

INTROITO

Cantate Domino

Psalm XCVI

S.A.T.B

Música por:

Freddy Ochoa

$\text{♩} = 80$

mf *ff*

Soprano
Can - ta - te Do - mino can - ti cum no - vum: can - ta - te Domino omnis

Alto
Can - ta - te Do - mino can - ti cum no - vum: can - ta - te Domino omnis

Tenore

Basso

mp *mp* *mf* *mf*

S
ter - ra. Can - ta - te Do mi no, et be - ne - di - ci - te no mi ni e - ius:

A
ter - ra. Can - ta - te Do mi no, et be - ne - di - ci - te no mi ni e - ius:

T
Annun - ti -

B
Annun - ti -

S

A

T
8
a te de di-e in di-em sa-lu-ta-re e-ius. An-nun-ti-a-te

B
a te de di-e in di-em sa-lu-ta-re e-ius. An-nun-ti-a-te

S

A

T
8
in-ter-gen-tes *cresc...* *ff* *mf* *p*
gloriam e-ius, in om-ni-bus po-pu-lis

B
in-ter-gen-tes *ff* *mf* *p*
gloriam e-ius, in om-ni-bus po-pu-lis

S
ff
Quo ni-am ma-gnus Do-mi nus,

A
ff
Quo ni-am ma-gnus Do-mi nus,

T
8
p *ff*
mi-ra-bi-li-a e-ius. Quo ni-am ma-gnus Do-mi nus,

B
p *ff*
e-ius. Quo ni-am Quo ni-am ma-gnus Do-mi nus,

S *p sub* *mp* *cresc...*
 et lau-da bi-lis ni-mis: ter - ri-bi-lis est su-per o-mnes de - os. Quo ni am om nes di - i

A *p sub* *mp* *cresc...*
 et lau-da bi-lis ni-mis: ter - ri-bi-lis est su-per o-mnes de - os. Quo ni am om nes di - i

T *p sub* *mp* *cresc...*
 et lau-da bi-lis ni-mis: ter - ri-bi-lis est su-per o-mnes de - os. Quo ni am om nes di - i

B *p sub* *mp* *cresc...*
 et lau-da bi-lis ni-mis: ter - ri-bi-lis est su-per o-mnes de - os. Quo ni am om nes di - i

S *ff* *mp*
 gen-ti-um dae-mo-ni-a: Do mi nus a-u-tem coe los fe - cit. Con - fe - ti - o

A *ff* *mp*
 gen-ti-um dae-mo-ni-a: Do mi nus a-u-tem coe los fe - cit. Con - fe - ti - o

T *ff* *mf*
 gen-ti-um dae-mo-ni-a: Do mi nus a-u-tem coe los fe - cit. Con - fe-ti-o et pulchri tu - do

B *ff* *mp*
 gen-ti-um dae-mo-ni-a: Do mi nus a-u-tem coe los fe - cit. Con - fe - ti - o

S *p* *pp*
 con - spec-tu e - ius: san - cti - mo - ni - a et ma - gni - fi -

A *p* *pp*
 con - spec-tu e - ius: san - cti - mo - ni - a et ma - gni - fi -

T *p* *pp*
 in con - spec-tu e - ius: san - cti - mo - ni - a et ma - gni - fi -

B *p* *pp*
 con - spec-tu e - ius: san - cti - mo - ni - a et ma - gni - fi -

S
cresc...
 ten-ti-a, in san cti - fi-ca - ti-o-ne e - ius. *ff*
 Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

A
cresc...
 ten-ti-a, in san-cti - fi-ca - ti-o-ne e - ius. *ff*
 Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

T
cresc...
 ten-ti-a, in san cti - fi-ca - ti-o-ne e - ius. *ff*
 Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

B
 ten-ti-a e - ius. *ff*
 Af - fer-te Do-mi-no pa - tri-ae gen-ti-um,

S
mf *ff*
 af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am et ho - no-rem: Af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am no-mi-ni e-ius.

A
mf *ff*
 af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am et ho - no-rem: Af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am no-mi-ni e-ius.

T
mf *ff*
 af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am et ho - no-rem: Af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am no-mi-ni e-ius.

B
mf
 af - fer-te Do-mi-no glo-ri-am et ho - no-rem:

S
f *rall...*
 Tol-li-te hos-ti-as, et in-tro-i-te in a-tri-a e ius: $\text{♩} = 70$

A
f *rall...*
 Tol-li-te hos-ti-as, et in-tro-i-te in a-tri-a e ius:

T
f *rall...* *pp*
 Tol-li-te hos-ti-as, et in-tro-i-te in a-tri-a e ius: a - do - ra - te

B
f *rall...* *pp*
 Tol - li - te a - do - ra - te

S *sfz* *p* *mf*
 Do - mi - num in a-tri-a sarcto e - ius. Com - move-a - tur a fa-ci-e e-ius

A *sfz* *p* *mf*
 Do - mi - num in a-tri-a sarcto e - ius. Com - move-a - tur a fa-ci-e e-ius

T *sfz* *mf*
 Do - mi - num sarcto e - ius. Com - move-a - tur a fa-ci-e e-ius

B *sfz* *mf*
 Do - mi - num Com - move-a - tur a fa-ci-e e-ius

S *mf*
 u-ni-versa terra: di-ci-te in gentibus qui-a Dominusre-gna vit. E ter nim cor-rex-it orbem

A *mf*
 u-ni-versa terra: di-ci-te in gentibus qui-a Dominusre-gna vit. E ter nim cor-rex-it orbem

T *mf*
 u-ni-versa terra: di-ci-te in gentibus qui-a Dominusre-gna vit. E ter nim cor-rex-it orbem

B *mf*
 u-ni-versa terra: di-ci-te in gentibus qui-a Dominusre-gna vit. E ter nim cor-rex-it orbem

S *rall...* *f* *mf* *ff*
 ter rae quinoncom mo-ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. cae - li, et exsultet

A *rall...* *f* *mf* *ff*
 ter rae quinoncom mo-ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. cae - li, et exsultet

T *rall...* *f* *mf* *f*
 ter rae quinoncom mo-ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. Lae-tetur cae - li, et exsultet

B *rall...* *f* *mf* *f*
 ter rae quinoncom mo-ve - bi - tur: iu-di-cabit populus in aequi - ta - te. Lae-tetur cae - li, et exsultet

S *ff* *3* *3* *3* *3*
 ter - ra: com-mo-ve-a - tur ma-re, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

A *ff* *3* *3* *3* *3*
 ter - ra: com-mo-ve-a - tur ma-re, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

T *ff* *3* *3* *3* *3*
 ter - ra: com-mo-ve-a - tur ma-re, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

B *ff* *3* *3* *3* *3*
 ter - ra: com-mo-ve-a - tur ma-re, et ple - ni - tu - do e - ius: gaude-bunt campi, et

S *p* *3* *3*
 om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum

A *p* *3* *3*
 om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum

T *p* *3* *3*
 om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum a

B *p* *3* *3*
 om - ni-aquae in e - is sunt. Tunc ex sul ta - bunt omni-a lignasil - va-rum a

S *mf* *3* *>* *rall...*
 fa-ci-e Do-mi-ni, qui a ve - nit: quoni-am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

A *mf* *3* *>*
 fa-ci-e Do-mi-ni, qui a ve - nit: quoni-am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

T *mf* *3* *>*
 fa-ci-e Do-mi-ni, qui a ve - nit: quoni-am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

B *mf* *3* *>*
 fa-ci-e Do-mi-ni, qui a ve - nit: quoni-am ve - nit iu - di - ca - rem ter - ram.

S *p* *ad lib* , *pp* ,

lu - di - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

A *p* , *pp* ,

lu - di - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

T *p* , *pp* ,

lu - di - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

B *p* , *pp* ,

lu - di - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a.

Time duration: 3'50"

Kyrie

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

♩ = 80

Soprano *p* Ky - ri - e e - - - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e -
Contralto *mf* Ky - ri - e e -
Tenor
Bass

7 *f* *p* *pp* *p*
S le - i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e,
CAlt. *f* *p* *pp* *p*
le - i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
T *p* *pp*
E - le - i - son, e - le - i - son,
B *p* *pp*
E - le - i - son, e - le - i - son,

13 *cresc...* *rit.* *lento ff*

S Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

CAlt. e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

19 *a tempo f*

S le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

CAlt. le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i

B *mf*
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

25 *f* *ff* *mf* 3

S son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

CAlt. son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

T son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

B *f* *ff*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

31 *mf* *f* *mf*

S le - i-son, e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i-son,

CAlt. *f* *mf*

e e-le - i-son, e - le-i-son Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i-son,

T *f* *mf*

e le i son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i -

B *f* *mf*

e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i-son,

37 *mf* *f* *f*

S Chri - ste e - le - i-son, Chri ste e - le - i-son, Chri - ste - Chri - ste,

CAlt. *p* *mf* *f*

Chri - ste e - le - i-son, Chri - - - ste Chri - ste Chri ste e-le-i-son,

T *p* *mf* *f*

Chri - ste e - le - i-son, Chri - - - ste e-le-i-son, Chri ste e-le-i-son,

B *p* *mf* *f*

Chri - ste e - le - i-son, e-le-i-son, Chri - ste,
Chris-te e - le - i-son

43 *p. subito* *f* *rit.*

S Chri - ste, Ky - ri - e e - le - i-son, Chri ste e-le-i-son, - - - Chri - ste e-le-i -

CAlt. *p. subito* *f* *rit.*

Chri - ste, Ky - ri - e e - le - i-son, Chri ste e-le-i-son, Chri - ste e-le-i -

T *p. subito* *f* *rit.*

Chri - ste, Ky - ri - e e - le - i-son, Chri ste e-le-i-son, Chri - ste e-le-i -

B *p. subito* *f* *rit.*

Chri - ste, Ky - ri - e e - le - i-son, Chri ste e-le-i-son, Chri - ste e-le-i -

49

S *son.* *a tempo* *mf* *f*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

CAlt. *son.* *mf* *f*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T *son.* *mf* *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

B *son.* *mf*
 E - le - i - son, e -

55

S *rit.* *pp*
 le - - i - - - son.

CAlt. *rit.* *pp*
 le - - i - - - son.

T *rit.* *pp*
 e - le - i - son.

B *rit.* *pp*
 le - - - i - - - son.

Time duration: 2'27"

ALLELUIA

S.S.A.A

Música por:
Freddy Ochoa

$\text{♩} = 80$

mf

Soprano 1
 Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu -

mf

Soprano 2
 Al - - - le - - - lu - - - ia, Al - le - lu -

mf

Alto 1
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

mf

Alto 2
 Al - - - -

6

S 1
 ia, Al le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

S 2
 ia, Al le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A 1
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

A 2
 le - - - lu - ia, Al - - - - le - lu - ia,

ALELLUIA

11

S 1 *f* *mf*
 A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S 2 *f* *mf*
 A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A 1 *f* *mf*
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A 2 *f* *mf*
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, A - le - lu -

16

S 1 *mp* *f*
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

S 2 *mp* *f*
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

A 1 *mp* *f*
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

A 2 *mp* *f*
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia,

Sicut Cervus

Psalm XLI

T.T.B.B

Música por:
Freddy Ochoa

♩ = 120

Tenor I
p *p sub*
 Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,

Tenor II
p *p sub*
 Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,

Bass I
p *p sub*
 Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,

Bass II
p *p sub*
 Sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum; i - ta de - si - de - rat,

TI
mf sfz p
 a - ni - ma me - a ad - te, De - us. Sic - ut, sic - ut Cer - vus,

TII
mf sfz p
 a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut, sic - ut Cer - vus,

BI
mf sfz p
 a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut Cer - vus,

BII
mf sfz p
 a - ni - ma me - a ad te, De - us. Sic - ut Cer - vus,

13

TI *f*
sic-ut Cer-vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -

TII *f*
sic-ut Cer-vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -

BI *f*
sic-ut Cer-vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -

BII *f*
sic-ut Cer-vus de - si - de - rat, sic - ut Cer - vus de - si - de - rat ad fon -

19

TI *mf* *mp* *p* *mf*
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de -

TII *mf* *mp* *p* *p*
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, sic-ut Cer-vus,

BI *mf* *mp* *p* *mp*
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, sic-ut Cer-vus, sic-ut Cer-vus,

BII *mf* *mp* *p* *mp*
tes, de - si - de - rat, de - si - de - rat, de - si - de - rat, sic-ut Cer-vus, sic-ut Cer-vus,

25

TI *mp* *mf*
si - de - rat, sic-ut Cer-vus de - si - de - rat ad fon-tes a - qua-rum, ad fon - tes

TII *mp* *mf*
sic-ut Cer-vus, sic-ut Cer-vus de - si - de - rat ad fon-tes a - qua-rum, ad fon - tes

BI *mp* *mf*
sic-ut Cer-vus, sic-ut Cer-vus de - si - de - rat ad fon-tes a - qua-rum, ad fon - tes

BII *mp* *mf*
sic-ut Cer-vus, sic-ut Cer-vus de - si - de - rat ad fon-tes a - qua-rum, ad fon - tes

31

TI *p* *mf* *f*
a - qua-rum: i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a, me - a

TII *p* *mf* *f*
a - qua-rum: i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a, me - a

BI *p* *f*
a - qua-rum, ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de-si-de-rat a - ni-ma me - a

BII *p* *f*
a - qua-rum, ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de-si-de-rat a - ni-ma me - a

37

TI *mf* *f*
ad te, De us, De - us, ad te, De us, De - us, i - ta de - si-de-rat a - ni - ma

TII *mf* *f*
ad te, De us, De - us, ad te, De us, De - us, i - ta de - si-de-rat a - ni - ma

BI *mf* *mp*
ad te, De - us, ad te, De - us, de - si - de - rat a - ni - ma

BII *mf* *mp* *f*
ad te, De - us, ad te, De - us, de - si - de - rat a - ni - ma

44

TI *p* *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat

TII *p* *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat, i - ta de-si-de-rat

BI *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat

BII *mp*
me - a ad te, De - us, i - ta de-si-de-rat

49

a tempo *mf* *p* *allargando*

TI
8
a-ni-ma me-a ad te, De-us, a-ni-ma me-a ad te, De us.

TII
8
mf *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De-us, a-ni-ma me-a ad te, De us.

BI
allargando *pp* *mf* *mp* *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De - us, a-ni-ma me-a ad te, De - us.

BII
pp *mf* *p* *allargando*
a-ni-ma me-a ad te, De - us, ad te, De - us.

The musical score is written for four voices: Tenor I (TI), Tenor II (TII), Bass I (BI), and Bass II (BII). It begins at measure 49. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure is in 2/4 time. The second measure changes to 3/2 time. The third measure changes to 4/2 time. The fourth measure changes to 3/2 time. The lyrics are: 'a-ni-ma me-a ad te, De-us, a-ni-ma me-a ad te, De us.' Performance markings include dynamics (pp, mf, mp, p) and tempo changes (a tempo, allargando). There are also accents (>) and hairpins (> and <) over the notes.

Time duration: 2'26"

Sanctus

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

$\text{♩} = 50$

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

mp

mp

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

6

S

CAlt.

T

B

mf

mf

San - - - - - ctus, Do - ni - nus De - us, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - - - - - ctus San - - - - - ctus,

11

S

CAlt.

T

B

p *mf* *mp*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a.

p *mf* *mp*

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

16

S

CAlt.

T

B

p

Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

p

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

21 =100

S

CAlt.

T

B

mf *mp*

San - ctus Do - mi - ne de - us Sa - ba - oth,

mf *mp*

San - ctus Do - mi - ne De - us Sa - ba -

mp *mf*

San - ctus, San - ctus Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth,

mp

San - ctus Do - mi - ne De - us Sa - ba -

26

S *mf* *p subito* *f*
 Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

CAlt. *mf* *f*
 oth, San - ctus Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

T *mf* *f*
 Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - ne De - us, De - us

B *mf* *f*
 oth, San - ctus Do - mi - ne De - us, De - us

31

S De - us Sa - ba - oth, De - us, Do - mi - ne De - us

CAlt. De - - us Sa - ba - oth, De - us, Do - mi - ne De - us

T *8* Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

B *8* Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

36

S *sfz* *mp* *pp*
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

CAlt. *sfz* *mp* *pp*
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T *8* *sfz* *mp* *pp*
 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B *sfz* *mp* *pp*
 oth. Ple - ni sunt coe - li et - ter - ra glo - ri - a

41

S *p* *mf* *cresc...* *ff*
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

CAlt. *p* *mf* *cresc...* *ff*
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, tu - a, glo - ri - a

T *p* *mf* *cresc...* *ff*
 tu - a, glo - ri - a tu - a, tu - a, glo - ri -

B *p* *mf* *cresc...* *ff*
 tu - a, glo - ri - a, - glo - ri - a tu - a, glo - ri -

46

S *mf* *f*
 tu - a, tu - - - a. Ho - san - na - in ex - cel - sis, ex -

CAlt. *mf* *f*
 tu - a, tu - - - a. Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

T *f*
 a, tu - - - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B *f*
 a, tu - - - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

52

S *p subito*
 cel - sis, ex - cel - sis. - Be - ne - di - ctus

CAlt.
 cel - sis, ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

T
 san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

B *f*
 san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

57 *f* *mp* *cresc...*

S
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

CAlt.
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

T
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

62 *ff*

S
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

CAlt.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

T
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

B
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Time duration: 2'22"

Agnus Dei

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

• = 90

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

p

A - - - - - gnus De - - - - - i,

A - - - - - gnus De - i.

6

S

CAlt.

T

B

mp

A - - - - - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

mf

A - gnus De - i, pec - ca - ta

11 *mf*

S
A - gnus De - i si - ne pec - ca - ti

CAlt.
A - gnus De - i si - ne pec - ca - ti

T
8 mun - di. si - ne pec - ca - ti

B
mun - di. si - ne pec - ca - ti

16 *p* *mf*

S
ma - cu - la, so - lus per - ma - nens cun - cta per se - cu - la

CAlt.
ma - cu - la, so - lus per - ma - nens cun - cta per se - cu - la

T
8 ma - cu - la, so - lus per - ma - nens cun - cta per se - cu - la

B
ma - cu - la, so - lus per - ma - nens cun - cta per se - cu - la

21 *ff* *mp*

S
no - stra cri - mi - na, cri - mi - na de - le, cun - cta

CAlt.
no - stra cri - mi - na, cri - mi - na de - le, cun - cta

T
8 no - stra cri - mi - na, cri - mi - na de - le, cun - cta

B
no - stra cri - mi - na, cri - mi - na de - le, cun - cta per

26

S *f*
per se-cu-la, no - stra cri - mi - na de - le, cun - cta per se - cu - la,

CAlt. *f*
per se-cu-la, no - stra cri - mi - na de - le, cun - cta per se - cu - la,

T *f*
per se-cu-la, no - stra cri - mi - na de - le, cun - cta per se - cu - la,

B *f*
se - cu - la, no - stra cri - mi - na, de - le, cun - cta per se - cu - la,

31

S *mp sfz mp sfz mp*
cun - cta per se - cu - la, cun - cta per se - cu - la, no - stra cri - mi - na,

CAlt. *mp sfz mp sfz mp*
cun - cta per se - cu - la, cun - cta per se - cu - la, no - stra cri - mi - na,

T *mp sfz mp sfz mp*
cun - cta per se - cu - la, cun - cta per se - cu - la, no - stra cri - mi - na,

B *mp sfz mp sfz mp*
cun - cta per se - cu - la, cun - cta per se - cu - la, no - stra cri - mi - na,

36

S *p pp p*
cri - mi - na de - le, qui tol - lis pec - ca - ta, - - - pec - ca - ta

CAlt. *p pp p*
cri - mi - na de - le, qui tol - lis pec - ca - ta, - - - pec - ca - ta

T *p pp p*
cri - mi - na de - le, qui tol - lis pec - ca - ta, - - - pec - ca - ta

B *p pp p*
cri - mi - na de - le, qui tol - lis pec - ca - ta, - - - pec - ca - ta

41

S *mf*
 mu - ndi. Haec e - nim glo - ri - a so - li, Do - mi - no est con - gru - a

CAlt. *mf*
 mu - ndi. Haec e - nim glo - ri - a so - li, Do - mi - no est con - gru - a

T *mp* *mf*
 8 mu - ndi. Haec e - nim glo - ri - a so - li, Do - mi - no est con - gru - a

B *mp* *mf*
 mu - ndi. Haec e - nim glo - ri - a so - li, Do - mi - no est con - gru - a

46

S *mp* *pp*
 mi - se - re - re - re no - - - - bis.
 mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - - - - bis.

CAlt. *pp*
 mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - - - - bis.

T *pp*
 8 mi - se - - - re - re no - - - - bis.

B *mp*
 (♩) mi - se - - - re - re (♩) no - - - - bis.

Time duration: 2'01"

OFERTORIO

Dies sanctificatus

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

♩ = 90

Soprano
Di - es san - cti - fi - ca - tus, Di - es san -

Alto
Di - es san - cti - fi - ca - tus, Di - es san -

Tenor
Di - es san -

Bass

6

S
cti - fi - ca - tus, san - cti - fi - ca - tus,

A
cti - fi - ca - tus, san - cti - fi - ca - tus,

T
cti - fi - ca - tus, san - cti - fi - ca - tus, Di - es san - cti - fi - ca - tus

B
Di - es san - cti - fi - ca - tus

11

S *mf* il - lu - xit no - bis, no - bis, *mf* il - lu - xit

A *mf* il - lu - xit no - bis, no - bis, *mf* il - lu - xit

T *mp* il - lu - xit *mf* no - bis, il - lu - xit no - bis,

B *mp* il - lu - xit *mf* no - bis, il - lu - xit no - bis,

16

S *f* no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

A *f* no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

T *f* il - lu - xit no - bis, - il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

B *f* il - lu - xit no - bis, il - lu - xit, il - lu - xit, il - lu - xit

21

S *sfz* no - bis. *sfz* Ve - ni - te gen - tes, *mf* ve -

A *sfz* no - bis. *sfz* Ve - ni - te gen - tes, *mf* ve -

T *sfz* no - bis. *sfz* Ve - ni - te gen - tes, *mf* ve - - -

B *sfz* no - bis. *sfz* Ve - ni - te gen - tes, *mf* ve - - -

26

S *f*
ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes,

A *mf*
ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes, gen - tes,

T *mf*
ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes, ve - ni - te

B *mf*
ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes, - gen - tes,

31

S *pp* *ff*
gen - tes, et ad - o - ra - te Do - mi - num, Do - mi - num.

A *pp* *ff*
gen - tes, et ad - o - ra - te Do - mi - num, Do - mi - num.

T *pp* *ff*
gen - tes, et ad - o - ra - te Do - mi - num, Do - mi - num.

B *pp* *ff*
gen - tes, et ad - o - ra - te Do - mi - num.

36

S *mf*
Qui - a ho - di - e de - scen - dit

A *mf*
Qui - a ho - di - e de - scen - dit

T *mf*
Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e de - scen - dit

B *mf*
Qui - a ho - di - e, qui - a ho - di - e de - scen - dit

41

S *mf* *p* *rall.....* *pp*
 lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in

A *mf* *p* *rall.....* *pp*
 lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in

T *mf* *p* *rall.....* *pp*
 lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in

B *mf* *p* *rall.....* *pp*
 lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in ter - ris, lux ma-gna in

46

S *lento* *mp*
 ter - ris. Qui-a ho - di - e de - scen - dit, qui-a ho - di - e de - scen - dit

A *lento* *mp*
 ter - ris. Qui-a ho - di - e de - scen - dit, qui-a ho - di - e de - scen - dit

T *lento* *mp*
 ter - ris. Haec di - es, haec di - es, haec di - es, lux ma - gna

B *lento* *mp*
 ter - ris. Haec di - es, haec di - es, haec di - es, lux ma - gna,

51

S *f* *p. sub.* *allar...* *mf*
 lux ma - gna, lux ma - gna in ter-ris, lux ma - gna in ter - ris. Haec di - es

A *f* *p. sub.* *allar...* *mf*
 lux ma - gna, lux ma - gna in ter-ris, lux ma - gna in ter - ris. Haec di - es

T *f* *p. sub.* *allar...* *mf*
 lux ma - gna, lux ma - gna in -ter-ris, lux ma - gna in ter - ris. - Haec di - es

B *f* *p. sub.* *allar...* *mf*
 lux ma - gna, lux ma - gna in -ter-ris, lux ma - gna in ter - ris. Haec di - es

56

S
quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* E - xul - te - mus, et

A
quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* E - xul - te - mus, et

T
8 quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* E - xul - te - mus, et

B
quam fe - cit quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* E - xul - te - mus, et

61 *rall.....*

S
lae - te - mur in e - a.

A
rall.....
lae - te - mur in e - a.

T
8 *rall.....*
lae - te - mur in e - a.

B
rall.....
lae - te - mur in e - a.

Time duration: 2'35"

O vos omnes

S.A.T.B

Música por:
Freddy Ochoa

$\text{♩} = 50$

Soprano
O mnes, o - mnes, o vos o - mnes qui trans - i - tis,

Contralto
O vos o - mnes, o vos o - mnes,

Tenor
O vos, o vos o - mnes, o vos o - mnes, - - qui -

Bass
O vos o - mnes, o vos o - mnes,

S
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di -

CAlt.
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te

T
trans - i - tis per vi - am, per vi - am, p subito
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te,

B
qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te,

13

S *mp* te, at - ten - di - te et vi - de - te, - - - at - ten - di - *mf*

CAlt. *mp* at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di - *mf*

T at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di - *mf*

B at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di - *mf*

19

S *f* te et vi - de - te. Si est do - lor, do - - - lor, *p*

CAlt. *f* te et vi - de - te. Si est do - lor, do - - - lor, *p*

T *f* te et vi - de - te. Si est do - lor, do - lor, *p*

B *f* te et vi - de - te. Si est do - lor, do - lor, *p*

25

S *mf* si cut - do - lor, si cut do - lor us, *p* *f*

CAlt. *mf* si cut do - lor, si cut do - lor me - - - us, *p* *f*

T *mf* si cut do - lor, si cut do - lor me - - - us, *p* *f*

B *mf* si cut do - lor, si cut do - lor me - - - us, *p* *f*

31

S *p* *f* *mp*
 me - - - us, si est do - lor, si - cut do - lor

CAlt. *p* *f* *mp*
 me - - - us, si est do - lor, si - cut do - lor

T *p* *mf* *mp*
 me - - - us, si est do - lor, si cut do - lor

B *p* *mf* *mp*
 me - - - us, si est do - lor, si cut do - lor

37

S *f* *mf*
 me - - us. O vos o-mnes qui trans - i - tis per vi -

CAlt. *f* *mf*
 me - - us. O vos o-mnes qui trans - i - tis, per

T *f* *mf*
 me - - us. O vos o-mnes qui trans - i - tis per vi -

B *f* *lento* *mf*
 me - - us. O vos o - mnes qui trans - i - tis per vi -

43

S *f* *p* *sfz p subito*
 am, o vos o - mnes, o vos o - mnes, qui - trans - i - tis, qui trans -

CAlt. *f* *p* *sfz p subito*
 vi - am, o vos o - mnes, o vos o - mnes, qui trans - i - tis, - qui trans -

T *f* *p* *sfz p subito*
 am, o vos o - mnes, o vos o - mnes, qui trans - i - tis, qui trans -

B *f* *p* *sfz p subito*
 am, o vos o - mnes, o vos o - mnes, qui trans - i - tis, qui trans -

49

S
i - tis per vi - - - - am.

CAlt.
i - tis per vi - - - - am.

T
8 i - tis per vi - - - - am.

B
i - tis per vi - - - - am.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Time duration: 2'07"

Chambacú

Libre

Soprano 1 *f* Cham-ba - cú, *f* Cham - ba - cú,

Soprano 2 *f* Cham-ba - cú, Cham - ba-

Soprano 3 *f* Cham-ba - cú,

Soprano 4 *f* Cham-ba - cú,

Soprano *pp* *siempre ligado* Hmm... hmm

Alto *pp* Hmm... hmm

Tenor *pp* Hmm Hmm

Bass *f* *pp* **Palo de agua* Hmm Hmm

**Palo de Agua: en todo el llamado del Chambacú, hacer movimientos lentos del instrumento, desde el principio hasta el final. En el último compás, voltearlo completa y gradualmente.*

Chambacú

9

S 1 Cham - ba - cú,

S 2 cú, Cham - ba - cú,

S 3 Cham - ba - cú, Cham - ba - cú,

S 4 Cham - ba - cú, Cham - ba -

A

T

B

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Chambacú'. It consists of eight staves. The first five staves are for vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Soprano 3 (S 3), Soprano 4 (S 4), and Soprano 5 (S 5). The sixth staff is for Alto (A), the seventh for Tenor (T), and the eighth for Bass (B). The music is written in treble clef for all parts. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score begins with a measure number '9'. The lyrics are 'Cham - ba - cú,'. There are several triplets of eighth notes marked with a '3' and a bracket. Dynamics include a forte 'f' marking. The vocal parts have various phrasings and melodic lines, while the lower parts (A, T, B) provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

15

S 1 *mf* lahis-to - ria *p* la cuen-tas tú.

S 2 *mp* lahis-to - ria *p* la cuen-tas tú.

S 3 *p* lahis-to - ria *p* la cuen-tas tú.

S 4 *pp* lahis-to - ria *p* la cuen-tas tú.

S 5

A

T

B

* Buscar que en la célula "la historia" suene como eco, cada respuesta disminuye para dar el efecto.

"A pilá el arró"

Bullerengue

Etelvina Maldonado
Arreglo: Freddy Ochoa

Libre

Soprano *f* A pi-lá, pi - lá, llo - ro yo, a pi-láel a - rró, llo - ro yo! A pi-lá, pi - lá,

Soprano *f* a pi-láel a rró, llo - ro yo

Alto *f* a pi-láel a rró, llo - ro yo,

Tenor *f* a pi-láel a rró, llo - ro yo,

Baritone

6 $\text{♩} = 60$ *Palmas**
*Guasá***

Sop. llo - ro yo, A pi-láel a - rró, llo - ro yo,

S a pi-láel a rró, llo - ro yo,

A a pi-láel a rró, llo - ro yo,

T a pi-láel a rró, llo - ro yo, tu tu

B *mf* cu tu cu tu cu tum cum cum

*Palmas**: desde acá hasta el final, siempre palmas (las mujeres) hasta el final, en cada pulso.

*Guasá***: desde acá hasta el final, "ch" seco para la primera corchea y "ts" para la segunda de cada tiempo.

Lo pueden hacer dos o tres personas, si es posible.

11

Sop.  el que lo pi-la - ba ya sea - ca - bó

S  a pi-láel a rró, llo - ro yo, a pi-láel a

A  a pi-láel a rró, llo - ro yo, a pi-láel a

T  tu cu tu cu cu tu cu tu tu cu tu tu cu cu tu cu cu cu tu cu tu

B  cum cum cu tum cu tum cum cu tum cum cum cum cum

16

Sop.  la que lo pi-la - ba ya sea-ca-bó

S  rró, llo - ro yo, a pi-láel a rró, llo - ro yo,

A  rró, llo - ro yo, a pi-láel a rró, llo - ro yo,

T  tu cu tu cu cu tu cu cu tum tucu cu tu tu tu tu cu tu cu cu tu cu

B  cu tum cu tum cum cum cum cum cu tu cu cu tu cu cu tum cu tum

21

Sop. Ay, en A - ra - ca ya sea - ca - bó _____ Ay, en San - ta A -

S. *mf* a pi-láel a rró, llo - ro yo, _____

A. *mf* a pi-láel a rró, llo - ro yo, _____

T. tu cu tu tu cu cu tu cu cu cu tu cu tu tu cu cu tu cu cu tu cu cu tu tu cu cu tu

B. cum cum cum cum cum cum cu tum_ cu tum cum cum

26

Sop. - na ya sea - ca - bó _____ En Pa - sa - ca - ba - llo ya sea - ca - bó

S. *mf* a pi-láel a rró, llo - ro yo, _____

A. *mf* a pi-láel a rró, llo - ro yo, _____

T. tu tu tu cu tu cu cu tu cu cu tu cu tu tu cu cu tu cu cu

B. cum cum cu tu cu cu tu cu cu tum_ cu tum cum cu tum cum cum

31

Sop.

S

A

T

B

mf a pi - láel a rró, llo - ro yo! _____

mf a pi - láel a - rró, llo - ro yo! _____

cu tu cu tu tu cu cu tu cu cu tu cu cu tu tum.

cum cum cu tum _____ cu tum cum.

"Los sabores del porro"

Porro

Pablo Florez
Arreglo: Freddy Ochoa

f Mi po - rro me sa - bea to - do lo bue - no de mi re -

p pam pa ra bam pam pam pa ra ba ba

p pam pa ra bam pam pam pa ra ba ba

p cum cu tu ru cum cum cum cum ua cum cum

p Tum tum cum cu tum cum cum tum cu tu ru cum

6

Sop. gión, *mf* me sa - bea ca - ña, me sa - bea to -

S *mf* pa ra ba ram bam pam pa ra bam pa

A pa ra ba ram bam pam pa ra bam pa

T cu tu cu tum cu ru cu tu cu tum cum cu ru cu tu cum cum

B tum tum cum cu ru cu tum cum cu tum cum tu cum cum

Región Caribe

10

Sop. *ro* me sa - bea fies - ta, me sa - bea ron.

S pa ra ba ram pam pam pa ra — bam pam tu ru ua —

A pa ra ba ram pam pam pa ra — bam pam tu ru ua —

T cum cu tu ru cum cum cum cum cum cum cum cum *mp* cum cu tu ru cum

B cu tu ru cum cum cu tum cum tum cum tum cu tu ru cum tum tum cum

15

Sop. Me sa - bea pi - ña, me sa - bea man - go, me sa - bea le -

S *mf* pam pam pa — *p* pam pa ra bam pam pam pa ra ba —

A *mf* pam pam pa — *p* pam pa ra bam pam pam pa ra ba —

T *mf* cum cum cum ua *p* cum cu tu ru cum cum cum cum ua

B cu tum cum cum tum tum cum cu tu cum cum

20

Sop. - ches - pe-ráen co - rrá, me sa - bea chi -

S *mf* — ba — pa ra ba ram bam pam ba ra — bam pam —

A *mf* — ba — pa ra ba ram bam pam pa ra — bam pam —

T *mf* cum cum cu tu ru cum cu ru cu tu ru cum cum cu tu ru cum

B tum cu tu ru cum tum tum cum cu tu ru cum cum cu tum cum

24

Sop. - naes - pa - ras - cáen fan - dan - go, ya - jí con hue -

S *mf* — pa ra ba ram pam pam pa ra — bam pam

A *mf* — pa ra ba ram pam pam pa ra — bam pam

T *mf* cum cum *mf* cum cu tu ru cum cum cum cum cum cum cum

B tum cum cum cu tu ru cum cum cu tum cum tum cum

Región Caribe

28

Sop. - vos en ma-chu-cá meo ye!

S. tu ru ua *mp* Mi po-rró me sa - be

A. tu ru ua *mp* Mi po-rró me sa - be

T. cum cum cum cu tu ru cum *mf* pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam

B. tum cu tu ru cum tum tum cum cu tum cum tum tum cum

32

Sop. —

S. a bo-llo po-lo - co es - mi-gaen ce - le - le

A. a bo-llo po-lo - co es - mi-gaen ce - le - le

T. pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam

B. cu tu ru cum cum tum tum cum cu tum cum tum cu tu ru cum

36

Sop. _____

S
ya min-guí con co - co _____ Mi po - rro me sa - be__

A
ya min-guí con co - - - Mi po - rro me sa - be__

T
pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam

B
cu tu ru cum cum tum tum cum cu tum cum tum tum cum

40

Sop. _____

S
a bo - llo po - lo - co__ es - mi-gaoen ce - le - le__

A
a bo - llo po - lo - co__ es - mi-gaoen ce - le - le__

T
pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam pa ra ba ra pa ra ba ra pa ram pa pam pam

B
cu tu ru cum cum tum cum cum cu tum cum tum cu tu ru cum

44

Sop.

S

A

T

B

ya min - guí con co - - - co.

ya min - guí con co - - - co.

pa ra ba ra pa ra ba ra pam.

cu tu ru cum cum tum.

Detailed description: This is a musical score for five vocal parts: Soprano (Sop.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 44 is marked with a '44' above the first staff. The Soprano (Sop.) part has a whole rest in measure 44 and a whole note in measure 45. The Soprano (S) part has a quarter rest in measure 44, followed by a quarter note 'ya' in measure 45, a half note 'min - guí' in measure 46, and a whole note 'con co - - - co.' in measure 47. The Alto (A) part has a quarter rest in measure 44, followed by a quarter note 'ya' in measure 45, a half note 'min - guí' in measure 46, and a whole note 'con co - - - co.' in measure 47. The Tenor (T) part has a quarter rest in measure 44, followed by a quarter note 'pa' in measure 45, a half note 'ra ba ra' in measure 46, and a whole note 'pa ra ba ra pam.' in measure 47. The Bass (B) part has a quarter rest in measure 44, followed by a quarter note 'cu' in measure 45, a half note 'tu ru' in measure 46, and a whole note 'cum cum tum.' in measure 47.

"El pescador" Cumbia

José Barros

Arreglo: Freddy Ochoa

Melancólico *mf*

Soprano

Va su-bien-do la co-rrien - te con chin-cho-rroy a-ta-rra - ya, la ca-no-a de ba-re -

Legato

Soprano

p
Hmmm*

Alto

p
Hmmm*

Tenor

p
Hmmm*

Baritone

p
Hmmm*

7

Llama lluvia $\text{♩} = 70$

Sop.

- que pa ra lle-gar a la pla - ya. *f* Va su-bien-do la co-rrien - te con chin-cho-rroy a-ta-rra -

S

Seco, resonando bien sobre la "m"
Pom pom pom pom

A

Pom pom pom pom

T

Tum tum tum tum

B

*Guache***
mp Tum tu tu ru tum tum tum tu tum tum tum _ tum

* Puede hacerse una u muy cerrada también.

** El sonido del Guache se hace en toda la pieza, constante, con una "ch" seca y un "ts" largo, en corcheas.

13

Sop. - ya, la ca-no - a de ba-re - que pa ra lle - gar a la pla - ya. La

S pom pom pom pom pom pom pom pom

A pom pom pom pom pom pom pom pom

T tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum du rum

B tum tum tum tu tum tu tum tum tu tum tum tum tum tum tum

18

Sop. lu-naes - pe - ra son-rien - te con su má - gi - coes - pen - dor, — la lle - ga - da del va-lien -

S pom pom pom pom pom pom pom pom

A pom pom pom pom pom pom pom pom

T dum tum tum tum tum tum tum tum tum

B tum tum tum tum tu tum tum tum tum tum tum tum tum tum

23

Sop. - te yel a - le - gre pes - ca - dor. Ha - bla con la lu - na,

S pom pom pom pom pom pom Va el pes ca *mf*

A pom pom pom pom pom pom Va el pes ca *mf*

T tum tum tum tum tum tum du rum tum Va el pes ca *mf*

B tum tu tum tum tum tum tum tum Va el pes - ca *mf*

**Guache*

28

Sop. ha - bla con la pla - ya, no tie - ne for - tu - na, so - lo sua - ta - rra - ya.

S dor, vael pes - ca - dor pam pam pam pam pam pam *mp*

A dor, vael pes - ca - dor pam pam pam pam pam pam *mp*

T dor, vael pes - ca - dor no tie - ne for - tu - na, so - lo sua - ta - rra - ya. *mp*

B dor, ha - bla con la pla - ya, el pe - ca - dor no tie - ne for - tu - na so - loa - ta - rra - ya.

**Guache: acá solo suena el primer tiempo, y vuelve a sonar en la anacrusa del 35, hasta el final.*

34

Sop. Ha - bla con la lu - na, ha - bla con la pla - ya, no

S pam Va el pes ca - dor, vael pes - ca -

A pam Va el pes ca dor, vael pes - ca -

T pam Va el pes ca dor, vael pes - ca -

B pam Va el pes - ca - dor, ha - bla con la pla - ya, el pe - ca -

mf *mp*

38

Sop. no tie - ne for - tu - na, so - lo sua - ta - rra - ya.

S dor pam pam pam pam pam

A dor pam pam pam pam pam

T dor no tie - ne for - tu - na, so - lo sua - ta - rra - ya.

B dor no tie - ne for - tu - na so - loa - ta - rra - ya.

"Rosa, qué linda eres"

Chalupa

Magín Díaz*
Arreglo: Freddy Ochoa

Lento

Soprano *f* De las flo-res, __la másher - mo-sa, __es la que lle-vaen el nomb-re ro-sa, __to-da tu vi - da __buscando

Soprano *mp* Dum dum dum dum dum

Alto *p* Dum dum dum dum dum

Tenor *p* Dum dum dum dum dum

Baritone *p* Dum dum dum dum dum

7 *Alegre*

Sop. flo-res, __la lla-ma - ré Ro-sa de mis a - mo-res, __ lo que trai-goes mi pre - gón.

S dum dum dum dum dum *mf* Ro -

A dum dum dum dum dum *mf* Ro -

T dum dum dum dum dum

B dum dum dum dum dum

* La melodía y el texto de esta canción están basados en el son del cubano Gerardo Martínez "Rosa, qué linda eres", escrita en 1916, cuando Magín Díaz tenía 5 años, y grabado por el Sexteto Cubano en 1927. Gracias a él, quien la arregló en ritmo de Chalupa, se folclorizó como música la Región del Caribe.

13

Sop. 

S  sa, qué lin-da e - res, Ro - sa, qué lin - da e - res

A  sa, qué lin-da e - res, Ro - sa, qué lin - da e - res

T  *mf* Tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum

B  *mf* Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

19

Sop.  *f* Ro - sa, la más her - mo - sa, _____ Ro -

S  *mp* tú. Pa pa pa pa pa pa pa pa

A  *mp* tú. Pa pa pa pa pa pa pa pa

T  *mp* cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum Tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum

B  *mp* _____ tum tum _____ tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

25

Sop. sa, qué lin - da e - res.

S pa pa pa pa pa pa pa *mf* Ro - sa, qué lin - da e -

A pa pa pa pa pa pa pa *mf* Ro - sa, qué lin - da e -

T cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum Tu cu cu tum cu tum

B tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

31

Sop. *f* Ro - sa, _____

S res, Ro - sa, qué lin - da e - res tú. *mp* Pa

A res, Ro - sa, qué lin - da e - res tú. *mp* Pa

T cum tum cum tu cu cu tum cu tum *mp*

B tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

37

Sop. — qué lin - da e - res, ro - sa, la más her - mo - sa. —

S pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

A pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

T cum tum cum Tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum

B — tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

43

Sop. —

S pa *mf* Ro - sa qué lin - da e - res, Ro -

A pa *mf* Ro - sa qué lin - da e - res, Ro -

T cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum Tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum

B — tum tum — tum tum — tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

49

Sop.

S sa qué lin - da e - res tú. Ro - sa, qué lin - da e -

A sa qué lin - da e - res tú. Ro - sa, qué lin - da e -

T cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum Tu cu cu tum cu tum

B tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

55

Sop.

S res, Ro - - - sa, qué lin - da e - res tú. dum.

A res, Ro - - - sa, qué lin - da e - res tú. dum.

T cum tum cum tu cu cu tum cu tum cum tum cum tu cu cu tum cu tum dum.

B tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum dum.

"Si se quema el monte"

Fandango

Etefvina Maldonado
Arreglo: Freddy Ochoa

Lento

Solo *mf* Si se que-mael mon - te, dé - jen - lo que má, que la mis-ma ce - pa

Soprano *p* Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Alto *p* Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Tenore *p* Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Baritone *p* Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

7 *Agitado*

Sop. *f* vuel-vea re - to - ñá. Si se que-mael mon - te, dé - jen - lo que má,

S *p* dum dum dum pam pam pa ra pa ra pam pa ram

A *p* dum dum dum pam pam pa ra pa ra pam pa ram

T *mp* dum dum dum pam pam pa ra pa ram pam pam pam

B *mp* dum dum dum tum tum tum tum tu tum tum tum tum

13

Sop. que la mis-ma ce - pa vuel-vea re - to - ñá. Yo le le _____ le _____

S pam pa ra pam pam pam pam pa ra pa ram _____ pam _____ si se que-mael mon - te _____

A pam pa ra pam pam pam pam pa ra pa ram _____ pam _____ si se que-mael mon - te _____

T pa ram pam pam pam pa ram pa ra pam _____ pam _____ si se que mael pam pam

B _____ tum tum tum tu tum tu tum tum tum tum _____ tum tum tum tum tum

19

Sop. le le la _____ si _____ se que-mael mon - te dé - jen - lo que - má.

S pa ra pa ra pam _____ pa ram _____ pam pa ra pam pam pam pam pa ra pa ram _____ pam _____

A pa ra pa ra pam _____ pa ram _____ pam pa ra pam pam pam pam pa ra pa ram _____ pam _____

T pa ra pa ram pam pam pam pa ram pam pam pam pa ram pa ra pam _____ pam _____

B _____ tum tu tum tum tum tum tum _____ tum tum tum tu tum tu tum tum tum tum

25

Sop. 

S *f* Si se que-mael mon - te, dé-jen - lo que má, que la mis-ma ce - pa

A *f* Si se que-mael mon - te, dé-jen - lo que má, que la mis-ma ce - pa

T *f* pam pam pa ra pa ram pam pam pam pa ram pam pam pam

B *f* tum tum tum tum tum tum tu tum tum tum tum tum tum tum

31

Sop. *f* Ay!, tam-bo-le - ro de mi vi - da, pren-de de mi co - ra -

S vuel - vea re - to - ñá. *p* si se que-mael mon - te pa ra pa ra pam

A vuel - vea re - to - ñá. *p* si se que-mael mon - te pa ra pa ra pam

T pa ram pa ra pam pam *mp* si se que mael pam pam pa ra pa ram

B tu tum tu tum tum tum tum tum tum tum tum tum tu tum

36

Sop. zón, a - qui tie - nen aes - ta - ne-gra que te lla - ma laa-ten - ción.

S — pa ram — pam pa ra pam pam pam pam pa ra pa ram — pam — *f* Si se que-mael

A — pa ram — pam pa ra pam pam pam pam pa ra pa ram — pam — *f* Si se que-mael

T pam pam pam pa ram pam pam pam pa ram pa ra pam — pam —

B tum tum tum — tum tum tum tu tum tu tum tum tum tum — *f* tum tum

42

Sop. — — — — —

S mon - te, dé-jen - lo que má, — que la mis-ma ce - pa vuel-vea re - to -

A mon - te, dé-jen - lo que má, — que la mis-ma ce - pa vuel-vea re - to -

T *f* pam pam pa ra pa ram pam pam pam pa ram pam pam pam pam pa ra pa ram

B tum tum tum — tum tu tum tum tum tum — tum tum tum tu tum tu tum

48

Sop. *f* Ay!, no sé qué — tie - ne mi pe - cho que la voz no mea-le - van - ta, se pa - re -

S *seco*
p ñá. pa pa pa pa pa pa

A *seco*
p ñá. pa pa pa pa pa

T — pam — pa ra pa ram pam pam pa ra pa ram pam pam pam

B tum tum tum — tum tum tum tum tum — tum tu tum tum tum tum —

53

Sop. - cea la si-re - na cuan-do de ma - ña - na can - ta.

S pa pa pa pa pa pa pa pa *f* Si se que-mael mon - te,

A pa pa pa pa pa pa pa pa *f* Si se que-mael mon - te,

T pa ram pam pam pam pam pa ra pa ram — pam — *f* pam pam

B — tum tum tum tu tum tu tum tum tum tum — *f* tum tum tum tum tum


Sop. 

S 

 dé-jen - lo que má, que la mis-ma ce - pa vuel-vea re - to - ñá.

A 

 dé-jen - lo que má, que la mis-ma ce - pa vuel-vea re - to - ñá.

T 

 pa ra pa ram pam pam pam pam pam pam pa ra pam pam

B 

 tum tu tum tum tum tum tum tum tum tu tum tu tum tum

Quam pulchrí sunt amores tuí

(2016)

Por:

Juan David Osorio López

*"¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía!,
¡Cuánto mejores que el vino tus amores, y el aroma de tus
perfumes mejor que todos los unguentos!"*

Texto tomado del libro "Cantar de los Cantares".

Dedicado a mi esposa Verónica Ospina para nuestro matrimonio

Quam pulchrí sunt amores tuí

¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía!

Juan David Osorio López

♩ = 60 tempo flexible, como un canto gregoriano

Soprano

Alto *p*
Uh

Tenor *pp*
Uh

Bass *p*
Uh

un poco más medido

2

S *p*
Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res

A *pp*
Uh

T *p*
Quam pul-chri sunt a-mo-res

B *pp*
Uh

6 *mf* *p* *mf*

S tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

A Quam

T tu - i, Uh a-mo-res tu - i,

B 1 *mf* *p* *mf*
Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

B 2

11 *p* *pp* *pp*

S Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

A pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu-i,

T Uh

B *pp*
Quam pul - chri sunt

15 *mf* *f rit.*

S so - ror, me - a spon - sa; so - ror, me - a spon - sa;

A so - ror, me - a spon - sa; so - ror, me - a spon - sa; Quam

T 1 so - ror, me - a spon - sa; so - ror, me - a spon - sa;

T 2 so - ror, me - a spon - sa; me - a spon - sa; so - ror, me - a spon - sa;

B so - ror, me - a spon - sa; so - ror, me - a spon - sa;

19 *a tempo* *p* *rit.*

S Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam

A pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

T 1 Quam pul-chri sunt a-mo-res tu-i, Quam pul-chri a-mo-res tu - i,

T 2 Uh tu - i,

B Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

piu mosso ♩=68

mf

23

S pul - chri sunt a - mo - res tu - i, so - ror, me - a spon - sa;

A pul - chri sunt a - mo - res tu - i,

T pul - chri sunt a - mo - res tu - i, Quam pul - chri

B Quam pul - - - chri sunt a - mo - res

rit.

27

S Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, so - ror, me - a spon - sa;

A Quam pul - chri a - mo - res tu - i, me - a spon - sa;

T sunt a - mo - res tu - i, me - a spon - sa;

B tu - i, a - mo - res tu - i, spon - sa;

32 *f* *a tempo*

T 1
8 me ³ - li - o - res sunt tu - i vi - no,

T 2
8 me ³ - li - o - res sunt ³ a - mo - res tu - i vi - no,

B 1
f me - li - o - res sunt

B 2
f me - li - o - res sunt

34 *f* *ff* *rit.*

S 1
f me ³ - li - o - res sunt tu - i vi - no, *ff* me - li - o - res sunt tu - i vi - no,

S 2
f me ³ - li - o - res ³ a - mo - res tu - i vi - no, *ff* me - li - o - res ³ a - mo - res tu - i vi - no,

A
ff me - li - o - res sunt tu - i vi - no

T 1
8 *f* me ³ - li - o - res sunt tu - i vi - no, *ff* me - li - o - res sunt tu - i vi - no

T 2
8 *f* me ³ - li - o - res ³ a - mo - res tu - i vi - no, *ff* me - li - o - res ³ a - mo - res tu - i vi - no

B 1
f me - li - o - res ³ sunt tu - i vi - no, *ff* me - li - o - res ³ sunt tu - i vi - no,

B 2
f me - li - o - res *ff* me - li - o - res ³ sunt tu - i vi - no,

a tempo
38 **ff** *mf* *f*

S et o - dor un - guen - to - rum su - per om - ni - a a -

A et o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su - per om - ni - a a -

T 8 et o - dor un - guen - to - rum su - per om - ni - a a -

B et o - dor un - guen - to - rum su - per om - ni - a a -

41 *rit.* **ff** ♩ = 60

S 1 ro - ma - ta. Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, Quam pul - chri sunt a - mo - res

S 2 ro - ma - ta. Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, Quam pul - chri sunt a - mo - res

A ro - ma - ta. Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, pul - chri sunt a - mo - res

T 8 ro - ma - ta. Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, Quam pul - chri sunt a - mo - res

B 1 ro - ma - ta. Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, Quam pul - chri

B 2 ro - ma - ta. Quam pul - chri sunt a - mo - res tu - i, Quam pul - chri

Quam pulchri sunt amores tui

45 *rit.* *mf* *meno mosso* *p*

S
tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam pul-chri a-mo-res

A 1
tu - i, Uh Quam pul - chri a-mo-res tu-i,

A 2
tu - i, Uh

T
8 tu - i, Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, Quam

B 1
mf *p*
sunt Uh Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

B 2
mf *p*
sunt Uh

50

S
tu - i, Quam pul-chri sunt Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i,

A 1

A 2

T
8 pul-chri sunt Quam pul-chri sunt Quam pul-chri sunt a-mo-res tu - i, *pp*

B 1
Quam pul - chri sunt a-mo-res tu - i,

B 2

54

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and consists of measures 54 to 57. The Soprano and Alto parts have lyrics 'Uh' under the first measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The Bass part has an '8' below the first measure. The dynamics are *pp* (pianissimo) at the start of each line and *ppp* (pianississimo) at the end of each line. The time signature changes from 6/4 to 4/4 between measures 56 and 57. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Tenor and Bass parts feature a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The Soprano and Alto parts end with a fermata over a whole note, while the Tenor and Bass parts end with a fermata over a half note.

S Uh *pp* *ppp*

A Uh *pp* *ppp*

T 8 *pp* *ppp*

B Uh *pp* *ppp*

Misa de la Visitación - Kyrie

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García

Adagio *p*

CANTUS (Soprano)
Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - i - son Chris - te e - lei - son

ALTUS (Alto)
Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - i - son Chris - te e - lei - son

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

p

Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - i - Chris - te e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te e le - - - -

Ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - - - lei - - - son

Ky - ri - e e - lei - son Chris - - - te e - lei - son

pp

Ky - ri - e e - lei - son - Chris - te lei - son

pp ky - rie e le - i son

pp ky rie e - le - i - son

ky - ri - e

Moderato

16

mf ky - ri - e e - lei - son *p* Chris - te e - -

mf ky - ri - e e - lei - son *p* Chris - te e - -

mf ky - ri - e - e - lei - son *p* Chris - te e - -

mf ky - ri - e e - lei - son *p* Chris - te e - -

19

lei - son ky - ri e e - lei - son Chris-te_e - le - i

lei - son ky - ri - e

lei - son ky - ri e

lei - son ky - ri e e - lei - son Chris-te_e - le - i

23

son *f* Ky - rie_e - lei - son

Chris - te e - le - i son *f* ky - rie_e - lei - son

Chris - te e - le - i son *f* ky - rie_e - lei - son

son *f* Chris - te ky - rie_e - lei - son

Misa de La Visitación - Gloria

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García

CANTUS (Soprano) *mp* $\bullet = 76$
Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

ALTUS (Alto) *mp*
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, *mf*

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, *mf*

Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, *mf* glo-ri-fi-ca - mus

Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, *mf* glo-ri-fi-ca - mus

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi *f* pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - *mp*

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi *f* pro - pter ma-gnam glo-ri - *mp*

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi *f* pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. *mp*

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi *f* pro - pter ma-gnam glo-ri - am tu - am. *mp*

13

am. Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

18

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste.

23

A - gnus De - i, *mf* Fi - - - li - us Pa - - - tris. *rit.* *pp*

A - gnus De - i, *mf* Fi - - - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *rit.* *pp*

A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris. *rit.* *pp*

Fi - - - li - us Pa - - - tris. *rit.* *pp*

Allegro

28

mf Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, p mi - se - re - re no - bis. mf Qui tol -

mf Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, p mi - se - re - re no - - - bis. mf Qui tol -

mf Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, p mi - se - re - re no - bis.

mf Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, p mi - se - re - re no - bis.

33

mf lis pec-ca-ta mun - di, su - sci - pe de-pre - ca-ti - o-nem no - stram. Qui

mf lis pec-ca-ta mun - di, su - sci - pe de-pre - ca-ti - o-nem no - stram. Qui

mf Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre - ca-ti - o - nemno - stram. Qui

mf Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre - ca-ti - o-nem no - stram. Qui

37

f se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu

f se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis. Quo-ni - am tu so - lus

f se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni - am tu so-lus

f se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

42

so - lus sanc - tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

sanc - - - tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

sanc - - - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste.

tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste.

47

d. = d.

mf Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in

mf Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in

mf Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in

mf Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in

54

d. = d.

rit. glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - - - - - - - - men.

rit. glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - - - - - - - - men.

rit. glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - - - - - - - - men.

rit. glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - - - - - - - - men.

Misa de la Visitación - Sanctus

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García

Moderato

mf

CANTUS (Soprano)

ALTUS (Alto)

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth.

Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

5

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra

9

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *Fine*

p *Fine*

B.C. *p* *Fine*

B.C. *p* *Fine*

B.C. *Fine*

13 Adagio

p San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us *mf*

p San - ctus, San - ctus, ctus Do - mi - nus De - us *mf*

p San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us *mf*

p San - ctus, San - ctus, San - ctus De - us *mf*

18 *p* Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et *f* ter - ra glo -

p Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et *f* ter - ra glo -

p Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et *f* ter - ra glo -

p Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - ra glo -

24 *1a pp* ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis. *2a pp* sis. *D.C. al Fine*

1a pp ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis, *2a pp* sis, *D.C. al Fine*

1a pp ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis, *2a pp* sis, *D.C. al Fine*

1a pp ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis, *2a pp* sis, *D.C. al Fine*

Misa de la Visitación - Agnus Dei

SATB a cappella

Jorge Hernán Arango García

Moderato

mf

CANTUS
(Soprano)

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis A - gnus

ALTUS
(Alto)

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, A - - gnus

TENOR
(Tenor)

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis A - gnus

BASSUS
(Bass)

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis A - - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mun - di,

De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mun - di,

De - i, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, pec - - - ca - ta mun - - - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mun -

A - gnus De - i, pec - - - ca - ta mun - - - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun - - - di, mun -

Adagio

16 rit. A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,

di, A - gnus De - - - i,

8 rit. A - gnus De - i, A - gnus De - - - i

di, A - gnus De - - - i

19 a tempo qui tol - lis mi - se - re - - - - - re

qui tol - lis mi - se - - - - - re

8 qui tol - lis A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

23 no - - - bis, mi - se - re - - -

no - - - bis.

8 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Adagio

26

re no - - - bis, no - bis, mi - se - re -
mi - - - se - - - re - - - - - no - bis, mi - se - re -
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, no - bis, mi - se - re -
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, no - bis, mi - se - re -

30

re no - - - - - bis.
re no - - - - - bis.
re no - - - - - bis.
re no - - - - - bis.