

COLOMBIA CORAL

Volumen VII

**OBRAS Y ARREGLOS DE
COMPOSITORES COLOMBIANOS**

21º Festival Coral de Medellín – José María Bravo Márquez – 2022

Presentación

Este libro de partituras da continuidad a uno de los propósitos del Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez, consistente en la difusión de la obra coral de compositores colombianos.

En esta oportunidad la edición está dedicada a los compositores y arreglistas: GUSTAVO YEPES LONDOÑO, FREDDY OCHOA GIRALDO, JUAN MANUEL HERNÁNDEZ MORALES e incluye también dos arreglos o versiones corales hechos por mí sobre dos obras de los compositores Carlos Vieco Ortiz y Jaime Rudecindo Echavarría.

Esperamos que los coros y directores a quienes llegue esta publicación puedan disfrutarla al máximo y sacarle el provecho a las interpretaciones contribuyendo al crecimiento y la difusión de la música coral de los compositores colombianos.

Contenido

	página
Obra: A media voz Música: Gustavo Yepes Letra: Lluís Buscató i Caralt	7
Obra: Bunde Tolimense Música: Alberto Carrasquilla Letra: Timoleón Velásquez Arreglo: Freddy Ochoa	11
Obra: Esta soy Música: Juan Manuel Hernández Letra: Liliana Cadavid	15
Obra: El Jilguero Música: Freddy Ochoa Letra: Juan Gelman	27
Obra: Lacrymosa Música: Freddy Ochoa	33
Obra: Mi Buenaventura Música: Petronio Álvarez Letra: Petronio Álvarez Arreglo: Freddy Ochoa	41
Obra: Puesta de sol Música: Carlo Vieco Ortiz / Miguel Angel del Río Letra: Carlo Vieco Ortiz / Miguel Angel del Río Arreglo: Jorge Hernán Arango	49
Obra: Serenata de amor Música: Jaime R. Echavarría Letra: Jaime R. Echavarría Arreglo: Jorge Hernán Arango	55
Obra: Tiene esa dama Música: Gustavo Yepes Letra: León de Greiff	59
Obra: Tú Música: Juan Manuel Hernández Letra: Rafael Maya	65

A MEDIA VOZ

Gustavo Yepes
Texto: Lluís Buscató i Caralt, 1969

Andantino lírico ♩ = 75

Soprano
mp Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción queha - bla-ra so-la-men-te de los

Alto
mp Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción queha - bla-ra so-la-men-te de los

Tenor
mp Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción queha - bla-ra so-la-men-te de los

Bass
mp Qui - sie-ra com-po-ner u - na can - ción, u - na-can - ción so-la-men-te de los

4

S
mf dos; qui - sie-rain-ter-pre-tar-laa me-dia voz, *mp* can - tar - la pa-ra tí, can -

A
mf dos; qui - sie-rain-ter-pre-tar-laa me-dia voz *mp* can - tar - la pa-ra tí, can -

T
mf dos; qui - sie-rain-ter-pre-tar-laa ne-dia voz, *mp* can - tar - la pa-ra tí, can -

B
mf dos, de los dos a me - dia voz, can - tar - la pa - ra tí, can -

UNA CANCIÓN

8

S tar - la pa - ra tí con de - vo - ción. *p* Qui - - *f* Vi - vir en ca - da

A tar - la pa - ra tí con de - vo - ción. *p* Qui - - - Vi - vir en ca - da

T tar - la pa - ra tí, con de - vo - ción. *p* Qui - - - -

B tar - la pa - ea tí con de - vo - ción - - - *p* Qui - - - - -

12

S ver - so___ lae - mo - ción que sen - tí cuan - do por vez pri - me - ra be -

A ver - so___ lae - mo - ción que sen - tí cuan - do por vez pri - me - ra, be -

T - *f* Vi - vir en ca - da ver - so___ lae - mo - ción, cuan - do por vez pri - me - ra, be -

B - - Vi - vir en ca - da ver - so___ lae - mo - ción, cuan - do por vez pri - me - ra, be -

UNA CANCIÓN

16

S sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te, *ff* ya - mar - te, la más gra - ta sen - sa -

A sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te, *ff* ya - mar - te, la más gra - ta sen - sa -

T sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te *ff* ya - mar - te la más gra - ta sen - sa -

B sar - te de - jó de ser qui - me - ra *mf* ya - mar - te, *ff* ya - mar - te, la más gra - ta sen - sa -

21

S ción. *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción queha

A ción. *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción queha -

T ción. *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción queha -

B ción - - *p* Qui - sie - ra com - po - ner e - sa can - ción, e - sa can -

4

27

Letra: Timoleón Velásquez
Música: Alberto Castilla
Arreglo: Freddy Ochoa

S

S *aman - do_el*Magda-le - na *las*pe - nasse_hacen bue - nas *y_ale - gra_el* existir,
 A *aman - do_el*Magda-le - na *las*pe - nasse_hacen bue - nas *y_ale - gra_el* existir,
 T *la la la la la la la la la la la la la*
 B *dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

S *pp* *mf* *f*
la la la la la la Sí, bai - la, bai, la tus bam-
 A *pp* *mf*
la la la la la la Bai - la, - bai - la, bai - la, bai - la tus bam-
 T *pp* *mf*
la la la la la la Bai - la, - sí, bai - la, sí, tus bam -
 B *pp* *mf*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S *p*
bu - cos, mi To - li-ma, y_el a - guar dien - te_es más va-lien - te *y le-al*
 A *p*
bu - cos, mi To - li-ma, y_el a - guar dien - te_es más va-lien - te *y le al.*
 T *p*
bu - cos, mi To - li-ma, y_el a - guar dien - te_es más va-lien - te *y le al.*
 B *p*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S *pp* *mf* *p*
la la la la la la Soy va - que - ro To - li - men-se y_en el
 A *pp* *mf* *p*
la la la la la la Soy va - que - ro To - li - men-se y_en el
 T *pp* *mf* *p*
la la la la la la Soy va - que - ro To - li - men-se y_en el
 B *pp* *mf* *p*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S *cresc...*
pe - cho lle - vo_es-pu - ma va mi po - tro_entre la bru - ma con co - cu - yos en la
 A *cresc...*
pe - cho lle - vo_es-pu - ma, va mi po - tro_entre la bru - ma con co - cu - yos en la
 T *cresc...*
pe - cho lle - vo_es pu - ma, va mi po - tro_entre la bru - ma con co - cu - yos en la
 B *cresc...*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

S *f*
fren-te y_al - sen - tir mi ga - lo-par, ga - lo - pa mi co - ra - zón, la la
 A *f*
fren-te y_al sen - tir, sen - tir, mi ga-lo-parsen - tir, ga - lo-pa_el co - ra - zón, la la
 T *f*
*fren - te, sen - tir, sen - tir, mi ga-lo - par, co - ra - zón*cuan-do ga - lo - pa.
 B *f*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

(calderón solo en la repetición)

S *pp* *f* *ad lib.*
la la la la Pues mi re - jo va_a_en la -

A *pp* *mp* *mf* *f*
la la la la la la la la Pues mi re - jo va_a_en la -

T *pp* *mp* *mf* *f*
la la la la la la En - - - la - - - zar,

B *pp* *mp* *mf* *f*
dum dum dum dum dum Ah! - - - - -

S zar la dul - zu - ra del a - mor, mi can - tar. La la.

A zar la dul - zu - ra del a - mor, mi can - tar. La la.

T dul - - - zu - ra del a - mor con la voz de mi can - tar. La la.

B dum, del a - mor, mi can - tar. La la.

* ESTA SOY (Liliana Cadavid)

Esta soy; desde ahora
tendrás frente a tus ojos
mi fantasma de leño.

Verás como mis manos
son águilas ligeras
y mis lágrimas cantos
revestidos de lluvia.

Venis como las noches
brillan en mis pupilas
cuando brilla en tus ojos.

Como este rostro es solo
una canción lejana
que no proyecta brillo
porque no tiene sombra
porque no tiene nada.

Esta soy... la que vive
de las rutas extrañas
la que esconde su cara
la que no tiene cuerpo
para guardar el alma

A la que se le sale
por los ojos tu risa
la que mata crepúsculos
y alucina fantasmas.

la que no tiene sueños
porque es un sueño más.

* Del libro "Sombra y hueso" escrito entre 1977 y 1980. Editorial Oveja Negra. 1985.

ESTA SOY (sombra y humo)

Texto: Liliانا CADAVID

Música y versión para coro femenino; Juan Manuel HERNÁNDEZ M.

EXPLICACIÓN DE SÍMBOLOS Y ONOMATOPEYAS

1. $\downarrow$: Sprechgesang: canto hablado.
2. $\downarrow$: Nota mas grave posible y audible.
3. gr : Gorgojeo: "g" húmeda. Sonido de "gr" española.
4. $\sim$: Atrás libre e indeterminada.
5. $\downarrow$: Efecto pedal: la nota queda sonando.
6. (∞) : Viento silbado (boca en "O" intentando silbar).
7. $\langle \rangle$: Sordina: las manos, mientras se está fonando, cubren la nariz y la boca al mismo tiempo.
8. S : Punta de la lengua detrás de los dientes incisivos.
9. SH : Silencio (sonido), lengua hacia el paladar.
10. $Tchk$: Efecto de chasquido.
11. Ag : Lengua en "ng" intentando producir sonido de "Q". Golpe glótico suave.
12. Pg : "p" seca labial y luego llevar resonancia hacia el paladar blando.
13. Kgr : "k" seca hacia el paladar blando y luego "gr"

a Ocarina...
...por su música y su amistad.

ESTA SOY

(Sombra y Humo)

Texto: Liliانا CADAVID (1977-1980)
Música: Juan Manuel HERNÁNDEZ MORALES (2009)

BAMBUCO

pp *poco a poco cresc...*

Soprano I | II

Mezzo I | II

Contralto I | II

pp *poco a poco cresc...*

mf *ES* *TA* *ES* *TA* *ES* *TA*

mf *ES* *TA* *ES* *TA* *ES* *TA*

mf *Tchk* *Tchk* *Ag* *gg* *Ag* *gg*

ff *soy* *pp*

ff *soy* *pp*

ff *soy* *mf* *simile*

Da ba da da bam, da ba da bam

JMHMC2009

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Mezzo, Contralto) and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system begins at measure 15, the second at measure 20, and the third at measure 25. The lyrics are in Spanish and include phrases like "da ba da bam", "mi fan-tas-ma de", and "co-mo". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with "f" (forte) and "p" (piano). The vocal parts have various dynamics and phrasing marks, including "f", "sub. mf", "p", and "mf".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Mezzo, Contralto) and piano accompaniment, continuing from the previous page. The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system begins at measure 31, the second at measure 36, and the third at measure 41. The lyrics continue with "mis a gri las van", "co-mo mis ma-nos son", "a-gui las li-ge", "re-ve-ti-dos de", "via", "co-mo no ches", and "bri-lan". The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with "f" and "p". The vocal parts have various dynamics and phrasing marks, including "f", "p", "mf", and "p".

46

S. *mf* *f*
bri llan plm. quan-do bri-lleas tve o-jos

Mezzo *mf* *f*
pi las plm. quan-do bri-lleas tve o-jos

CAIt. *mf* *f*
en mis pu-pi las quan-do bri-lleas tve o-jos

47

PIU MENDO MOSSO (texto hablado 2 personas en tiempos diferentes)

S. *p* *ritardando...*
tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Mezzo *p* *ritardando...*
da ba da da bam da da da bam

CAIt. *p*
bm bm bm bm

48

UNA CANCIÓN LEJANA * SENZA MESURA (Ad libitum)

S. *rit...* *div. (**)*
tm tm tm

Mezzo *rit...* *div. (*)*
tm tm tm

CAIt. *rit...* *div. (*)*
bm bm

*; Hablando, recitando. Cada corista en tiempo diferente.
 **; Altura libre y fluctuante. 2 coristas por cuerda.
 +; Sordina.

61

S. *Unis.* *f* *ah*

Mezzo *f* *ah*

CAIt. *Unis.* *f* *ah*

62

Soli. **tutti**

S. *f* *Por-que no tie-ne som-bra*

Mezzo *f* *Por-que no tie-ne som-bra*

CAIt. *f* *Por-que no tie-ne som-bra*

63

(ritmico; lento)

S. *mf* *da ba da da bam da ba da ba dam*

Mezzo *mf* *da ba da da bam da ba da ba dam*

CAIt. *mf* *da ba da da bam da ba da ba dam*

64

(Recitado en tiempos independientes)

S. *mp* *Por-que no tie-ne som-bra*

Mezzo *mp* *Por-que no tie-ne som-bra*

CAIt. *p* *Por-que no tie-ne som-bra*

65

(ritmico; lento)

S. *mp* *Por-que no tie-ne som-bra*

Mezzo *mp* *Por-que no tie-ne som-bra*

CAIt. *pp* *Por-que no tie-ne som-bra*

*; Cada corista intentará cantar en tiempos diferentes
 **; todos a tempo (iguales).

6

22

7

OBRAS Y ARREGLOS DE COMPOSITORES COLOMBIANOS

El jilguero

Poema

Texto: Juan Gelman

Música: Freddy Ochoa

(Rubato) ♩ = 80

Soprano

pp El de - sa - so - sie - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca vie - jos pa - í - ses del es -

Alto

pp El de - sa - so - sie - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca pa - í - ses del es -

Tenor

8 El de - sa - so - sie - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca pa - í - ses del es -

Bass

pp El de - sa - so - sie - go del jil - gue - ro mue - ve su voz y to - ca pa - í - ses del es -

7

S

tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

A

tar. del es - tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

T

8 tar. del es - tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

B

tar. del es - tar. ¿La pa - la - bra que di - ce lo re - al es re - al? Nin -

[illegible]

31

S *cresc.*
dum dum dum du du dum dum dum dum dum du que lees - cri - bi - ré, lees - cri - bi -

A
du dum du dum du dum du dum du lees cri bi ré,

T
8 gu - ra en las car - tas a miñer - ma - no que lees - cri - bi - ré, lees - cri - bi -

B
dum dum dum dum dum dum dum du Du

37

S ré, lees - cri - bi *mf* ré cuan - do vuel - va de la fo - to que *p* ve - o ca - da

A lees - cri - bi - ré, *mf* cuan - do vuel - va de la fo - to que *p* ve - o ca - da

T
8 ré, lees - cri - bi *mf* ré cuan - do vuel - va de la fo - to que *p* ve - o ca - da

B *mf* *p* du

43

S *rit.*
dí - a, ca - da dí - a. Es - táñ lo que se fue y es a - sí, y es a -

A
dí - a, ca - da dí - a. Es - táñ lo que se fue y es a - sí, y es a -

T
8 dí - a, ca - da dí - a. Es - táñ lo que se fue y es a - sí, es a -

B
du ca - da dí - a. Es táñ lo que se fue, es a -

49 *a tempo*

S *ff* sí. *mf* Con har - ta fuer - za las ten - ta - cio - nes del si - len - cio,

A *ff* sí. *mf* Con fuer - za las ten - ta - cio - nes del si - len - cio,

T *ff* sí. *mf* Con fuer - za se - a bren, se a - bren,

B *ff* sí. *mf* Con fuer - za, ten - ta - cio - nes del si - len - cio,

55

S los cui - da - dos que ven - drán ma - ña - na, ma - ña - na

A los cui - da - dos que ven - drán ma - ña - na, que ven - drán ma - ña - na,

T los cui - da - dos que ven - drán ma - ña - na, que ven - drán ma - ña - na

B los cui - da - dos ven - drán ma - ña - na, ven - drán ma - ña - na

61

S *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, nu. no pa - sen,

A *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, no pa - sen,

T *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, no pa - sen,

B *mp* cuan - do las a - las a - bier - tas no pa - sen, no pa - sen,

67

S *p* no pa - sen no pa - sen, no pa - sen no *pp*

A *p* cuan - do las a - las no pa - sen, *pp* cuan - do las a - las no

T *p* no pa - sen, no pa - sen, no *pp* pa - sen, no

B *p* no pa - sen, no pa - sen, no *pp* pa - sen, no

74 *rit.*

S pa - sen, no pa - sen no pa - sen, hmm hmm.

A pa - sen, *ppp* cuan - do las a - las no pa - sen.

T *ppp* pa - sen, no pa - sen, no pa - sen, hmm hmm.

B *ppp* pa - sen, no pa - sen, no pa - sen, hmm hmm.

El Jilguero

El desasosiego del jilguero
mueve su voz y toca
viejos países del estar. ¿La palabra
que dice lo real es real?
Ninguna cosa debe
saber cómo se llama.
Por los deslices de la sangre
nunca se abstiene el corazón
y es así, es así.

El descanso verdadero
partió de los páramos del sur, ni figura
en las cartas a mi hermano
que le escribiré cuando vuelva
de la foto que veo cada día.
Está en lo que se fue y es así.
Con harta fuerza se abren
las tentaciones del silencio,
los cuidados que vendrán mañana
cuando las alas abiertas no pasen.

Lacrymosa

"Para los tiempos de guerra"

"En tiempos aciagos,
e incluso en la muerte,
estará de nuestro lado
un asomo de esperanza.
Después de cada tragedia
siempre vendrá la luz"

Freddy Ochoa

♩ = 70 **I. Miedo** (Susurrado, con aire)

Soprano 1
Alto 1
Tenor 1
Bass 1

La - cry-mo - sa di - es il - la qua re-sur -

La - cry-mo - sa di - es il - la qua re-sur -

La - cry-mo - sa di - es il - la qua re-sur -

La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get

7

S 1
A 1
T 1
B 1

- get ex - fa vil - la. **mp** La - cri - mo - sa di - es il - la qua - re - sur-get ex fa -

- get ex - fa vil - la. **mp** La - cri - mo - sa di - es il - la qua - re - sur-get ex fa

- get ex - fa vil - la. **mp** La - cri - mo - sa, di - es il - la qua - re - sur-get ex fa -

ex fa vil - la. **mp** La - cri - mo - sa, di - es il - la qua - re - sur-get, ex fa -

Obra dedicada a todas las víctimas y la familias de las víctimas de la violencia y la guerra en Colombia.
Medellin, 2021

14

S 1 vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *p* La -

A 1 vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *p* La -

T 1 vil - la. *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *p* La -

B 1 vil - la, *p* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce, De - us. *mp* La - cri -

21

S 1 *simile* - - cri-mo - sa di - es-il - la qua re-sur - get ex fa-vil -

A 1 *> simile* cri-mo - sa di - es-il - la qua re-sur - get ex fa-vil -

T 1 *> simile* cri-mo - sa di - es-il - la qua re-sur - get ex fa-vil -

B 1 *>* mo - sa di - es - il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la.

28

S 1 *f* - la. Ju - di-can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par -

A 1 *f* - la. Ju - di-can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par -

T 1 *f* - la. Ju - di-can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par -

B 1 *f* Ju - di-can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce

35

S 1 *♩* = 80 *II. Angustia* - - ce De - us. ____

A 1 - ce De - us. ____

T 1 - ce De - us. ____ *mp* La - cry - mo - sa di - es il - la

B 1 De - us. ____ *mp* La - cry - mo - sa di - es il - la

41

S 1 *sfz* *subito p* La cry mo sa di-es il - la qua re - sur-get *f* ex fa vil - la. *pp* La-cry-mo-sa

A 1 *sfz* *subito p* La cry mo sa di-es il - la qua re - sur-get *f* ex fa vil - la. *pp* La-cry-mo-sa

T 1 *sfz* *subito p* qua re - sur-get ex fa - vil - la. La-cry - mo-sa di-es il - la qua re - sur-get *f* ex fa vil - la. *pp* La-cry-mo-sa

B 1 *sfz* *subito p* qua re - sur-get ex fa - vil - la. qua re - sur-get *f* ex fa vil - la. *pp* La-cry-mo-sa

48

S 1 *p* di - es il - la qua re - sur-get ex fa vil - la. La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur-get,

A 1 *p* di - es il - la qua re - sur-get ex fa vil - la. La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur-get,

T 1 *p* di - es il - la qua re - sur-get ex - fa vil - la. La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur-get,

B 1 *p* di - es il - la qua re - sur-get ex - fa vil - la. di - es il - la

Sheet music for Lacrymosa, measures 58-65. The score is for Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), and Bass 1 (B 1). The lyrics are: qua re-sur-get ex fa-vil-la, ex fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo re-us, ju-di-can-dus. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *mp*. A marking *un poco marcado* is present above measure 62.

Sheet music for Lacrymosa, measures 66-73. The score is for Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), and Bass 1 (B 1). The lyrics are: ho-mo re-us. Hu-ic er-go par-ce: De-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* and *mf*. A marking *simile* is present above measure 70.

Sheet music for Lacrymosa, measures 69-76. The score is for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The lyrics are: Hu-ic er-go par-ce, De-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us. Hu-ic er-go par-ce, De-us: La. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mp*. Markings include *legato*, *accel.*, and *III. Incertidumbre* with a tempo of $\text{♩} = 110$.

Sheet music for Lacrymosa, measures 77-84. The score is for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The lyrics are: cri-mo-sa, la-cri-mo-sa, es il-la qua re-sur-get ex fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo re-us hu-ic er-go par-ce De-us. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* and *mf*. A marking *simile* is present above measure 80.

83

S 1 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

S 2 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

A 1 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

A 2 *f* la - cri - mo - sa, la - cri -

T 1 *f* La-cry-mo-sa di - es il - la qua re-sur-get ex - fa vil - la. La-cry-mo-sa Di - es il - la

T 2 *f* La-cry-mo-sa di - es il - la qua re-sur-get ex - fa vil - la. La-cry-mo-sa Di - es il - la

B 1 *f* La-cry-mo-sa di - es il - la qua re-sur-get ex - fa vil - la. La-cry-mo-sa Di - es il - la

B 2 *f* Ju - di - can - dus ho - mo re - us hu ic er - go

89

S 1 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa rit.

S 2 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa,

A 1 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa,

A 2 mo - sa, *mp* la - cri - mo - sa,

T 1 *mp* qua re-sur-get ex - fa vil - la, ju-di-can-dus ho - mo re - us. Hu-ic er-go par - ce: De - us,

T 2 *mp* qua re-sur-get ex - fa vil - la, ju-di-can-dus ho - mo re - us. Hu-ic er-go par - ce, De - us,

B 1 *mp* qua re-sur-get ex - fa vil - la, ju-di-can-dus ho - mo re - us. Hu-ic er-go par - ce, De - us,

B 2 *mp* par - ce De - us. La - cry - mo - sa di - es il - la

95 *IV. Esperanza* $\text{♩} = 100$

S 1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo -

S 2 *f* La - cri - mo - Di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo -

A 1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

A 2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

T 1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

T 2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

B 1 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

B 2 *f* La - cri - mo - sa Di - es il - la qua re - sur - get ex fa -

102

S 1 re us. Hu - ic er - go par - ce, De - us: Pi - e Je - su Do - mi ne, Do - na e - is, Do - na -

S 2 re us. Hu - ic er - go par - ce, De - us: Pi - e Je - su Do - mi ne, Do - na e - is, Do - na -

A 1 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

A 2 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

T 1 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

T 2 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

B 1 vil - la, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is, Do - na -

B 2 vil - la, Pi - e Je - su, Do - mi - ne Do - na e - is re -

*Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.*

Letra y música: Petronio Álvarez
Arreglo: Freddy Ochoa

The musical score is for a piece titled "Dum ó Pom." It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system begins with a "lento" tempo marking. The vocal parts enter with "La" syllables, while the piano part provides a rhythmic accompaniment of "Dum" and "Pam" sounds. The second system continues the vocal lines, with the piano part featuring a tempo change to "125" and a dynamic shift to "f". The score concludes with a final "Dum ó Pom." instruction.

System 1:

- Soprano:** *lento* (initially), then *mf*. Lyrics: La la la la la la la la la la la la la la la la
- Alto:** *mf*. Lyrics: La la la la la la la la la la la la la la la la
- Tenor:** *mf*. Lyrics: Dum dum dum dum la la la la la la la la la la
- Bass:** *mf*. Lyrics: * Dum dum dum dum la la la la dum dum

System 2:

- Soprano:** Lyrics: la la la la la la la la la la pa-pam pa pam
- Alto:** Lyrics: la la la la la la la la la la pa pam pa pam
- Tenor:** Lyrics: dum la la la la pa pam pa pam dum dum dum dum
- Bass:** Lyrics: dum la la la la pa pam pa pam

Tempo and Dynamics:

- Tempo:** *lento* (first system), *125* (second system).
- Dynamics:** *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Other markings:

- A piano part consists of "Dum" and "Pam" syllables.
- A tempo change to "125" is indicated in the second system.
- A final instruction "Dum ó Pom." is at the bottom.

11

mp

Be - llo puer - to de mar, mi Bue - na - ven - tu - ra,

mp

Be - llo puer - to de mar, mi Bue - na - ven - tu - ra,

mf

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

16

ff

don - de se _ as pi - ra siem - pre la bri - sa pu - ra; pa - pam pa

ff

don - de se _ as pi - ra siem - pre la bri - sa pu - ra; pa pam pa

ff

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum pa pam pa

ff

dum dum dum dum dum dum dum dum dum pa pam pa

21

mf

be - llo puer - to de mar, - mi Bue - na - ven - tu - - - ra, don - de se _ as pi - ra siem -

mf

be - llo puer - to de mar, mi Bue - na - ven - tu - - - ra, don - de se _ as - pi - ra siem -

mf

pa pa pam pa pa pam pa pa pam pa pa pam

mf

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

46

26

mf

pre la bri - sa pu - ra. E - res puer - to pre - cio - so cir - cun -

mf

pre la bri - sa pu - ra. Pam pa pam pa pam

mp

pa pa pam pa pa pam pa pa pam pa pa pam

mp

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

31

mp

da - do por el mar, pa pa pa pa pa pa pa

mp

pa pa pa pa pam pa pa pa pa pa pa pa

mf

pa pa pam pam la la la e res puer - to pre - cio - so cir - cun - da - do por el

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

36

sfz **p** *crescendo*

pam pam la la la la la la la la la la

sfz **p** *crescendo*

pam pam la la la la la la la la la la

sfz **mp** *crescendo*

mar pam Tus ma - ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - mo _ el cris - tal, tus ma -

sfz *crescendo*

dum pam dum dum dum dum dum dum dum dum dum

47

41

S *f* pa pam pam pa pam pam pa pam pam pa pam pam

A *f* la la la la la la la pa - ra pa pa-ra pa

T *f* ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - mo el cris - tal. pa - ra pa pa-ra pa

B *f* dum dum dum dum dum dum dum dum du dum dum

46

S pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

A pa - ra pam pam pa - ra pa pa-ra pa pam pa - ra pa pa-ra pa pa - ra pam pam

T pa - ra pam pam pa - ra pa pa-ra pa pam pa - ra pa pa-ra pa pa - ra pam pam

B dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

51

S 1 2 *p subito* pam pam la la la la la la la la la la la la la pam pam pam pam pam

A 1 2 *p subito* pam pam la la la la la la la la la la pa - ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam

T 1 2 *p subito* pa pam pa pam la la la la la la la la la la pa - ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam

B 1 2 *p subito* pa pam pa pam dum dum dum dum pam pam pam pam pam

48

58

S *mf* pam pam pam pam pam la la la la la la pa pam pa pam

A *mf* pa-ra pa pa-ra pa pa-ra pam pam la la la la la la pa pam pa pam

T *mf* *f* pam pam pam pam pam pa - ra pa pa-ra pa pa - ra pam pam pa pam pa pam

B *mf* pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pa pam pa pam

63

S *mp* la la la la la la

A *mf* Te lla - ma - mos a - le - gre, be - llo po - bla - do, y es por e - so que nun -

T *mp* che chek che che chek che che chek che

B *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

68

S *sfz* *mf* la la la la pa dum la la la la

A *sfz* *mf* ca te he a ban - do - na - do, pa te lla - ma - mos a - le - gre, be - llo po - bla -

T *sfz* *mf* che chek che che chek che chek che ke che ke che ke che ke che ke che ke che

B *sfz* *mf* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

49

73

S *la la la la la la la la la la*

A *do, y es por e - so que nun - ca te he_a ban-do - na - do,*

T *che chek che che chek che che chek che che chek che*

B *dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

78

S *la la la la la la la la la la* *mp*

A *E - res puer-to pre-cio - so cir - cun - da - do por el mar,* *mf*

T *la la la la la che chek che che chek che che chek che che chek la la la*

B *dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum* *mp*

83

S *la la la la la la pam pam pa pam* *sfz p*

A *che chek che che chek che che chek che chek pa pam* *sfz p*

T *e - res puer-to pre-cio - so cir - cun - da-do por el mar, pam tus ma - ña - nas son tan be -* *mf sfz mp*

B *dum dum dum dum dum dum dum pam pam dum dum dum* *sfz p*

50

88

S *pa pam pa pam pa pam f pa pam pa pam*

A *pa pa pam pa pam pa pam f pa pam pa pa pam*

T *llas y pu - ras co-mo_el cris - tal, tus ma - ña - nas son tan be - las y* *f*

B *dum dum dum dum dum dum dum dum dum pom pom pom pom pom pom* *f*

93

S *pa pam mi Bue-na-ven - tu - - - ra, mi Bue-na-ven - tu - - - ra,* *mf*

A *pa pam Tus ma - ña-nas son tan be - llas, y pu - ras co-mo_el cris-tal,* *f*

T *pu-ras co-mo_el mf mi Bue-na-ven - tu - - - ra, mi Bue-na-ven - tu - - - ra,*

B *pom pom pom dum dum dum dum dum dum dum dum dum* *f*

98

S *allargando ff pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!* *fff*

A *allargando ff pam, mi Bue - na - ven - - - -* *fff*

T *allargando ff pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!* *fff*

B *allargando ff pam, mi Bue - na - ven - tu - ra!* *fff*

51

2-Puesta de sol

S. vue - lan de - su ni - dal per - di - dos

A. vue - lan de - su ni - dal per - di - dos

T. y_en mis be - sos su ni - dal per - di - dos cuan-do mue - re la

B. vue - lan de su - ni - dal per - di - dos-en la tar-de

S. cuan-do mue - re la tar - de y se_in-cen-dia_el po-nien te

A. cuan-do mue - re la tar - de y se_in-cen-dia_el po-nien - te

T. tar - de y se_in-cen-dia_el po-nien - te

B. cuan - do mue-re tar - de y_el po - nien te cuan-do cuando_a-le-gres las

S. cuan-do a-le-gres van sus ni - dos so-lo_en tu bo-ca-

A. cuan-do a-le-gres van - sus - ni - dos pien-so so-lo_en tu bo - ca

T. cuan - do_a -le-gres bus - can sus ni - dos pien-so so-lo_en tu bo - ca

B. a - ves van bus-can-do sus ni - dos so - lo_en bo-ca

3-Puesta de sol

S. cre-pus-cu-lary_ar-dien-te pam pam pa ra pa ra pam y_en-be-sos que vue-lan

A. cre-pus-cu-lary_ar-dien-te pa ra pa ra pam pam y_en be-sos que vue-lan

T. cre-pus-cu-lary_ar-dien-te pa ra pam pam y_en mis be - sos

B. cre-pus-cu-lary_ar-dien-te y_en mis be-sosque vue - lan

S. y de su ni-dal per - di - dos en la_a-zul pla-ci - dez de la tar-de mu-

A. y de su ni-dal per - di - dos en la_a-zul pla-ci - dez en la_a-zul pla-ci-dez mu -

T. y de su ni-dal per - di - dos - en la en la_a-zul pla-ci-dez mu -

B. de su ni dal per - di - dos en la pla - ci - dez mu -

S. rien - te cuan-do bri-lan llo - ro - sas las le-ja-nas es tre - llas

A. rien - te cuan-do bri-lan llo - ro - sas las le-ja-nas es tre - llas

T. rien - te - cuan - do bri-lan cuan-do bri-lan llo - ro - sas es tre - llas he so -

B. rien - te cuan - do bri-lan bri - llan llo - ro - sas es tre - llas he so-

4-Puesta de sol

S. he so - ña-do_o - cul - tan - do en tu se - no mi fren - te

A. so - ña - do_o - cul - tan - do en tu se - no mi fren - te

T. ña - do o - cul - tan - do_en - tu se - no y mi fren - te -

B. ña - do_o - cul - tan - do tu se - no fren - te

S. de - cir - te lo que pien - so de tus pu - pi - las be - llas

A. de - cir - te lo que pien - so son muy be - llas

T. de - cir - te que pien - so pien - so tus pu - pi - las be - llas en la_a -

B. lo que yo pien - so son muy be - llas

S. la_a-zul pla - ci - dez la_a - zul pla - ci - dez mu-rien - te

A. la_a-zul pla - ci - dez la_a - zul mu - rien - te

T. zul en la_a - zul pla - ci - dez mu - rien - te

B. en la_a-zul pla - ci - dez de la tar - de mu - rien - te

5-Puesta de sol

S. y bri - llan llo - ro - sas las le - ja - nas es - tre - llas

A. y bri - llan llo - ro sas las le - ja - nas es tre - llas he so - ña-do_o-cul-

T. y llo - ro - sas le - ja - nas es - tre - llas he so - ña - do o - cul-

B. cuan-do bri-llan llo - ro - sas las le - ja - nas es - tre - llas y o - cul-

S. he so - ña-do_o-cul - tan - do en tu se - no de - cir - te lo que

A. tan - do en tu se - no mi fren - te pien - so

T. tan - do en tu se - no mi - fren - te lo que pien - so

B. tan - do se - no mi fren - te que pien - so

S. pien - so de tus pu - pi - las be - llas be - llas

A. pien - so de tus pu - pi - las be - llas be - llas

T. lo que pien - so tus pu - pi - las be - llas tus pu - pi - las be - llas

B. pien - so tus pu - pi - las be - llas be - llas

Ensamble Vocal de Medellín

Adaptación coral de Jorge Hernán Arango G.

SERENATA DE AMOR

Tempo di criolla

Jaime R. Echavarría

S

C

T

B

1

8

1

Plim

plim

plim

Dum du-run dun dum

plim

plim

plim

dum

7

8

7

Se

va

lle - nan - do

la

no - che

la

lu - na

se vuel - ve

pla - ta

pla - ta

12

8

12

con ru mo-res de can - ción

y se enreda entu ven - ta - na

mi se-re-na-ta de a - mor las es-

cuando ca e _ en el mai - zal

y _ el vién-to se va ro - ban-do

las no tas de mi cañ - tar es la

Serenata de amor 2

18 tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con
 C. tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con
 T. tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con
 B. tre - llas que da - men - te em - pie - zan a su - su - rrar Con
 no - che de mi tie - rra que se ha vuel - to co - ra - zón

23 e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor
 C. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor mi se - re -
 T. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor mi se - re -
 B. e - lla voy a - dor - nan - do mi se - re - na - ta de a - mor mi se - re -

28 na - ta
 C. na - ta
 T. na - ta
 B. na - ta

Ven - go a de - jar - te mis pe - nas
 Fue pa - ra ti so - la - men - te

1a. 2a.

Serenata de amor 3

32 muy mi a - den - tro de tu al - ma den - tro de tu al - ma
 C. muy mi sen - ti - da se - re - na - ta mi se - re - na - ta
 T. muy mi a - den - tro de tu al - ma den - tro de tu al - ma
 B. muy mi sen - ti - da se - re - na - ta mi se - re - na - ta

37 ven - go por un po - co de es - pe -
 que Y - el vie - to de mis mon -
 C. ven - go por un po - co de es - pe -
 vien - to Y - el vie - to de mis mon -
 T. ven - go por un po - co de es - pe -
 vien - to Y - el vie - to de mis mon -
 B. ven - go por un po - co de es - pe -
 vien - to Y - el vie - to de mis mon -

43 ran - za a - mor ta - ñas de mis mon - ta - ñas
 C. ran - za a - mor ta - ñas de mis mon - ta - ñas
 T. ran - za a - mor ta - ñas de mis mon - ta - ñas
 B. ran - za a - mor ta - ñas de mis mon - ta - ñas

1a. 2a.

**Gustavo Yepes,
Colombia**

9

p al- bos, er- gui- dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

p al- bos, er- gui- dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

8 *p* al- bos, er- gui- dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

p al- bos, er- gui- dos se- nos *mf* deA- fro- di- ta de Me- lo,

13 *mp* flo- ta- do- ra me- le- na co-moun ne- groal-qui- cel. *Fine*

mp flo- ta- do- ra me- le- na co-moun ne- groal-qui- cel.

8 *mp* flo- ta- do- ra me- le- na co-moun ne- groal-qui- cel.

mp flo- ta- do- ra me- le- na co-moun ne- groal-qui- cel.

17 *pp* Ye- sa- da- ma con- tur- ba *p* mia-ní--mu-laim-pa- si- ble

pp Ye- sa- da- ma con- tur- ba *p* mia- ní- mu- laim- pa- si- ble

8 *pp* Ye- sa- da- ma con- tur- ba *p* mia- ní- mu- laim- pa- si- ble.

pp Ye- sa- da- ma con- tur- ba *p* mia- ní- mu- laim- pa- si- ble

21 *mf* y, más que su be- lle- za, *f* sual-ti- vez me do- mi- na; *p* meen-lo-

mf y, más que su be- lle- za, *f* sual-ti- vez me do- mi- na; *p* meen-lo-

8 *mf* y, más que su be- lle- za, *f* sual-ti- vez me do- mi- na; *p*

mf y, más que su be- lle- za, *f* sual-ti- vez me do- mi- na: meen-lo-

25 *cresc.* que- ce su gé- li- da *mf* fa- la- cia flo-ren- ti- - na.

que- ce su gé- li- da *mf* fa- la- cia flo-ren- ti- - na.

8 que- ce su gé- li- da *mf* fa- la- cia flo-ren- ti- -- na.

que- ce su gé- li- da *mf* fa- la- cia flo-ren- ti- na.

29 *f* En- vuel- veel cuer- po grá- cil pur-pú- reo ter-cio- pe- lo

f En- vuel- veel cuer- po grá- cil pur-pú- reo ter-cio- pe- lo

8 *f* En- vuel- veel cuer- po grá- cil pur-pú- reo ter-cio- pe- lo

mf En- vuel- veel cuer- po grá- cil pur-pú reo ter-cio- pe- lo

33 *mf* re- ca- ma- do yur- di- do co- moun ra- ro jo- yel,

mf re- ca- ma- do yur- di- do co- moun ra- ro jo- yel,

8 *mf* re- ca- ma- do yur- di- do co- moun ra- ro jo- yel,

mf re- ca- ma- do yur- di- do co- moun ra- ro jo- yel,

37 *p* yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio de mian- he- lo-

p yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio demian- he- lo-

p yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio demian- he- lo-

p yel co- ra- zón es- con- de *mf* -mar-ti- rio demian- he- lo-

41 *f* den- tro la pul-pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

f den- tro la pul-pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

f den- tro la pul- pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

f den- tro la pul- pahen- chi- da *mp* de blan- cu- ras y miel;

45 *p* quea mies- pí- ri- tu, en- fer- mo *mp* de can- san- cioin- de- ci- ble, *f*

p quea mies- pí- ri tu, en- fer- mo *mp* de can- san- cioin- de- ci- ble, *f*

p quea mies- pí- ri tu, en- fer- mo *mp* de can san- cioin- de- ci- ble, *f*

p quea mies- pí- ri- tu, en- fer- mo *mp* de can- san- cioin- de- ci- ble, *f*

49 na- daa- tra- e niob- se- de, si- no - lain- de- fi-

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no lain- de- fi-

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no -- lain- de- fi-

na- daa- tra- e niob- se- de, si- no lain- de- fi-

52 ni- ble, *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra --

ni- ble, *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra

ni- ble... --

ni- ble, *mp* de- li- cio- saa- mar- gu- ra

55 *cresc.* de su bo- ca fe- *f* li- na. *D.C.*

de su bo- ca fe- *f* li- na.

de su bo- ca fe- *f* li- -- na.

de su bo- ca fe- *f* li- na.

A la Coral Juvenil Femenina del Instituto "Gabriela Mistral"

Tú

(para cuatro voces femeninas)

Poesía, Rafael MAYA (1892 - 1980)

Música, Juan Manuel HERNÁNDEZ (*1978)

Andante, tranquilo

Soprano I

Soprano II

Contralto

flo - res y los ni - dos. Duer men ba - jo tus pies campos flo - ri - dos,

flo - res, ni - dos. Duer - men ba - jo tus pies campos flo - ri - dos,

flo - res ni - dos. Duer - men ba - jo tus pies campos flo - ri - dos,

Lento, espressivo

14

S I yes tu ca - be-llo *mf* rí - - - o. *p* Co mien za en ti, en

S II yes tu ca be-llo *mf* rí - - - o. *p* Co -

A yes tu ca - be-llo *mf* un rí - o ver - da - de-ro. *p* Co - mien za en tí

20

S I mi vi - da. *mf* E - res mi E - ne - ro en hori - zontes

S II mienza en ti mi vi - da. *mf* Que a - so - ma en pre - sen -

A mi vi - da. *mf* E - res mi e - ne - ro que en ho - ri - zon -

26

S I presen - ti - dos, *mf* mi comarca de rí - os, *sf*

S II ti - dos, *mp* mi co mar ca de, *sf* de rí - os, *sf*

A tes presen - ti - dos, *mp* mi co mar ca de, *sf* de rí os, *sf*

30

S I *p* B.C ma - ri - ne - ro. *mf*

S II *p* Mi al - ta cons - te - la ción de ma - ri - ne - ro. *mf*

A *p* co - no - ci - dos. *mf* Mi al - ta ma - rí - ne - ro. *mf*

Recitativo, a piacere

34

S I *f* senza vibratto (Oh) *p* *f* G.P

S II *mf* *(hablado)* * te - vas como una brisa : COMO UNA BRISA. *f* *(Iguales)*

A *mf* *(hablado)* * Por mis manos te vas : COMO UNA BRISA. *f*

1 5" 2 4" 3 7" 4 5

* Cada voz independiente, no en tiempos ni fraseos iguales

solí cantabile, espressivo

40

S I *mp* En - vuel - ves un jardín, *mp* en un sus - pi-ro, *mp* (un sus - pi-ro)

S II *mp* (B.C) *mp* (un sus - pi-ro)

A *mp* (B.C) *mp* (un sus - pi-ro)

1 3" 2 3 4

46 **Andante, come prima**

S I *mf* Y, se abren mari po - sas. *f* E - res la sombra

S II ****** *f* te vas como brisa : *(susurro)* *ppp* *f* E - res la sombra

A ****** *f* Por mis manos te vas : *(susurro)* *ppp* *mf* * en tu ri - sa. *f* E - res la sombra

① 4" ② 4" ③ ④

* Puede ser un solista o un grupo pequeño de cantantes. En el caso de la contralto solista, esta debe cantar solo en "en tu risa" ya que el resto del grupo deberá entrar desde "por mis manos te vas". También debe coincidir su entrada con la sílaba "ma" de mariposas, de la soprano 1.

** Cada voz en tiempo y fraseo independiente.

54 *subito p* *f* *mf*

S I to-da, e - res la lum bre y yo e - le vandoel co razón, te - as - pi - ro

S II *subito p* *f* *mf* to-da, e - res la lum bre y yo el co razón, te as - pi - ro

A *subito p* *f* *mf* to-da, e - res la lum bre y yo el co razón, te as - pi - ro

el co - ra - zón, *f*

60 *poco rit.* **Meno mosso**

S I co-mo el vien - to que vie-ne *f* cum - - - bre. *p* *mp* Tú.

S II co-mo el vien - to que vie-ne *f* cum - - - bre. *p* *mp* Tú.

A co-mo el vien - to que vie-ne *f* de u - na cum - bre. *p* *mp* Tú.

Bucaramanga, Junio 3, 2003

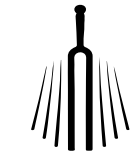
CRÉDITOS

Director: Jorge Hernán Arango García
Asesor : Manuel Manrique Castro
Asistente de dirección: Claudia Hernández Monsalve
Coordinación de logística: Isabel Cristina Álvarez Soto
Coordinación de comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta
Sitio web: Víctor Hugo Osorio Botero
Coordinación administrativa: Diana Patricia Moreno Echeverri
Apoyo logístico: Valeria Wills, Jorge Andrés Correa, Juan Felipe Gutiérrez
Diseño y publicidad: Ricardo Andrés León Ospina

© 2021

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro, a la que pertenecen los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de actividades musicales, la creación de eventos y, la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez—, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales. En 2021 celebra su aniversario número 25.



ENSAMBLE VOCAL
DE MEDELLÍN
CORPORACIÓN

25
años