrés ha sido acreedor al estímulo Becas de Creación en Música Contemporánea de la Alcaldía de Medellín por su Obra 'Seis Piezas Geométricas' escrita para coro mixto, la cual será estrenada en el mes de noviembre de 2017.

Andrés Gallo

Missa de Angelis

2012

para coro mixto
SATB

Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Missa de Angelis

La Missa de Angelis está basada en la música de la región de Flandes en el siglo XV y sus compositores más destacados.

Su duración *brevis* obedece al servicio de la eucaristía católica actual, por esta razón el cuarto movimiento *Benedictus* puede ser cantado prescindiendo de la parte central antifonal con los solos. Esto explica la enumeración de los compases 34 y 35 (página 13 c.34 y página 18 c.35, letra de ensayo E).

La masa coral no debe ser mínima a 5 personas por cuerda.

Kyrie

Kyrie, eleison
Christe, eleison
Kyrie, eleison

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te,
Benedicimus te,
Adoramus te,
Glorificamus te,
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine fili unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris,
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus, Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus Dominus Deus Israel;
quia visitavit et fecit redemptionem plebis suae:
Et erexit cornu salutis nobis,
in domo David pueri sui.
Sicut locutus est per os sanctorum,
qui a saeculo sunt, prophetarum eius:
Salutem ex inimicis nostris,
et de manu omnium, qui oderunt nos:
Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris,
et memorari testamenti sui sancti.
Iusiurandum, quod iuravit ad Abraham patrem
nostrum, daturum se nobis:
Ut sine timore, de manu inimicorum nostrorum
liberati, serviamus illi.
In sanctitate et iustitia coram ipso,
omnibus diebus nostris.
Et tu, puer, propheta Altissimi vocaberis,
praebis enim ante faciem Domini parare vias eius:
Ad dandam scientiam salutis plebi eius:
in remissionem peccatorum eorum:
Per viscera misericordiae Dei nostri:
in quibus visitavit nos, oriens ex alto:
Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis
sedent: ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Kyrie

Andrés Gallo

♩ = 55 aprox.

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i -

S
A
T
B

son Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e -

son Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e -

son Ky - ri - e, e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

ri - e, e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e, e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

10 *rit.* *mp*

S Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

A Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

T Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

B Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

13 *a tempo* *f*

S Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i - son

A Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i - son

T Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i - son

B Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i - son

16 *rit.*

S Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i - son

A Ky - ri - e, e - le - i - son

T Ky - ri - e, e - le - i - son

B son e - le - i - son

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

+ ENTONACIÓN (VOZ TENOR)

f *mp* *f*

S Et - in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

4 *mp* *f* *p* *f*

S tis Lau - da - mus - te a - do ra - mus - te

A tis Be - ne - di - ci - mus te Glo - ri - fi -

T tis Be - ne - di - ci - mus te Glo - ri - fi -

B tis Lau - da - mus - te a - do - ra - mus - te

8 *mp* *p*

S Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

A ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

T ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

B *mp* *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

12 *poco a poco cresc.*

S tu - am Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om -

A tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om -

T tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om -

B tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om -

16 *f* *mf*

S ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne

A ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste

T ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste

B ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste

20 *n* *mf*

S Je - su Chri - ste Do - mi - ne

A Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

T Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

B Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

24 *f*

S qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

A mun - di pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

B mun - di pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

28 *p*

S mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem ad dex - te - ram

A mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram qui se - des ad dex - te - ram

T mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram qui se - des ad dex - te - ram

B mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem ad dex - te - ram

32 *f* *p* *mf*

S Pa - tris no - bis Quo - ni - am Tu so - lus

A Pa - tris mi - se - re - re no - bis Je - su

T Pa - tris mi - se - re - re no - bis Je - su cum

B Pa - tris no - bis Quo - ni - am Tu so - lus

35 *p* *mf* *p* *mf*

S sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chri - ste

A Quo - ni - am Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Al - tis - si -

T Sanc - to Spi - ri - tu sanc - tus Tu so - lus Al - tis - si -

B sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chri - ste cum

38 *f* *ff*

S A - men De - i Pa - tris A - men

A mus in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

T mus in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

B Sanc - to Spi - ri - tu De - i Pa - tris A - men

Sanctus

$\text{♩} = 80 \text{ aprox.}$

mf *f* *p*

S Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

A Sanc - tus Sanc - tus

T Sanc - tus Sanc - tus

B Sanc - tus Sanc - tus

5 *mp* *f* *rit.* *a tempo* *p*

S Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt

A Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt

T De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt

B De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

9 *n* *mf*

S cae - li glo - ri - a

A cae - li glo - ri - a

T cae - li glo - ri - a tu - a

B cae - li et te - rra glo - ri - a

13 *f* *subito p* $\text{♩} = 70 \text{ aprox.}$

S tu - a Ho - san - - na in ex - cel - sis

A tu - a Ho - san - - na in ex - cel - sis Be - ne -

T tu - a Ho - san - - na in ex - cel - sis

B tu - a Ho - san - - na in ex - cel - sis Be - ne -

17 *mf*

S qui ve - nit in no - mi - ne

A dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T qui ve - nit in no - mi - ne

B dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

20 *mp* *p*

S Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis

A Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis

T Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis

B Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis

Benedictus

$\text{♩} = 65 \text{ aprox.}$

S

A *f* Be - ne - dic - tus Do - mi - nus

T *mp* Be - ne - dic - - -

B *mp* Be - ne - dic - tus

4 *f*

S Be - ne -

A De - us Is - ra - el Be - ne -

T tus De - us Is - ra - el Be - ne

B Do - mi - ne De - us Is - ra - el

8 *p* *mf* *p*

S dic - tus Do - mi - ne De - us De - us

A dic - tus Be - ne - dic - - - tus De - - -

T Be - ne - dic - tus Do - mi - nus Is - ra -

B Be - ne - dic - tus Do - mi - ne Is - - -

12 *mf* *p* *mf*

S Is - ra - el Is - ra - el

A us *mf* *p* Is - ra - el De - us

T el Is - ra - el Be - ne -

B ra - - - el De - - - us

16 *mf* *f*

S Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

A Be - ne - dic - tus Do - mi - nus Be - ne -

T dic - tus Do - mi - nus De - us Be - ne -

B Be - ne - dic - tus De - us Be - - -

20 *subito p* **A** *mp* *subito p* *mp* *subito p*

S Do - mi - nus De - us Is - ra - el Is -

A dic - - - tus Is - ra - el

T dic - tus Do - mi - nus Is - ra -

B ne Dic - - - tus Is - ra -

24 *mf* *f* *f*

S ra - el - el Be - ne - dic - tus

A Is - ra - el Be - ne - dic - tus De - - -

T el Be - ne - dic - tus Do - mi - us

B el Be - - - ne - dic - tus

28 *ff* *ff* *ff* *ff*

S De - us Is - ra - el Is - ra - el

A us De - us Is - ra - el

T De - us Is - ra - el De - us Is - ra -

B De - us qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - demp -

32 *rit.* **B** *f*

S De - us Is - ra - el

A De - us Is - ra - el

T el De - us Is - ra - el

B ti - o - nem De - us Is - ra - el

Solo
Libre y tranquilo

A
vit et fe - cit re - dem - ti - o - nem ple - bis su - ae et e - rex - it

A
co - mu sa - lu - tis no - bis in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i si - cut lo - cu - tus est per os sanc -

A
to - rum qui - a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e -

f *tutti* $\text{♩} = 60 \text{ aprox.}$
S
sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris

A
ius sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris

T
sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris *Solo Libre y tranquilo*

B
sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris *f* Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri -

B
cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris et me - mo - ra - ri

B
tes - ta - men - ti su - i sanc - ti Ius - iu ran - dum quod iu - ra - vit ad A - bra - ham pa - ter

$\text{♩} = 60 \text{ aprox.}$
S
f *tutti*
Da - tu - rum se no - bis

A
f *tutti*
Da - tu - rum se no - bis *Solo Libre y tranquilo*

T
f *tutti*
Da - tu - rum se no - bis ut si - ne ti - mo - re

B
f *tutti*
no - strum Da - tu - rum se no - bis

T
de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li - be - ra - ti ser - vi - a - mus il - li

T
in sanc - ti - ta - te et ius - ti - ti - a co - ram ip - so o - mni - bus di - e - bus

$\text{♩} = 60 \text{ aprox.}$
S
f *tutti*
et tu pu - er pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris

A
f *tutti*
et tu pu - er pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris

T
f *tutti*
no - stris et tu pu - er pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris

B
f *tutti*
et tu pu - er pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris

Solo
Libre y tranquilo

f

S prae - i - bis e - nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra -

S re vi - as e - Tius Ad dan dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - ius

f tutti
b.c.

f tutti
b.c.

D *f* Solo

S in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum e - o - rum per vis - ce - ra mi -

A

T *f* Solo
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum e - o - rum per

B *f* Solo
in re - mi - si - o - nem

S se - ri - cor - di - ae De - is no - stri in qui - bus vi - si - ta - vit nos

A *f* Solo
in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum e - o - rum per

T vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - is no - stri in qui - bus vi - si -

B pec - ca - to - rum e - o - rum per

S o - ri - ens ex al - to il - lu - mi - na - re his qui in te - ne - bris

A vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - is te - ne - bris

T ta - vit nos o - ri - ens ex al - to qui in te - ne - bris

B vis - ce - - - - ra De - is te - ne - bris

tutti *p* *rit.* *pp*

S et in um - bra mor - tis se - dent ad di - ri - gen - dos pe - des nos - tros in vi - am

A *tutti* *p* *pp*
et in um - bra mor - tis se - dent ad di - ri - gen - dos pe - des nos - tros in vi - am

T *tutti* *p* *pp*
et in um - bra mor - tis se - dent ad di - ri - gen - dos pe - des nos - tros in vi - am

B *tutti* *p* *pp*
et in um - bra mor - tis se - dent ad di - ri - gen - dos pe - des nos - tros in vi - am

E ♩ = 65 aprox.

S pa - cis

A pa - cis

T pa - cis

B pa - cis

f Be - ne -

f Be - ne - dic - tus

f Do - mi - nus

f Be - ne - dic - tus

f Do - mi - nus

f De - us

f Is - ra - el

f De - us

f Is - ra - el

f Do - mi -

f dic - tus

f De - us

f Do - mi -

rit.

S De - us

A nus

T nus

B nus

Is - ra - el

Is - ra - el

Is - ra - el

Is - ra - el

Agnus Dei

♩ = 80 aprox.

S *p* Ag - nus *mf* De - i *p* Ag - nus

A *p* Ag - nus *mf* De - i *p* Ag - nus

S *mf* De - i *p* Qui tol - lis pec - ca - ta *f* mun - di

A *mf* De - i *p* Qui tol - lis pec - ca - ta *f* mun - di

S *subito p* mi - se - re - re *f* no - bis

A *subito p* mi - se - re - re *f* no - bis

T *p* Ag - nus *mf* De - i

B *p* Ag - nus *mf* De - i

S *p* Ag - nus *mf* De - i *p* Qui tol - lis pec - ca - ta

A *p* Ag - nus *mf* De - i *p* Qui tol - lis pec - ca - ta

8

f. *subito p* **f.** *subito p* **f.** *subito p*

S Ag - nus

A Ag - nus

T mun - di mi - se - re - re no - bis

B mun - di mi - se - re - re no - bis

20

f. *poco a poco dim.*

S De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T De - i Ag - nus De - i pec - ca - ta mun - di

B De - i Ag - nus De - i pec - ca - ta

24

mp

S do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

A mun - di do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

T do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B mun - di do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

28

rit. **p** *n*

S do - na no - bis pa - cem pa - cem

A pa - cem pa - cem pa - cem

T do - na no - bis pa - cem pa - cem

B pa - cem pa - cem pa - cem

Duración aprox: 15 min.

In Memoriam Sandra Isabel Pérez Vásquez

JORGE HERNÁN ARANGO GARCÍA



De familia de músicos, realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia. Es Abogado de la Universidad Pontificia Bolivariana. Fue director de la emisora cultural de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Es compositor de varias obras para coro mixto a capella, y ha hecho arreglos corales de música popular. También fue fundador y director del Coro de Niños del Instituto Musical Diego Echavarría, director de los coros de la UPB y del Festival de Coros de la Universidad Pontificia Bolivariana (1982-2000).

Ha dictado seminarios de dirección coral en Guadalajara – México, Pamplona (Norte de Santander), Conservatorio de música San Pedro Claver de Cartagena, Universidad Pontificia Bolivariana - Sede Bucaramanga.

En diciembre de 2015 fue condecorado por el alcalde de Medellín Aníbal Gaviria Correa, quien le entregó la Medalla al Mérito Cultural Porfirio Barba Jacob, Categoría Oro, como reconocimiento a toda una vida de servicio en la música, dedica a impulsar el crecimiento social y humano de la ciudad y del país.

Misa de la Visitación - Kyrie

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García
(abril del 2.000)

Adagio
p

CANTUS (Soprano)
Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - i - son Chris - te e - lei - son

ALTUS (Alto)
Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - i - son Chris - te e - lei - son

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

p

Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - i - Chris - te e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - - - -

Ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - - - lei - - - son

Ky - ri - e e - lei - son Chris - - - te e - lei - son

pp

Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te lei - son

ky - rie e le - i son

ky rie e - le - i - son

ky - ri - e

Moderato

16

mf ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - -

mf ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - -

mf ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - -

mf ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - -

19

lei - son ky - ri e e - lei - son Chris - te e - le - i

lei - son ky - ri - e

lei - son ky - ri e

lei - son ky - ri e e - lei - son Chris - te e - le - i

23

son Ky - rie e - lei - son

Chris - te e - le - i son ky - rie e - lei - son

Chris - te e - le - i son ky - rie e - lei - son

son Chris - te ky - rie e - lei - son

Misa de La Visitación - Gloria

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García

1 = 76

CANTUS (Soprano) *mp* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ALTUS (Alto) *mp* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, Gra - ti - as

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, Gra - ti - as

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

10

a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

13

- am. Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

18

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste.

23

A - gnus De - i, Fi - - - li - us Pa - - - - tris. *pp*

A - gnus De - i, Fi - - - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *pp*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris. *pp*

Fi - - - li - us Pa - - - - - tris. *pp*

28 Allegro

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis. *mf* Qui tol -

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - - - bis. *mf* Qui tol -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis.

33

- lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

37

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *f* mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *f* mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *f* mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *f* mi - se - re - re no - bis.

42

so - lus sanc-tus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste.

sanc - - - tus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste.

sanc - - - tus, tu so-lus Do-mi-nus, Je - su Chri - ste.

tu so-lus Do-mi-nus, Je - su Chri - ste.

47

d=d.

Cum sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in

Cum sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in

Cum sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in

Cum sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in

54

d=d.

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-men.

Misa de la Visitación - Sanctus

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García
(abril del 2.000)

Moderato

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus, San-ctus, San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus, San-ctus, San-ctus San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

5

Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra

Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a tu-a.

Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a tu-a.

Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra

9

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

B.C

B.C

B.C

Misa de la Visitación - Agnus Dei

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García
(mayo del 2.002)

13 Adagio *p* *mf*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us

18 *p* *f*

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - ra glo -

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - ra glo -

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - ra glo -

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - ra glo -

24 *1a pp* *2a pp* D.C. al Fine

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, sis,

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, sis, D.C. al Fine

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, sis, D.C. al Fine

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, sis, D.C. al Fine

1 Moderato *mf*

CANTUS (Soprano) A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis A - gnus

ALTUS (Alto) A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, A - - gnus

TENOR (Tenor) A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis A - gnus

BASSUS (Bass) A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis A - gnus

6 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mun - di,

De - i, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mun - di,

De - i, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

11 A - gnus De - i, pec - - - ca - ta mun - - - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mun -

A - gnus De - i, pec - - - ca - ta mun - - - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun - - - di, mun -

16 rit. Adagio

A - gnus De - i, A - gnus De - - - i,
 di, A - gnus De - - - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De - - - i
 di, A - gnus De - - - i

19 a tempo

mp qui tol - lis mi - se - - re - - - - re
mp qui tol - lis mi - se - - - - re
mp qui tol - lis A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
mp qui tol - lis A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
pp A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

23

no - - - bis, mi - se - re - - -
 no - - - bis.
pp A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
pp A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

26 Adagio

re no - - - bis, no - bis, mi - se - re -
 mi - - - se - - - re - - - - - no - bis, mi - se - re -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, no - bis, mi - se - re -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, no - bis, mi - se - re -

30

re no - - - - - bis.
 re no - - - - - bis.
 re no - - - - - bis.
 re no - - - - - bis.

NO SE POR QUÉ

bambuco

Jorge Hernán Arango García

Soprano *mf* da ba da ba da da ba da ba da

Alto *mf* da ba da ba da da ba da ba da

Tenor *mf* dum da ba da ba da da dum dum da ba da ba da ba

Bass *mf* dum dum dum dum da ba da ba da da dum dum da ba da ba da ba

S da ba da ba du rum du rum du rum du rum du rum *To Coda*

A da ba da ba du rum du rum du rum du rum du rum *To Coda*

T da dum dum dum rum du rum du rum du rum du rum dum du rum dum du *To Coda*

B da dum dum dum rum du rum du rum du rum du rum dum du rum dum du *To Coda*

S No se por qué a ti co-no cer-te lle gas tea
 quie ro sa por qué yo pien so siem pre pien soen ti te

A No se por qué sin co-no-cer-te lle-gas-tea
 Quie-ro sa-ber por que yo pien-so que te te-

T No se por qué sin co-no-cer-te lle-gas-tea
 Quie-ro sa-ber por-que yo pien-so que te te-

B No se por qué lle-gas tea mi lle-gas-tea
 Quie-ro sa-ber por que yo pien-so que te te-

©2008

S ¹⁵ mi lle gas tea mi pa rain ve tar lle gas te a mi *mf* o - tras his - to - rias
 ní a a ños a trás a ti yo te te - nía a - ños que nues - tras ma - nos

A mi ní a pa rain - ven - tar o - tras his - to - rias
 a - ños a - trás que nues - tras ma - nos

T mi ní a pa - rain - ven - tar o - tras his to - rias o - tros co -
 a - ños a - trás que nues - tras ma - nos se co - no

B mi a mi pa - rain - ven - tar o - tras his - to - rias o - tros co -
 ní a a - ños a - trás que nues - tras ma - nos se co - no

S ²⁰ o - tros co - lo - res quea mi mehi - cie - ron e - na - mo -
 se co - no - cí - an nues - tras mi - ra - das

A o - tros co - lo - res quea mi mehi - cie - ron e - na - mo -
 se co - no - cí - an nues - tras mi - ra - das

T lo - res co - lo - res mehi - cie - ron e - na - mo - rar de ti e na - mo
 cí - an mi - ra - das el mar mi - ra - das e - ran

B lo - res co - lo - res mehi - cie - ron e - na - mo rar de ti e - na - mo -
 cí - an mi - ra - das el mar mi - ra - da e - ran

S ²⁵ rar A - ho - ra nues - tra

A rar e - ran el mar A - ho - ra nues - tra

T rar du du run dun e - ran el mar dun du rum dun dun A - ho - ra

B rar du du du run dun e - ran el mar dun du run dun dun A - ho - ra

30

S lluvia - nues - tro vien - to _____ se fun-den en el tiem-pou - na vez

A lluvia - nues - tro vien - to _____ se fun-den en el tiem-pou - na vez

T lluvia vien - to nues-tra lluvia yel vien - to tiem - po

B lluvia vien - to nues-tra lluvia yel vien - to tiem - po

35

S más _____ qui - sié-ra co - no - cer los sen - ti -

A más _____ qui - sié-ra co - no - cer los sen - ti -

T se fun-den en el tiem - pou - na vez más sen - ti -

B se fun-den en el tiem - pou - na vez más sen - ti -

39

S mien - tos _____ que vue-lan por tu al-may tu so -

A mien - tos _____ que vue-lan por tu al-may tu so -

T - - mien - tos _____ sen - ti - mien-tos que vue-lan por tu al - may tu so -

B - - mie - tos _____ sen - ti - mien-tos que vue-lan por tu al - may tu - so -

43

S ñar _____ con - te - mos deu - na vez nues - tros se - cre - tos _____

A ñar _____ con - te - mos deu - na vez nues - tros se - cre - tos _____

T ñar so - ñar con - te - mos nues - tros se - cre - tos

B ñar so - ñar con - te - mos nues - tros se - cre - tos

48

S _____ vi - va - mos el mo - men - to pa - raa - mar _____

A _____ vi - va - mos el mo - men - to pa - raa - mar _____

T vi - va - mos el mo - men - to pa - ra - - - el mo - men - to dea - mar a -

B vi - va - mos el mo - men - to pa - ra _____ el mo - men - to dea - mar a -

52

S _____ de - je - mos que el vien - to nos lle - ve le - jos _____

A _____ de - je - mos que el vien - to nos lle - ve le - jos _____

T mar de - je - mos que el vien - to nos lle - ve le - jos el

B mar de - je - mos que el vien - to nos lle - ve le - jos el

56

S — y sien-tas en tu al - ma mi can - tar — de-

A — y sien-tas en tu al - ma mi can - tar — de-

T 8 vien - to yen tu al - ma mi can - tar — mi - can - tar can - tar y

B vien - to y tu al - ma mi can - tar — mi can - tar can - tar y

61

S je - mos queel vien - to nos lle - ve le - jos — y

A je - mos queel vien - to nos lle - ve le - jos — y

T 8 vien - to lle - ve le - jos el vien - to nos lle - ve muy le jos y

B vien - to lle - ve le - jos el vien - to nos lle - ve muy le jos y

65

S sien-tas en tu al - ma mi so - ñar ñar so - ñar

A sien-tas en tu al - ma mi so - ñar ñar so - ñar

T 8 sien-tas en tu al - ma mi so - ñar ñar so - ñar

B sien-tas en tu al - ma mi so - ñar ñar so - ñar

Go To Measure 68 *D.C. al Coda* 1. 2.

XVI Festival Coral de Medellín

José María Bravo Márquez

Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García
 Asistente de dirección y Comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta
 Community manager: Sara Lucía Betancur Montoya
 Logística: Andrea Ospina Contreras
 Coordinador de logística: Cristian Camilo Escalante Ríos
 Coordinadora de transporte: Isabel Cristina Álvarez Soto
 Ingeniero de sonido: Jorge Mario Valencia Upegüi
 Diagramación y artes: Ricardo Andrés León Ospina

© 2017

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro compuesta por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Esta tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos, y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.





Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural