

# **COLOMBIA CORAL**

**Volumen VII**

**OBRAS Y ARREGLOS DE  
COMPOSITORES COLOMBIANOS**

20° Festival Coral de Medellín – José María Bravo Márquez – 2021

## Presentación

Este libro de partituras da continuidad a uno de los propósitos del Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez, consistente en la difusión de la obra coral de compositores colombianos.

En esta oportunidad la edición está dedicada a los compositores y arreglistas: GUSTAVO YEPES LONDOÑO, FREDDY OCHOA GIRALDO, JUAN MANUEL HERNÁNDEZ MORALES e incluye también dos arreglos o versiones corales hechos por mí sobre dos obras de los compositores Carlos Vieco Ortiz y Jaime Rudecindo Echavarría.

Esperamos que los coros y directores a quienes llegue esta publicación puedan disfrutarla al máximo y sacarle el provecho a las interpretaciones contribuyendo al crecimiento y la difusión de la música coral de los compositores colombianos.

## Contenido

	página
<b>Obra: A media voz</b> <b>Música: Gustavo Yepes</b> <b>Letra: Lluís Buscató i Caralt</b>	7
<b>Obra: Bunde Tolimense</b> <b>Música: Alberto Carrasquilla</b> <b>Letra: Timoleón Velásquez</b> <b>Arreglo: Freddy Ochoa</b>	11
<b>Obra: Esta soy</b> <b>Música: Juan Manuel Hernández</b> <b>Letra: Liliana Cadavid</b>	15
<b>Obra: El Jilguero</b> <b>Música: Freddy Ochoa</b> <b>Letra: Juan Gelman</b>	27
<b>Obra: Lacrymosa</b> <b>Música: Freddy Ochoa</b>	33
<b>Obra: Mi Buenaventura</b> <b>Música: Petronio Álvarez</b> <b>Letra: Petronio Álvarez</b> <b>Arreglo: Freddy Ochoa</b>	41
<b>Obra: Puesta de sol</b> <b>Música: Carlo Vieco Ortiz / Miguel Angel del Río</b> <b>Letra: Carlo Vieco Ortiz / Miguel Angel del Río</b> <b>Arreglo: Jorge Hernán Arango</b>	49
<b>Obra: Serenata de amor</b> <b>Música: Jaime R. Echavarría</b> <b>Letra: Jaime R. Echavarría</b> <b>Arreglo: Jorge Hernán Arango</b>	55
<b>Obra: Tiene esa dama</b> <b>Música: Gustavo Yepes</b> <b>Letra: León de Greiff</b>	59
<b>Obra: Tú</b> <b>Música: Juan Manuel Hernández</b> <b>Letra: Rafael Maya</b>	65

# A MEDIA VOZ

Gustavo Yepes

Texto: Lluís Buscató i Caralt, 1969

Andantino lírico ♩ = 75

Soprano  
*mp* Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción queha - bla-ra so - la-men-te de los

Alto  
*mp* Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción queha - bla-ra so - la-men-te de los

Tenor  
*mp* Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción queha - bla-ra so - la-men-te de los

Bass  
*mp* Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción, u - na-can - ción so - la-men-te de los

S  
*mf* dos; qui - sie-rain-ter-pre-tar-laa me-dia voz, *mp* can - tar - la pa-ra tí, can -

A  
*mf* dos; qui - sie-rain-ter-pre-tar-laa me-dia voz *mp* can - tar - la pa-ra tí, can -

T  
*mf* dos; qui - sie-rain-ter-pre-tar-laa ne-dia voz, *mp* can - tar - la pa-ra tí, can -

B  
*mf* dos, de los dos a me - dia voz, *mp* can - tar - la pa - ra tí, can -

UNA CANCIÓN

2

8

S tar - la pa - ra tí con de - vo - ción. *p* Qui - - *f* Vi - vir en ca - da

A tar - la pa - ra tí con de - vo - ción. *p* Qui - - - Vi - vir en ca - da

T tar - la pa - ra tí, con de - vo - ción. *p* Qui - - - ción - -

B tar - la pa - ea tí con de - vo - ción - - - *p* - Qui - - - - -

12

S ver - so — lae - mo - ción que sen - tí cuan - do por vez pri - me - ra be -

A ver - so — lae - mo - ción que sen - tí cuan - do por vez pri - me - ra, be -

T - *f* Vi - vir en ca - da ver - so — lae - mo - ción, cuan - do por vez pri - me - ra, be -

B - - Vi - vir en ca - da ver - so — lae - mo - ción, cuan - do por vez pri - me - ra, be -

UNA CANCIÓN

3

16

S sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te, *ff* ya - mar - te, la más gra - ta sen - sa -

A sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te, *ff* ya - mar - te, la más gra - ta sen - sa -

T sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te *ff* ya - mar - te la más gra - ta sen - sa -

B sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te, *ff* ya - mar - te, la más gra - ta sen - sa -

21

S ción. *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción queha

A ción. *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción queha -

T ción. *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción queha -

B ción - - - *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción, e - sa can -

UNA CANCIÓN

4

24

S  
A  
T  
B

bla - ra so - la - men - te de los dos, y can - tan - do con - ti - goa me - dia  
bla - ra so la men - te de los dos; y can - tan - do con - ti - goa me - dia  
8 bla - ra so - la - men - te de los dos, y can - tan - do con - ti - goa me - dia  
ción so - la - men - te de los dos; y can - tan - doa me - dia

27

S  
A  
T  
B

voz, re - vi - vir la más gra - ta sen - sa - ción.  
voz, re - vi - vir la más gra - ta sen - sa - ción.  
8 voz, re - vi - vir la más gra - ta sen - sa - ción.  
voz, a re - vi - vir la más gra - ta sen - sa - ción.

**Bunde Tolimense**  
Bunde del Tolima

Letra: Timoleón Velásquez  
Música: Alberto Castilla  
Arreglo: Freddy Ochoa

♩ = 110

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

*mp* Can - ta \_ el al - ma de mi ra - za  
*mp* Can - ta \_ el al - ma de mi ra - za  
*mp* Al - ma de mi ra - za  
*mf* en el bun - de de Cas - ti - lla,

S  
A  
T  
B

*mf* y \_ es - te can - to \_ essol que \_ a - bra - sa. *p* Na cer, vi - vir, mo rir  
*mf* y \_ es - te can - to \_ essol que \_ a - bra - sa. *p* Na cer, vi - vir, mo rir  
*mf* y \_ es - te can - to \_ essol que \_ a - bra - sa. *p* La la la la la la la la  
*p* Dum dum dum dum dum dum

S  
aman - do\_elMagda - le - na laspe - nasse\_hacen bue - nas y\_ale - gra\_el existir,

A  
aman - do\_elMagda - le - na laspe - nasse\_hacen bue - nas y\_ale - gra\_el existir,

T  
la la la la la la la la la la la la la

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S  
la la la la la la Sí, bai - la, bai, la tus bam -

A  
la la la la la la Bai - la, - bai - la, bai - la, bai - la tus bam -

T  
la la la la la la Bai - la, - sí, bai - la, sí, tus bam -

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S  
bu - cos, mi To - li - ma, y\_el a - guar dien - te\_es más va - lien - te y le - al

A  
bu - cos, mi To - li - ma, y\_el a - guar dien - te\_es más va - lien - te y le al.

T  
bu - cos, mi To - li - ma, y\_el a - guar dien - te\_es más va - lien - te y le al.

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S  
la la la la la la Soy va - que - ro To - li - men - se y\_en el

A  
la la la la la la Soy va - que - ro To - li - men - se y\_en el

T  
la la la la la la Soy va - que - ro To - li - men - se y\_en el

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S  
pe - cho lle - vo\_es - pu - ma va mi po - tro\_entre la bru - ma con co - cu - yos en la

A  
pe - cho lle - vo\_es - pu - ma, va mi po - tro\_entre la bru - ma con co - cu - yos en la

T  
pe - cho lle - vo\_es pu - ma, va mi po - tro\_entre la bru - ma con co - cu - yos en la

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S  
fren - te y\_al - sen - tir mi ga - lo - par, ga - lo - pa mi co - ra - zón, la la

A  
fren - te y\_al sen - tir, sen - tir, mi ga - lo - par sen - tir, ga - lo - pa\_el co - ra - zón, la la

T  
fren - te, sen - tir, sen - tir, mi ga - lo - par, co - ra - zón cuan - do ga - lo - pa.

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

(calderón solo en la repetición)

S *pp* la *f* *ad lib.* la la Pues mi re - jo va a en la -

A *pp* la la la la *mp* la la *mf* la la *f* Pues mi re - jo va a en la -

T *pp* la la la la *mp* la la *mf* la la *f* En - - la - - zar,

B *pp* dum dum dum dum dum *mf* dum *f* Ah! - - - -

S zar la dul - zu - ra del a - mor, mi can - tar. La la.

A zar la dul - zu - ra del a - mor, mi can - tar. La la.

T dul - - - zu - ra del a - mor con la voz de mi can - tar. La la.

B dum, del a - mor, mi can - tar. La la.

\* ESTA SOY (Liliana Cadavid)

Esta soy: desde ahora  
tendrás frente a tus ojos  
mi fantasma de humo.

Verás como mis manos  
son águilas ligeras  
y mis lágrimas cantos  
revestidos de lluvia.

Verás cómo las noches  
brillan en mis pupilas  
cuando brillo en tus ojos.

Como este rostro es solo  
una canción lejana  
que no proyecta brillo  
porque no tiene sombra  
porque no tiene nada.

Esta soy... la que vive  
de las rutas extrañas  
la que esconde su cara  
la que no tiene cuerpo  
para guardar el alma

A la que se le sale  
por los ojos tu risa  
la que mata crepúsculos  
y alucina fantasmas.

La que no tiene sueños  
porque es un sueño más.

\*: Del libro "Sombra y humo" escrito  
entre 1977 y 1980. Editorial  
Oveja Negra. 1985.



## ESTA SOY (sombra y humo)

Texto: Liliانا CADAVID

Música y versión para coro femenino; Juan Manuel HERNÁNDEZ M.

### EXPLICACIÓN DE SÍMBOLOS Y ONOMATOPEYAS

1.  $\downarrow$  : Sprechgesang: canto hablado.
2.  $\downarrow$  : Nota más grave posible y audible.
3.  $\text{g}$  : Gorgoleo: "g" húmeda. Sonido de "jir" española.
4.  $\text{~~~~}$  : Altern libre e indeterminada.
5.  $\downarrow$  : Efecto pedal; la nota queda sonando.
6.  $(\infty)$  : Viento silbado (boca en "Ov" intentando silbar).
7.  $\langle \rangle$  : Sordina: las manos, mientras se está fonando, cubren la nariz y la boca al mismo tiempo.
8.  $S$  : Punta de la lengua detrás de los dientes incisivos.
9.  $SH$  : Silencio (sonido), lengua hacia el paladar.
10.  $TCHK$  : Efecto de chasquido.
11.  $Ag$  : Lengua en "ng" intentando producir sonido de "Q". Golpe glótico suave.
12.  $Pg$  : "P" seca labial y luego llevar resonancia hacia el paladar blando.
13.  $Kgr$  : "K" seca hacia el paladar blando y luego "gr"

a Ocarina...  
...por su música y su amistad.

## ESTA SOY

(Sombra y Humo)

Texto: Liliانا CADAVID (1977-1980)  
Música: Juan Manuel HERNÁNDEZ MORALES (2009)

**BAMBUCO**

*ppp* poco a poco cresc...

Soprano I | II

Mezzo I | II

Contralto I | II

*pp* poco a poco cresc...

Soprano

Mezzo

Contralto

*mf* *ff* *pp*

10 *soy*

*mf* *pp* *simile*

Da ba da da bam, da ba da bam

JMHMC2009

Handwritten musical score for page 2, featuring Soprano (S), Mezzo (Mezzo), and Contralto (CAIt.) parts. The score includes lyrics in Spanish and dynamic markings such as *f*, *sub. mf*, *mf*, and *p*. The lyrics include: "Pa ba da da bam da da da bam", "drás ba jo tus o jos mi fan-tas-ma de lu", "da ba da ba mi fan-tas-ma", "tu tu tu tu tu fan-tas-ma", "no ba pa pa pa", "du am du am du am. Ve-rás", "hu-mo. pa pa", "bo pu bo pu", "co-mo".

Handwritten musical score for page 3, featuring Soprano (S), Mezzo (Mezzo), and Contralto (CAIt.) parts. The score includes lyrics in Spanish and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *plm*. The lyrics include: "mis á gri las van", "co-mo mis ma-nos son, á gri las li-ge", "qui las li-ge ras", "y mis lá-gri-mas can-tos. re-ve-ti-dos de", "ras. y mis lá-gri-mas can-tos re-ve-ti-dos de lu", "van, mis lá-gri-mas can-tos", "lu-via p co-mo no ches", "via. bri llan las pu", "ve-rás co-mo las ho-ches bri llan".

S  
bri llan plum. cuando bri-lleas tus o-jos

Mezzo  
pi-las plum. cuando bri-lleas tus o-jos

CAIt.  
en mis pu-pi-las cuando bri-lleas tus o-jos

PIU MENO MOSSO

S  
COMO ESTE ROSTRO ES SOLO,  
ritardando...

Mezzo  
da ba da da bam da da da bam  
ritardando...

CAIt.  
Bm Bm Bm Bm Bm

(texto hablado 2 personas en tiempos diferentes)

UNA CANCIÓN LEJANA \* SENZA MESURA (Ad libitum)

S  
rit... QUE NO PROYECTA SONIDO: div. (\*\*)

Mezzo  
rit... QUE NO PROYECTA SONIDO: div. (\*)

CAIt.  
Bm Bm div. (\*\*)

\*; Hablando, recitando. Cada corista en tiempo diferente.  
 \*\*; Altura libre y fluctuante. 2 coristas por cuerda.  
 +; Sordina.

S  
Unis. ah

Mezzo  
ah

CAIt.  
Unis. f Por-que no tie-ne som-bra

Soli. tutti

S  
rituico; lento  
mf da ba da da bam da ba da ba dam

Mezzo  
Recitado en tiempos independientes  
mp PORQUE NO TIENE SOMBRA

CAIt.  
p

S  
mp pp por-que no tie-ne na-da

Mezzo  
pp por-que no tie-ne na-da

CAIt.  
pp

\*; Cada corista intentará cantar en tiempos diferentes  
 \*\*; todos a tiempo (iguales).

ESTA SOY

6

TEMPO I (Bambuco)

ESTA SOY

7



Handwritten musical score for page 8, featuring three vocal parts (Soprano, Mezzo, Contralto) and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mp*, *f*, and *fp*. It features a section titled "TEMPO I (Bambuco)" starting at measure 119. The lyrics include "PARA GUARDAR EL ALMA" and "A LA QUE SE LE SALE POR LOS OJOS TU RISA...". There are handwritten annotations like "(hablado)", "(igual)", and "(texto recitado: 1 persona.)". Circled numbers 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are placed below the piano part. The piano accompaniment includes rhythmic patterns like "Du ba da da bam" and "Bo pm".

Handwritten musical score for page 9, continuing the vocal and piano parts from page 8. It includes dynamic markings like *f*, *mp*, and *Amf*. The lyrics include "LA QUE MATA CREPUSCULOS Y ALCINA FANTASMAS" and "ya-lu-ci-na i y alcina fantasmas!". There are handwritten annotations such as "(\*)" and "(\*\*)", and a section marked "LENTO (\*\*)". The piano accompaniment features rhythmic patterns like "Dm du" and "tm tm tm tm". At the bottom, there are handwritten notes: "\*; Textura recitada; hablando en forma teatral. Cada corista independiente." and "\*\*; Viento silbado." followed by the date "B/manga, Abril de 2009."

# El jilguero

Poema

Texto: Juan Gelman

Música: Freddy Ochoa

(Rubato) ♩ = 80

Soprano *pp* El de - sa - so - sic - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca vie - jos pa - í - ses del es -

Alto *pp* El de - sa - so - sic - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca pa - í - ses del es -

Tenor 8 El de - sa - so - sic - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca pa - í - ses del es -

Bass *pp* El de - sa - so - sic - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca pa - í - ses del es -

S 7 tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

A tar. del es - tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

T 8 tar. del es - tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

B tar. del es - tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

©2020

13 *f* gu - na co - sa de - be sa - ber có - mo se lla - ma. *p* du \_\_\_\_\_

*f* gu - na co - sa de - be sa - ber có - mo se lla - ma. *p* du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_

*f* gu - na co - sa de - be sa - ber có - mo se lla - ma. *mp* Por los des - li - ces de la

*f* gu - na co - sa de - be sa - ber có - mo se lla - ma. *p* Dum dum dum dum dum dum dum dum

19 \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ dum da \_\_\_\_\_ dum da

du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ dum \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ dum \_\_\_\_\_

san - gre du nun - case abs - tie - ñel co - ra - zón y es a - sí, es a -

dum dum dum dum dum dum du - ru dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

23 \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_

da da \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_

sí. El des - can - so ver - da - de - ro par - tió \_\_\_\_\_ de los pá - ra - mos del sur, \_\_\_\_\_ ni fi -

dum dum

31 *cresc.*

S dum dum dum du du dum dum dum dum dum du que lees - cri - bi - ré, \_\_\_\_\_ lees - cri - bi -

A du dum du dum du dum du dum dum dum du \_\_\_\_\_ lees cri bi ré,

T gu - ra en las car - tas a mi her - ma - no que lees - cri - bi - ré, lees - cri - bi -

B dum dum dum dum dum dum dum du \_\_\_\_\_ Du \_\_\_\_\_

37 *mf* ré, \_\_\_\_\_ lees - cri - bi *mf* ré cuan - do vuel - va de la fo - to que *p* ve - o ca - da

A lees - cri - bi - ré, *mf* cuan - do vuel - va de la fo - to que *p* ve - o ca - da

T ré, lees - cri - bi *mf* ré cuan - do vuel - va de la fo - to que *p* ve - o ca - da

B *mf* *p* du

43 *rit.*

S dí - a, ca - da dí - a. Es - táen lo que se fue y es a - sí, y es a -

A dí - a, ca - da dí - a. Es - táen lo que se fue y es a - sí, y es a -

T dí - a, ca - da dí - a. Es - táen lo que se fue y es a - sí, es a -

B du ca - da dí - a. Es táen lo que se fue, es a -

49 *a tempo*

S *ff* sí. *mf* Con har - ta fuer - za las ten - ta - cio - nes del si - len - cio,

A *ff* sí. *mf* Con fuer - za las ten - ta - cio - nes del si - len - cio,

T *ff* sí. *mf* Con fuer - za se - a bren, se a - bren,

B *ff* sí. *mf* Con fuer - za, ten - ta - cio - nes del si - len - cio,

55

S los cui - da - dos que ven - drán ma - ña - na, ma - ña - na

A los cui - da - dos que ven - drán ma - ña - na, que ven - drán ma - ña - na,

T los cui - da - dos que ven - drán ma - ña - na, que ven - drán ma - ña - na

B los cui - da - dos ven - drán ma - ña - na, ven - drán ma - ña - na

61

S *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, nu. no pa - sen,

A *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, no pa - sen,

T *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, no pa - sen,

B *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, no pa - sen,

67

S no pa - sen no pa - sen, no pa - sen no

A *p* cuan - do las a - las no pa - sen, *pp* cuan - do las a - las no

T *p* no pa - sen, no pa - sen, no *pp* pa - sen, no

B *p* no pa - sen, no pa - sen, no *pp* pa - sen, no

74 *rit.*

S pa - sen, no pa - sen no pa - sen, hmm hmm.

A pa - sen, *ppp* cuan - do las a - las no pa - sen.

T *ppp* pa - sen, no pa - sen, no pa - sen, hmm hmm.

B *ppp* pa - sen, no pa - sen, no pa - sen, hmm hmm.

**El Jilguero**

*El desasosiego del jilguero  
mueve su voz y toca  
viejos países del estar. ¿La palabra  
que dice lo real es real?  
Ninguna cosa debe  
saber cómo se llama.  
Por los deslices de la sangre  
nunca se abstiene el corazón  
y es así, es así.*

*El descanso verdadero  
partió de los páramos del sur, ni figura  
en las cartas a mi hermano  
que le escribiré cuando vuelva  
de la foto que veo cada día.  
Está en lo que se fue y es así.  
Con harta fuerza se abren  
las tentaciones del silencio,  
los cuidados que vendrán mañana  
cuando las alas abiertas no pasen.*



# Lacrymosa

"Para los tiempos de guerra"

"En tiempos aciagos,  
e incluso en la muerte,  
estará de nuestro lado  
un asomo de esperanza.  
Después de cada tragedia  
siempre vendrá la luz"

Freddy Ochoa

*I. Miedo* (Susurrado, con aire)  $\text{♩} = 70$

Soprano 1  
Alto 1  
Tenor 1  
Bass 1

*p* La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get

S 1  
A 1  
T 1  
B 1

*mp* - get ex - fa vil - la. La - cri - mo - sa di - es il - la qua - re - sur - get ex fa -

*mp* - get ex - fa vil - la. La - cri - mo - sa di - es il - la qua - re - sur - get ex fa -

*mp* - get ex - fa vil - la. La - cri - mo - sa, di - es il - la qua - re - sur - get ex fa -

*mp* ex fa vil - la. La - cri - mo - sa, di - es il - la qua - re - sur - get, ex fa -

Obra dedicada a todas las víctimas y la familias de las víctimas de la violencia y la guerra en Colombia.  
Medellin, 2021

14 *p* vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *p* La -

A1 *p* vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *p* La -

T1 *p* vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *p* La -

B1 *p* vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *mp* La - cri -

21 *simile* cri - mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get ex - fa - vil -

A1 *> simile* cri - mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get ex - fa - vil -

T1 *> simile* cri - mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get ex - fa - vil -

B1 *>* mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get ex - fa - vil - la.

28 *f* la. Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par -

A1 *f* la. Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par -

T1 *f* la. Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par -

B1 *f* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce

35 *♩* = 80 **II. Angustia**

S1 - ce De - us. —

A1 - ce De - us. —

T1 - ce De - us. — *mp* La - cry - mo - sa di - es il - la

B1 De - us. — *mp* La - cry - mo - sa di - es il - la

41 *sfz* *subito p* La cry mo sa di - es il - la qua re - sur - get *f* ex - fa vil - la. *pp* La - cry - mo - sa

A1 *sfz* *subito p* La cry mo sa di - es il - la qua re - sur - get *f* ex - fa vil - la. *pp* La - cry - mo - sa

T1 *sfz* *subito p* qua re - sur - get ex - fa - vil - la. *f* La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get *f* ex - fa vil - la. *pp* La - cry - mo - sa

B1 *sfz* *subito p* qua re - sur - get ex - fa - vil - la. *f* qua re - sur - get *f* ex - fa vil - la. *pp* La - cry - mo - sa

48 *p* di - es il - la qua re - sur - get ex - fa vil - la. *p* La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get,

A1 *p* di - es il - la qua re - sur - get ex - fa vil - la. *p* La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get,

T1 *p* di - es il - la qua re - sur - get ex - fa vil - la. *p* La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get,

B1 *p* di - es il - la qua re - sur - get ex - fa vil - la. *p* di - es il - la

69 *un poco marcato*

S1 qua re-sur-get ex fa-vil-la, ex fa-vil-la. *pp* Ju-di-can-dus ho-mo-re-us, *mp* ju-di-can-dus

A1 qua re-sur-get ex fa-vil-la, ex fa-vil-la. *pp* Ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di-can-dus

T1 qua re-sur-get ex fa-vil-la, ex fa-vil-la. *pp* Ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di-can-dus

B1 ex fa-vil-la, ex fa-vil-la. *pp* Ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di-can-dus

62 *simile*

S1 ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce: De-us, *p* ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di-can-dus ho-mo-re-us.

A1 ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce: De-us, *p* ju-di-can-dus ho-mo-re-us, *mf* Hu-ic-er-go

T1 ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce: De-us, *p* ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di-can-dus ho-mo-re-us.

B1 ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce: De-us, *p* ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di-can-dus ho-mo-re-us.

69 *legato* *accel.*  $\text{♩} = 110$  **III. Incertidumbre**

S1 Hu-ic-er-go par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: La -

S2 Hu-ic-er-go par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: La -

A1 par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: La -

A2 par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: *marcato* La -

T1 Hu-ic-er-go par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: *marcato* La-cri-mo-sa Di-

T2 Hu-ic-er-go par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: *marcato* La-cri-mo-sa Di-

B1 Hu-ic-er-go par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us: *marcato* La-cri-mo-sa Di-

B2 Hu-ic-er-go par-ce, De-us, *mp* ju-di-can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic-er-go par-ce, De-us. La - cri -

76

S1 cri-mo-sa, la-cri-mo-sa,

S2 cri-mo-sa, la-cri-mo-sa,

A1 cri-mo-sa, la-cri-mo-sa,

A2 cri-mo-sa, la-cri-mo-sa,

T1 - es il-la qua re-sur-get ex fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo-re-us hu-ic-er-go par-ce De-us.

T2 - es il-la qua re-sur-get ex fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo-re-us hu-ic-er-go par-ce De-us.

B1 - es il-la qua re-sur-get ex fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo-re-us hu-ic-er-go par-ce De-us.

B2 mo-sa Di-es il-la qua re-sur-get ex fa-vil-la.

83

S1 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

S2 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

A1 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

A2 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

T1 *f* La-cry-mo-sa di - es il - la qua re-sur-get ex - fa vil - la. La-cry-mo-sa Di - es il - la

T2 *f* La-cry-mo-sa di - es il - la qua re-sur-get ex - fa vil - la. La-cry-mo-sa Di - es il - la

B1 *f* La-cry-mo-sa di - es il - la qua re-sur-get ex - fa vil - la. La-cry-mo-sa Di - es il - la

B2 *f* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu ic er - go

89

S1 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa *rit.*

S2 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa,

A1 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa,

A2 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa,

T1 qua re-sur-get ex - fa vil - la, *mp* ju-di-can-dus ho - mo re - us. Hu-ic er-go par - ce, De - us,

T2 qua re-sur-get ex - fa vil - la, *mp* ju-di-can-dus ho - mo re - us. Hu-ic er-go par - ce, De - us,

B1 qua re-sur-get ex - fa vil - la, *mp* ju-di-can-dus ho - mo re - us. Hu-ic er-go par - ce, De - us,

B2 par - ce De - us. *mp* La - cry - mo - sa di - es il - la

95 *f* = 100 *IV. Esperanza*

S1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo -

S2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo -

A1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

A2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

T1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

T2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

B1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

B2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

102

S1 re us. Hu - ic er - go par - ce, De - us: Pi - e Je - su Do - mi ne, Do - na e - is, Do - na -

S2 re us. Hu - ic er - go par - ce, De - us: Pi - e Je - su Do - mi ne, Do - na e - is, Do - na -

A1 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

A2 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

T1 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

T2 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

B1 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

B2 vil - la, Pi - e Je - su, Do - mi - ne Do - na e - is re -

Lacrymosa

109 rit.  $\text{♩} = 80$  (dim e rit poco a poco al niente, 3 veces)

S 1 e - is re - qui - em. *mp* Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.

S 2 e - is re - qui - em. *mp* Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.

A 1 ("m" desde el segundo tiempo) ("n" en el último tiempo)  
e - is re - qui - em. *mp* A - men. A - men.

A 2 ("m" desde el segundo tiempo)  
e - is re - qui - em. *mp*

T 1 e - is re - qui - em. *mp* Pi - e Je - su. Pi - e Je - su.

T 2 ("m" desde el segundo tiempo) ("n" en el último tiempo)  
e - is re - qui - em. *mp* A - men. A - men.

B 1 e - is re - qui - em. *mp* Pi - e Je - su. Pi - e Je - su.

B 2 ("m" desde el segundo tiempo)  
qui - em. *mp*

Lacrimosa dies illa  
Qua resurget ex favilla  
Judicandus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus:  
Pie Jesu Domine,  
Dona eis requiem. Amen.

# Mi Buenaventura

## Currulao

Letra y música: Petronio Álvarez  
Arreglo: Freddy Ochoa

Soprano *lento* *mf*  
La la la la la la la la la la la la la la la la la

Alto *mf*  
La la la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor *mf*  
Dum dum dum dum la la la la la la la la la la

Bass *mf*  
\* Dum dum dum dum la la la la dum dum

S 6  $\text{♩} = 125$  *f*  
la la la la la la la la la la pa-pam pa pam

A *f*  
la la la la la la la la la la pa pam pa pam

T 8 *f* *mf*  
dum la la la la pa pam pa pam dum dum dum dum

B *f*  
dum la la la la pa pam pa pam

\* Dum ó Pom.

11

S *mp*  
Be - llo puer - to de mar, mi Bue - na - ven - tu - ra,

A *mp*  
Be - llo puer - to de mar, mi Bue - na - ven - tu - ra,

T *mf*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

B *mf*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

16

S *ff*  
don - de se as pi - ra siem - pre la bri - sa pu - ra; pa - pam pa

A *ff*  
don - de se as pi - ra siem - pre la bri - sa pu - ra; pa pam pa

T *ff*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum pa pam pa

B *ff*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum pa pam pa

21

S *mf*  
be - llo puer - to de mar, - mi Bue - na - ven - tu - - - ra, don - de se as pi - ra siem -

A *mf*  
be - llo puer - to de mar, mi Bue - na - ven - tu - - - ra, don - de se as pi - ra siem -

T *mf*  
pa pa pam pa pa pam pa pa pam pa pa pam pa pa pam

B *mf*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

26

S *mf*  
pre la bri - sa pu - ra. E - res puer - to pre - cio - so cir - cun -

A *mf*  
pre la bri - sa pu - ra. Pam pa pam pa pam

T *mp*  
pa pa pam pa pa pam pa pa pam pa pa pam

B *mp*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

31

S *mp*  
da - do por el mar, pa pa pa pa pa pa pa pa pa

A *mp*  
pa pa pa pa pam pa pa pa pa pa pa pa pa

T *mf*  
pa pa pam pam la la la e res puer - to pre - cio - so cir - cun - da - do por el

B *mp*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

36

S *sfz* *p* *crescendo*  
pam pam la la la la la la la la la

A *sfz* *p* *crescendo*  
pam pam la la la la la la la la la

T *sfz* *mp* *crescendo*  
mar pam Tus ma - ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - mo el cris - tal, tus ma -

B *sfz* *p* *crescendo*  
dum pam dum dum dum dum dum dum dum dum dum

41

S *f*  
pa pam pam pa pam pam pa pam pam pa pam pam

A *f*  
la la la la la la la pa-ra pa pa-ra pa

T *f*  
ña - nas son tan be - llas y pu-ras co-mo el cris - tal. pa-ra pa pa-ra pa

B *f*  
dum dum dum dum dum dum dum dum du dum dum

46

S  
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

A  
pa-ra pam pam pa-ra pa pa-ra pa pam pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam

T  
pa-ra pam pam pa-ra pa pa-ra pa pam pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam

B  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

51

S  
pam pam la la la la la la la la la la la la la pam pam pam pam pam

A  
pam pam la la la la la la la la la la pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam

T  
pa pam pa pam la la la la la la la la la la pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam

B  
pa pam pa pam dum dum dum dum pam pam pam pam pam

58

S *mf* *f*  
pam pam pam pam pam la la la la la pa pam pa pam

A *mf* *f*  
pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam la la la la la pa pam pa pam

T *mf* *f*  
*mf* pam pam pam pam pam pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam *f* pa pam pa pam

B *mf* *f*  
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pa pam pa pam

63

S *mp*  
la la la la la la

A *mf*  
Te lla-ma-mos a-le - gre, be-llo po-bla - do, y es por e - so que nun -

T *mp*  
che chek che che chek che che chek che

B *mp*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

68

S *sfz* *mf*  
la la la la pa dum la la la la

A *sfz* *mf*  
ca te he a ban-do - na - do, pa te lla-ma-mos a-le - gre, be - llo po-bla -

T *sfz* *mf*  
che chek che che chek che chek che ke che ke che che ke che ke che

B *sfz* *mf*  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

73

S: la la la la la la la la la la

A: do, y es por e - so que nun - ca te he\_a ban-do - na - do,

T: che chek che che chek che che chek che che chek che

B: dum dum dum dum dum dum dum dum dum

78

S: la la la la la la la la

A: *mf* E - res puer-to pre-cio - so cir - cun - da - do por el mar,

T: la la la la che chek che che chek che che chek che la la la

B: *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum dum

83

S: la la la la la la pam pam pa pam

A: che chek che che chek che che chek che chek pa pam

T: *mf* e - res puer-to pre-cio - so cir - cun - da-do por el mar, *sfz* tus ma - ña - nas son tan be - *p*

B: *mf* dum dum dum dum dum dum pam pam *sfz* *p* dum dum dum

88

S: pa pam pa pam pa pam *f* pa pam pa pam

A: pa pa pam pa pam pa pam *f* pa pam pa pa pam

T: llas y pu - ras co-mo\_el cris - tal, tus ma - ña - nas son tan be - las y

B: dum dum dum dum dum dum dum dum dum *f* pom pom pom pom pom pom

93

S: pa pam mi Bue-na-ven - tu - - - ra, mi Bue-na-ven - tu - - - ra,

A: pa pam *f* Tus ma - ña - nas son tan be - llas, y pu - ras co-mo\_el cris-tal,

T: pu-ras co-mo\_el *mf* mi Bue-na-ven - tu - - - ra, mi Bue-na-ven - tu - - - ra,

B: pom pom pom dum dum dum dum dum dum dum dum dum

98

S: *allargando* *fff* pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!

A: *allargando* *fff* pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!

T: *allargando* *fff* pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!

B: *allargando* *fff* pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!



**PUESTA DE SOL**  
 Versión coral: Jorge Hernán Arango García

Miguel Angel del Río Carlos Vieco Ortiz

Soprano *mp* Cuan-do mue - re la tar - de y se\_in-cen-dia\_el po - nien - te

Alto Cuan-do mue - re la tar - de y se\_in-cen-dia\_el po - nien - te

Tenor *p* mue-re la tar - de y se in - cen - dia el po

Bass cuan - do mue-re tar - de y\_el po - nien - te el po -

5

S. cuando\_ale-gresias a - ves vanbuscan-dosus ni-dos pienso solo\_entu

A. cuando\_ale-gresias a - ves vanbuscan-dosus ni-dos pienso solo\_entu

T. nien - te cuando\_ale-gres las a - ves ni-dos so-lo pien - so so - lo

B. nien te cuan - do\_ale - gres a - vesbus - ni - dos

10

S. bo - ca *Cresc* cre - pus - cu - lar y\_ar - dien - te y\_en mis be - sos que

A. bo - ca *Cresc* cre - pus - cu - lar y\_ar - dien - te y\_en mis be - sos que

T. so - lo en tu bo - ca *Cresc* cre - pus - cu - lar y\_ar - dien - te y\_en mis be - sos

B. so - lo\_en bo - ca *Cresc* cre - pus - cu - lar y\_ar - dien te y\_en mis be - sos be - sos

2-Puesta de sol

S.   
 A.   
 T.   
 B.

vue - lan de - su ni - dal per - di - dos  
 vue - lan de - su ni - dal per - di - dos  
 y\_en mis be - sos su ni - dal per - di - dos cuan-do mue - re la  
 vue - lan de su - ni - dal per - di - dos-en la tar-de

S.   
 A.   
 T.   
 B.

cuando mue - re la tar - de y se\_in-cen-dia\_el po - nien te  
 cuando mue - re la tar - de y se\_in-cen-dia\_el po - nien - te  
 tar - de y se\_in-cen-dia\_el po - nien - te  
 cuan - do mue-re tar - de y\_el po - nien te cuando cuando\_a-le-gres las

S.   
 A.   
 T.   
 B.

cuando a-le-gres van sus ni - dos so-lo\_en tu bo-ca-  
 cuando a-le-gres van - sus - ni - dos pien-so so-lo\_en tu bo - ca  
 cuan - do\_a-le-gres bus - can sus ni - dos pien-so so-lo\_en tu bo - ca  
 a - ves van bus-can-do sus ni - dos so - lo\_en bo-ca

3-Puesta de sol

S.   
 A.   
 T.   
 B.

cre-pus-cu-lary\_ar - dien-te pam pam pa ra pa ra pam y\_en - be-sos que vue-lan  
 cre-pus-cu-lary\_ar - dien-te pa ra pa ra pam pam y\_en be-sos que vue-lan  
 cre-pus-cu-lary\_ar - dien-te pa ra pam pam y\_en mis be - sos  
 cre-pus-cu-lary\_ar - dien-te y\_en mis be-sos que vue - lan

S.   
 A.   
 T.   
 B.

y de su ni-dal per - di - dos en la\_a-zul pla - ci - dez de la tar-de mu -  
 y de su ni-dal per - di - dos en la\_a-zul pla - ci - dez en la\_a-zul pla-ci - dez mu -  
 y de su ni-dal per - di - dos - en la en la\_a-zul pla-ci - dez mu -  
 de su ni dal per - di - dos en la pla - ci - dez mu -

S.   
 A.   
 T.   
 B.

rien - te cuando bri-lan llo - ro - sas las le-ja-nas es tre - llas  
 rien - te cuando bri-lan llo - ro - sas las le-ja-nas es tre - llas  
 rien - te - cuan - do bri-lan cuando bri-lan llo - ro - sas es tre - llas he so -  
 rien - te cuan - do bri-lan bri - llan llo - ro - sas es tre - llas he so -

4-Puesta de sol

S. he so-ña-do\_o-cul-tan-do en tu se-no mi fre-te

A. so-ña-do\_o-cul-tan-do en tu se-no mi fren-te

T. ña-do o-cul-tan-do\_en-tu se-no y mi fren-te

B. ña-do\_o-cul-tan-do tu se-no fren-te

S. de-cir-te lo que pien-so de tus pu-pi-las be-llas

A. de-cir-te lo que pien-so son muy be-llas

T. de-cir-te que pien-so pien-so tus pu-pi-las be-llas en la\_a-

B. lo que yo pien-so son muy be-llas

S. la\_a-zul pla-ci-dez la\_a-zul pla-ci-dez mu-rien-te

A. la\_a-zul pla-ci-dez la\_a-zul mu-rien-te

T. zul en la\_a-zul pla-ci-dez mu-rien-te

B. en la\_a-zul pla-ci-dez de la tar-de mu-rien-te

5-Puesta de sol

S. y bri-llan llo-ro-sas las le-ja-nas es-tre-llas

A. y bri-llan llo-ro sas las le-ja-nas es-tre-llas he so-ña-do\_o-cul-

T. y llo-ro-sas le-ja-nas es-tre-llas he so-ña-do o-cul-

B. cuan-do bri-llan llo-ro-sas las le-ja-nas es-tre-llas y o-cul-

S. he so-ña-do\_o-cul-tan-do en tu se-no de-cir-te lo que

A. tan-do en tu se-no mi fren-te pien-so

T. tan-do en tu se-no mi-fren-te lo que pien-so

B. tan-do se-no mi fren-te que pien-so

S. pien-so de tus pu-pi-las be-llas be-llas

A. pien-so de tus pu-pi-las be-llas be-llas

T. lo que pien-so tus pu-pi-las be-llas tus pu-pi-las be-llas

B. pien-so tus pu-pi-las be-llas be-llas

Ensamble Vocal de Medellín **SERENATA DE AMOR** Jaime R. Echavarría  
 Adaptación coral de Jorge Hernán Arango G. Tempo di criolla

1

S. Plim plim plim

C. plim plim plim

T. Dum du-run dun dum dum

B. 1

7

S.

C.

T. Se va lle - nan - do la no - che  
la lu - na se vuel - ve pla - ta

B. 7 Se va lle - nan - do la no - che  
la lu - na se vuel - ve pla - ta

12

S. las es-

C. las es-

T. con ru mo-res de can - ción y se enreda entu ven - ta - na mi se-re-na-ta de a - mor las es-  
cuando ca e en el mai - zal y el vién-to se va ro - ban-do las no tas de mi cañ - tar es la

B. 12 con ru mo-res de can - ción y se enreda entu ven - ta - na mi se-re-na-ta de a - mor las es-  
cuando ca e en el mai - zal y el vién-to se va ro - ban-do las no tas de mi cañ - tar es la

Serenata de amor 2

18

S. tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con

C. tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con

T. tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con

B. no - che de mi tie - rra que se ha vuel - to co - ra zón Con

1 2a

23

S. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor

C. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor mi se - re -

T. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor mi se - re -

B. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor mi se - re -

28

S. na - ta Ven - go a de - jar - te mis pe - nas

C. na - ta Fue pa - ra ti so - la - men - te

T. na - ta Ven - go a de - jar - te mis pe - nas so - lo a pa - ra

B. na - ta Fue pa - ra ti so - la - men - te pa - ra

Serenata de amor 3

32

S. muy a - den - tro de tu al - ma den - tro de tu al - ma

C. mi sen - ti - da se - re - na - ta mi se - re - ña - ta

T. ti muy a - den - tro de tu al - ma den - tro de tu al - ma

B. mi sen - ti - da se - re - na - ta mi se - re - ña - ta

37

S. ven - go por un po - co de es - pe -

C. vien - to Y el vie - to de mis mon -

T. ven que go a cam - biar tus des - de - nes ven - go por un po - co de es - pe -

B. que for - ja - ron las es - tre - llas vien - to y el vien - to de mis mon -

ven - go vien - to

43

S. ran - za a - mor ta - ñas de mis mon - ta - ñas

C. a - mor

T. ran - za a - mor ta - ñas de mis mon - ta - ñas

B. a - mor

1a. 2a.

TIENE ESA DAMA

León de Greiff

(Pasillo)

Gustavo Yepes,  
Colombia

1

Soprano *mp* Tie- nee-sa da- mael ai- re *mf* deu- na Bian- ca Ca- pel- lo,

Alto *mp* Tie- nee-sa da-mael ai- re *mf* deu- na Bian- ca Ca- pel- lo,

Tenor *mp* Tie- nee-sa da- mael ai- re *mf* deu- na Bian- ca Ca- pel- lo,

Bajo *mp* Tie- nee-sa da-mael ai- re *mf* deu- na Bian- ca Ca- pel- lo,

5

*f* o- jos de ver-deun- dí- va- go, la- bios de ro- jo cruel;

*f* o- jos de ver-deun- dí- va- go, la- bios de ro- jo cruel;

*f* o- jos de ver-deun- dí- va go, la- bios de ro- jo cruel;

*f* o- jos de ver-deun- dí- va- go, la- bios de ro- jo cruel;

9

*p* al- bos, er- gui-dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

*p* al- bos, er- gui-dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

*p* al- bos, er- gui-dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

*p* al- bos, er- gui-dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

13 *mp* flo-ta-do-ra me-le-na co-moun ne-groal-qui-cel. *Fine*

*mp* flo-ta-do-ra me-le-na co-moun ne-groal-qui-cel.

8 *mp* flo-ta-do-ra me-le-na co-moun ne-groal-qui-cel.

*mp* flo-ta-do-ra me-le-na co-moun ne-groal-qui-cel.

17 *pp* Ye-sa-da-ma con-tur-ba *p* mia-ní--mu-laim-pa-si-ble

*pp* Ye-sa-da-ma con-tur-ba *p* mia-ní--mu-laim-pa-si-ble

8 *pp* Ye-sa-da-ma con-tur-ba *p* mia-ní--mu-laim-pa-si-ble.

*pp* Ye-sa-da-ma con-tur-ba *p* mia-ní--mu-laim-pa-si-ble

21 *mf* y, más que su be-lle-za, *f* sual-ti-vez me do-mi-na; *p* meen-lo-

*mf* y, más que su be-lle-za, *f* sual-ti-vez me do-mi-na; *p* meen-lo-

8 *mf* y, más que su be-lle-za, *f* sual-ti-vez me do-mi-na; *p*

*mf* y, más que su be-lle-za, *f* sual-ti-vez me do-mi-na; *p* meen-lo-

25 *cresc.*

*mf* que-ce su gé-li-da *mf* fa-la-cia flo-ren-ti--na.

*mf* que-ce su gé-li-da *mf* fa-la-cia flo-ren-ti--na.

8 *mf* que-ce su gé-li-da *mf* fa-la-cia flo-ren-ti--na.

*mf* que-ce su gé-li-da *mf* fa-la-cia flo-ren-ti--na.

29 *f* En-vuel-veel cuer-po grá-cil pur-pú-reo ter-cio-pe-lo

*f* En-vuel-veel cuer-po grá-cil pur-pú-reo ter-cio-pe-lo

8 *f* En-vuel-veel cuer-po grá-cil pur-pú-reo ter-cio-pe-lo

*f* En-vuel-veel cuer-po grá-cil pur-pú-reo ter-cio-pe-lo

33 *mf* re-ca-ma-do yur-di-do co-moun ra-ro jo-yel,

*mf* re-ca-ma-do yur-di-do co-moun ra-ro jo-yel,

8 *mf* re-ca-ma-do yur-di-do co-moun ra-ro jo-yel,

*mf* re-ca-ma-do yur-di-do co-moun ra-ro jo-yel,

37

*p* yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio de mian- he- lo-

*p* yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio demian- he- lo-

*p* yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio demian- he- lo-

*p* yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio demian- he- lo-

41

*f* den- tro la pul-pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

*f* den- tro la pul-pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

*f* den- tro la pul- pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

*f* den- tro la pul-pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

45

*p* quea mies- pí- ri- tu, en- fer- mo *mp* de can- san- cioin- de- ci- ble, *f*

*p* quea mies- pí- ri tu, en- fer- mo *mp* de can- san- cioin- de- ci- ble, *f*

*p* quea mies- pí- ri tu, en- fer- mo *mp* de can san- cioin- de- ci- ble, *f*

*p* quea mies- pí- ri- tu, en- fer- mo *mp* de can- san- cioin- de- ci- ble, *f*

49

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no - lain- de- fi-

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no lain- de- fi-

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no -- lain- de- fi-

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no lain- de- fi-

52

ni- ble, *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra --

ni- ble, *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra

ni- ble... *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra

ni- ble, *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra

55

*p* de su bo- ca fe- *f* li- na.

*p* de su bo- ca fe- *f* li- na.

*p* de su bo- ca fe- *f* li- -- na.

*p* de su bo- ca fe- *f* li- na.

*cresc.* *f* *D.C.*



A la Coral Juvenil Femenina del Instituto "Gabriela Mistral"

# TÚ

(para cuatro voces femeninas)

Poesía, Rafael MAYA (1892 - 1980)

Música, Juan Manuel HERNÁNDEZ (\*1978)

**Andante, tranquilo**

**Soprano I**  
E - res u - na can - ción, ai - re li - ge - ro cer - ni - do en - tre las

**Soprano II**  
E - res u - na can - ción, ai - re li - ge - ro cer - ni - do en - tre las

**Contralto**  
E - res can - ción, ai - re li - ge - ro cer - ni - do en - tre las  
E - res u - na can - ción.

**S I**  
flo - res y los ni - dos. Duer men ba - jo tus pies campos flo - ri - dos,

**S II**  
flo - res, ni - dos. Duer - men ba - jo tus pies campos flo - ri - dos,

**A**  
flo - res ni - dos. Duer - men ba - jo tus pies campos flo - ri - dos,

**Lento, espressivo**

S I  
yes tu ca - be-llo rí - - - o. Co mien za en ti, en

S II  
yes tu ca be-llo rí - - - o. Co -

A  
yes tu ca - be-llo un rí - o ver - da - de-ro. Co - mien za en tí

S I  
mi vi - da. E - res mi E - ne - ro en hori - zontes

S II  
mienza en ti mi vi - da. Que a - so - ma en pre - sen -

A  
mi vi - da. E - res mi e - ne - ro que en ho - ri - zon -

S I  
presen - ti - dos, mi comarca de rí - os,

S II  
ti - dos, mi co mar ca de, de rí - os,

A  
tes presen - ti - dos, mi co mar ca de, de rí os,

S I  
B.C ma - ri - ne - ro.

S II  
Mi al - ta cons - te - la ción de ma - ri - ne - ro.

A  
co - no - ci - dos. Mi al - ta ma - rí - he - ro.

**Recitativo, a piacere**

S I  
senza vibratto (Oh)

S II  
\* (hablado) te - vas como una brisa : COMO UNA BRISA.

A  
\* (hablado) Por mis manos te vas : COMO UNA BRISA.

① 5" ② 4" ③ 7" ④ ⑤

\* Cada voz independiente, no en tiempos ni fraseos iguales

**solí cantabile, espressivo**

S I  
En - vuel - ves un jar dín, en un sus - pi - ro, (un sus - pi - ro)

S II  
(B.C) (un sus - pi - ro)

A  
(B.C) (un sus - pi - ro)

① 3" ② ③ ④

**Andante, come prima**

S I Y, se abren mari-po-sas. E-res la sombra

S II te vas como brisa. E-res la sombra

A Por mis manos te vas. E-res la sombra

① 4" ② 4" ③ en tu ri-sa. ④

\* Puede ser un solista o un grupo pequeño de cantantes. En el caso de la contralto solista, esta debe cantar solo en "en tu risa" ya que el resto del grupo deberá entrar desde "por mis manos te vas". También debe coincidir su entrada con la sílaba "ma" de mariposas, de la soprano 1.

\*\* Cada voz en tiempo y fraseo independiente.

S I to-da, e-res la lum bre y yo e-le vandoel co razón, te-as-pi-ro

S II to-da, e-res la lum bre y yo el co razón, te as-pi-ro

A to-da, e-res la lum bre y yo el co razón, te as-pi-ro

**Meno mosso**

S I co-mo el vien-to que vie-ne cum-bre. Tú.

S II co-mo el vien-to que vie-ne cum-bre. Tú.

A co-mo el vien-to que vie-ne de u-na cum-bre. Tú.

Bucaramanga, Junio 3, 2003

CRÉDITOS

Director: Jorge Hernán Arango García  
 Asesor : Manuel Manrique Castro  
 Asistente de dirección: Claudia Hernández Monsalve  
 Coordinación de logística: Isabel Cristina Álvarez Soto  
 Coordinación de comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta  
 Sitio web: Víctor Hugo Osorio Botero  
 Coordinación administrativa: Diana Patricia Moreno Echeverri  
 Apoyo logístico: Valeria Wills, Jorge Andrés Correa, Juan Felipe Gutiérrez  
 Diseño y publicidad: Ricardo Andrés León Ospina

© 2021

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro, a la que pertenecen los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de actividades musicales, la creación de eventos y, la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez—, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales. En 2021 celebra su aniversario número 25.



ENSAMBLE VOCAL  
DE MEDELLÍN  
CORPORACIÓN

25  
años

Apoyan

# COORDINADORA

Recoge y Entrega Contra Reloj

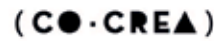


Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura

Programa Nacional de Concertación Cultural



Proyecto Avalado



Organiza



25 años

