

Libro de partituras

VOCES EN ARMONÍA: Sonidos diversos

23

Festival Coral
Internacional
de Medellín

José María Bravo Márquez

OBRAS DE COMPOSITORES COLOMBIANOS
VOLUMEN X

XXIII FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN – JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ
2024

PRESENTACIÓN

Estimados amantes de la música coral,

Es motivo de orgullo presentarles el décimo volumen de Voces en Armonía, una recopilación de obras corales contemporáneas de nuestros compositores y que se convierte a la vez en un homenaje a la tradición, a los creadores actuales, a la actividad coral y a la música en general.

En esta ocasión, traemos obras de cuatro grandes compositores colombianos, como son Ana María Franco, Juan Esteban Giraldo, Jhonnier Ochoa y Juan David Santander Syro, obras creadas entre 2006 y 2023. Diferentes ritmos, colores, características, que viajan por lo sacro y lo popular.

Ello muestra nuevamente nuestra diversidad cultural, en este caso, representada a través de un instrumento como es el coro, uno de los instrumentos más versátiles, capaz de viajar por músicas, épocas, sonoridades y estilos. Estas son obras que nos hablan desde nuestra contemporaneidad, desde lo que somos hoy.

Gracias a los maestros por estos grandes aportes al sistema coral colombiano, gracias a los coros, que al tener este material en sus manos se constituye en un elemento valioso para sus repertorios y gracias al público, siempre dispuesto a recibir de los coros los sonidos del mundo presente, pasado y futuro.

Camino a la Esperanza

Para el ensamble vocal Tinkuy

Ana María Franco (2022)

Poema Indecisión

Andante moderato $\text{♩} = 96$

Bm7

D

G

A

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature changes between Bm7, D, G, and A throughout the piece. The time signature is mostly 12/8, with some sections in 6/8. Dynamics include *mp*, *pp*, and *p*. The lyrics are written below the notes in Spanish. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

SOPRANO: $\text{♩} = 96$

ALTO: $\text{♩} = 96$

TENOR: $\text{♩} = 96$

BASS: $\text{♩} = 96$

Lyrics (Alto part): No es que te de la es - pal - da, es que no sé que ha - cer,

Lyrics (Tenor part): No, no, no sé qué ha - cer.

Lyrics (Bass part): No, no, no sé qué ha - cer.

The musical score continues with a new section. The key signature changes to A, F#, and Em. The dynamics are *p*, *mf*, and *mf*. The time signature is 6/8. The lyrics are written below the notes in Spanish. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

3 A *p*

F#

Em

Lyrics (Bass part): No, con - ci - liar mis ex - tre - mos

Lyrics (Bass part): -

mf

Lyrics (Bass part): no sé có - mo con - ci - liar la lu - cha en mis ex - tre - mos,

con - ci - liar mis ex - tre - mos

Poema Indecisión

5 Em **p** A C/G

Si mar - - - char y nos a - me - mos

mf

si mar - char al mon - te o que - dar - me y nos a - me - mos.

p

Si mar - - - char y nos a - me - mos

7 Bm7 Em7 G F#

mf

Por la vi - da vol ver! _____ jFes -

f

Por la vi - da vol ver! _____ jFes -

f

Por la vi - da li - bres jno sé si he de vol - ver! _____

ff

Por la vi - da, li - bres, es - cla - vos. jno sé si he de vol - ver! _____

10 Dmaj7 A Em *mf*

f

- te - jo! Tu a - mor me a - le - ja de la gue rra.

mp *p*

¡Si! tu a - mor, gue rra, tan

mp *p*

¡Si! tu a - mor, gue - rra, tan

12 Dmaj7 G C#m7 C#m7

le - jos! La gue - rra me a - par - ta de ti, a - mor.

mf

La gue - rra me a - par - ta de ti, a - mor. ¡Un con -

mf

le - jos. Gue - - - rra a - - - mor. ¡Un con -

A - - - mor

Poema Indecisión

14 Dmaj7 A Em Em7 *mf*

p

- se - jo!:___ Te cor - -

p

- se - jo!:___ ar - - mas al do - lor. Te cor - -

mf *p*

Las ar - mas te lle - van al do - lor. Te cor - -

16 Dsus4 A F#7 *f*

mp *f*

- te - - - jo Tu a - - - mor ba - rre - ra._____

mp *f*

- te - - - jo Tu a - - - mor ba - rre - ra._____

mp *f*

- te - - - jo Tu a - - - mor ba - rre - ra._____

Poema Indecisión

5

Bm7 Dmaj7 G A A

p sub.

18

Es - ta es u - na a - pues - ta,
co - mo ju - gar a los da - dos,

p sub.

Es - ta es u - na a - pues - ta,
co - mo ju - gar a los da - dos,

pp

8

Co - - - mo da - - dos

pp

Co - - - mo da - - dos

Bm7 Dmaj7 G A

p

21

quié - nes so - mos es - cla - - vos

mp

No sa - be - mos de quié - nes so - mos los es - cla - - vos,

p

quié - nes so - mos es - cla - - - vos

p

quié - nes so - mos es - cla - - - vos

Poema Indecisión

28 A ***f*** Bm6 C \sharp m7 Bmaj7

Sue - ño con po - der so - ñar y no te - ner qué pen - sar, Que de - bo

f

Sue - ño con po - der so - ñar y no te - ner qué pen - sar, Que de - bo

mp

Sue - no po - der so - ñar no pen - sar

mp

Sue - no po - der so - ñar no pen - sar

33 F#7 *mp*

Dmaj13 Em Em Dmaj13

De - - - bo ven - der - - me que quie - ro

ir - me_a ven - der - me por u - nos cen - ta - vos, quie - ro

De - - - bo ven - der - - me quie - ro

De - - - bo ven - der - - me que

36 Em F#7

- ción, a - mar - te_a mi la - do.

a - mar - te_a mi la - do.

¡Fes - te - jo!: Tu a -

a - mar - te_a mi la - do.

¡Si! tu a -

ay, a - mar - te_a mi la - do.

¡Si! tu a -

Poema Indecisión

40

- mor, gue - rra, tan le - jos.

p

44

gue - rra me a - par - ta de ti, a - mor. Sí, las

gue - rra me a - par - ta de ti, a - mor. ¡Un con - se - jo!:—

mf

Gue - - rra a - mor. ¡Un con - se - jo!:—

mf

A - mor Las

48

mf

p

p

p

52

mf

f

mp

f

mp

f

mp

f

Solo (ad libitum)

p

Poema Indecisión

56

p

- pues - ta,
co - mo ju - gar a los
da - dos,
da - dos,

Los jinetes del apocalipsis, la apertura

Golpes con el cuerpo

Zapateo



Golpe en el pecho



Distintos caracteres de la voz

*Voz susurrada
(sin altura)*



Sílaba "sh" (sin altura)



**Los jinetes del apocalipsis,
La guerra**

Ana María Franco Quintero

Moderato ♩ = 115

SOPRANO *pp* *p* — *f*

CONTRALTO *pp* *p* — *f* *f*

TENOR *pp* *p* — *f* *f*
Ah *Ah* zapateo

BAJO *pp* *p* — *f* *f*
Ah *ah* zapateo *ah*

Marcato

8 *f*
Et e - xi - bit a - lius e - qu-us ru - fus. *Ah*

Sh - *a Sh* - *a a-lius e-quus ru-fus* *Et qui se-de-bat su-per*

ah ah ah *mf* *mp*
ah ah ah *Et qui se -*

ah ah ah ah

13

ut su - me-ret pa - cem de te-rra. Ah

il-lum da-tus est e - i Ah

ut su - me-ret pa - cem de te-rra

de - bat Sh - a pa - cem de te-rra

al-ius e-quus ru-fus. Ah sh - a pa - cem de te-rra

19

pa - cem de te-rra *Et_ da-tus est il-li_gla-dius ma-gnus*

et ut in - vi - cem se in- ter... *Et_ da-tus est il-li_gla-dius ma-gnus*

et ut in-vi-cem *se in-ter-fi-ci - ant* *Et_ da-tus est il-li_gla-dius ma-gnus*

et ut in-vi-cem *se in-ter-fi-ci - ant* *Et_ da-tus est il-li_gla-dius ma-gnus*

25 *mf*

il-li gla-dius ma-gnus

p *f*

Sh *a*

8 *mf*

il-li gla-dius ma-gnus

Mm

32 , **A tempo** **Marcato**

mf *mf* *Hablado, susurrado*

Oh - oh - oh - oh -

Et e - xi-bit a - li-us e-quus ru-fus et qui se - de-bat su-per il-lum da-tus

Hablado, susurrado

mf *mf* *Hablado, susurrado*

Et e - xi-bit a - li-us e-quus ru-fus et qui se - de-bat su-per il-lum da-tus

Hablado, susurrado

mf *mf* *Hablado, susurrado*

Et e - xi-bit a - li-us e-quus ru-fus et qui se - de-bat su-per il-lum da-tus

Hablado, susurrado

mf *mf* *Hablado, susurrado*

Oh - oh - oh - oh -

Et e - xi-bit a - li-us e-quus ru-fus et qui se - de-bat su-per il-lum da-tus

Hablado, susurrado

37

est e - i ut su - me-ret pa-cem de te-rra.

Et ut in - vi-cem se in - ter - fi - ci-ant.

est e - i ut su - me-ret pa-cem de te-rra.

Et ut in - vi-cem se in - ter - fi - ci-ant.

est e - i ut su - me-ret pa-cem de te-rra.

Et ut in - vi-cem se in - ter - fi - ci-ant.

est e - i ut su - me-ret pa-cem de te-rra.

Et ut in - vi-cem se in - ter - fi - ci-ant.

42

Et da - tus est il - li gla-dius ma - gnus,

ma - gnus.

Et da - tus est il - li gla-dius ma - gnus,

ma - gnus.

Et da - tus est il - li gla-dius ma - gnus,

ma - gnus.

Et da - tus est il - li gla-dius ma - gnus,

ma - gnus.

Siempre, incomodidad

*para el Ensamble Vocal MACONDO
Ibermúsicas*

Ana Franco (2023)



Estrofa 1

8 Am7 Amaj7

S. - | 7 mis ga - nas de be - sar dum dum

A. ga - nas de be - sar, sen - tir la ca - ri -

T. 8 pp ga - nas de be - sar, dum dum

B. ga - - nas, mis ga - nas de be - sar dum dum

==

11 Am⁽⁵⁾ E7

S. dum dum_ dum_ dum som - bra -

A. pp - cia_ de u - na_ som - bra -

T. mf dum dum_ dum_ som - bra - Ca - be_en mi_o - í -

B. dum dum_ dum_ som - bra -

14 Am7 A7

p

S. Ca - be tu voz a - par - tán - do - nos,
p

A. Ca - be tu voz a - par - tán - do - nos,

T. - p do tu voz a - par - tán - do - nos; mi - ra_ qué _hē

B. Ca - be tu voz.

17 Dm7

S. o - dián - do - nos.

A. o - dián - do - nos

T. - rror, ay, o - dián - do - nos.

B. Qué ho - - rror ay, o - dián - do - nos

19 Gm7 Cm7

S. Ver - nos dis - tin - tos

A. Ver - nos dis - tin - tos_ nue - vo sen - ti - do co - bra. *mf*

B. La_ ver-

23 Fm7 *mf*

S. - to - dos_ a - mar.

A. - to - dos_ a - mar. _____

T. - *mf* to - dos_ *p* - *ff* a - mar, a - mar. _____

B. - dad es_ que to - dos_ que - re - mos a - mar, a - - - mar.

Coro

26 Fm7 Cm7

S. A que - rer - nos_

A. Cuan - do_a-pren - da - mos a que - rer - nos, en - tre_el ca - ri - ño_ me-

T. Cuan - do_a-pren - da - mos a que - rer - nos_ ca - - ri - - ño_ me-

B. Cuan - do_a-pren - da - mos a que - rer - nos.

29

mf A \flat maj7

S. - - - - - Tan só - lo, — tan só - lo — que - rer - nos, — ¿qué pe-

A. - - - - - cer - - nos. — Tan só - lo, — tan só - lo — que - rer - nos, — ¿qué pe-

T. - - - - - cer - - nos. — Tan só - lo, — tan só - lo — que - rer - nos, —

B. - - - - - Só - - - - - lo, — que - - - - - rer - - nos.

32

E \flat

Fm/C

mp

S. - ca - dos_ tie - ne el mun - do a - va - ro?_ cien - tos. — Son - re-

A. - ca - dos_ tie - ne el mun - do a - va - ro?_ cien - tos. — Son - re-

T. - - - - - *mp* ¿Qué pe - ca - dos tie - ne el mun - do?, cien - tos. Son - re - ír.

B. - - - - - *mp* ¿Qué pe - ca - dos tie - ne el mun - do?, cien - tos. Son - re - ír.

35 E \flat

S.

- ír y a - le - grar - nos por o - tro, de - sear - nos el bien.

A.

- ír y a - le - grar - nos por o - tro, de - sear - nos el bien. A -

T.

$\frac{8}{8}$

De - sear el bien.

B.

De - sear el bien.

A♭maj7 *mf* ————— G7 *f*

S. 37

A - mar, el__ tiem - po__ pa - rar, es__ la fé_____

A.

- mar es__ a - mar, el__ tiem - po__ pa - rar, es__ la fé_____ Ra -

T.

—
pa - rar, es__ la fé_____ Ra -

B.

—
Fé_____

40 *Estrofa 2* ***pp***

S. - Ex - tra - ñe - za siem - pre en mí

A. - re - za, ex - tra - ñe - za, es lo que he si - do.

T. 8 - re - za, ex - tra - ñe - za es lo que he si - do.

B. ***pp*** Ra - re - za. Dum dum

==

43

S. es lo que he si - do yo dum dum dum dum dum

A. — Ca - la fuer - te en mí sen - tir - me siem - pre

T. — Fuer - - te dum dum dum

B. es lo que he si - do yo Fuer - - te dum dum dum

46 ***p***

S. man - cha. Sen - tir - - me le - jos los_ que
p

A. man - cha. Sen - tir - me le - jos_ de los que cre - í los_ mí - os,
mf

T. man - cha Sen - tir - me le - jos_ de los que cre - í los_ mí - os,
p

B. man - cha. Sen - tir - - me le - jos.

50

S. cre - í los mí - os, por cien rí - os.
mf

A.

T. co - mo un co - ra - zón que se de - san - gra por cien rí - os.
Es-

B. Se de - san - gra por cien rí - os.

53

S. Es - con - do for - mas

A. - con - do mis for - mas, me guar - do el de - se - o.

B.

La_ ver-

57 Fm7 Cm7 C7 *mf < ff*

S. - to - dos_ a - mar.

A. - to - dos_ a - mar.

T. *p* - to - dos_ a - mar, a - mar.

B. - dad es_ que to - dos_ sa - be - mos a - mar, a - - - mar.

Coro 2

60 Fm7 Cm7

S. b₂ A que - rer - nos_

A. Cuan - do_a-pren - da - mos a que - rer - nos, en - tre_el ca - ri - ño_ me-

T. Cuan - do_a-pren - da - mos a que - rer - nos_ ca - - ri - ño_ me- *mf*

B. Cuan - do_a-pren - da - mos a que - rer - nos.

63

S.

mf A♭maj7

Tan só - lo,___ tan só - lo___ que - rer - nos,___ ¿qué pe-

A.

f

- cer - nos. ___ Tan só - lo,___ tan só - lo___ que - rer - nos,___ ¿qué pe-

T.

mf

- cer - nos. ___ Tan só - lo,___ tan só - lo___ que - rer - nos,___

B.

mf

- - - lo,___ que - - - rer - nos. ___

66

E♭

S.

Fm/C **mp**

- ca - dos_ tie - ne_el mun - do_a - va - ro?_ cien - tos. ___ Son - re-

A.

mf

- ca - dos_ tie - ne_el mun - do_a - va - ro?_ cien - tos. ___ Son - re-

T.

mp

¿Qué pe - ca - dos tie - ne_el mun - do?, cien - tos. Son - re - ír.

B.

mp

¿Qué pe - ca - dos tie - ne_el mun - do?, cien - tos. Son - re - ír.

69 Eb Cm^(add9)

- ir y a - le - grar - nos por o - tro, de - sear - nos el bien.

A. A -

T. De - sear el bien.

B. De - sear el bien.

||: A♭maj7 G7 :||

71

S. A - mar, el tiem - po pa - rar, es la fé

A. mar es a - mar, el tiem - po pa - rar, es la fé solo

T. pa - rar, es la fé Es -

B. Fé

||: *Final* solo p :||

74

S. Ver - nos_ dis - tin - tos_ nue-

T. - con - do_ mis for - mas, me guar - do el de - se - - o._

77

S. -vo sen - ti - do co - bra. *solo* *mp*

T. Ca - la fuer - te en mí sen - tir - *solo* *mp*

B. Sen - tir la ca - ri -

==

S. man - cha, *tutti* *pp* som - bra. *Ca - be* en mi o - i - *solo* *p* *mf*

A. som - bra, man - cha. *tutti* *pp* *p*

T. me_ siem - pre_ man - cha_ *tutti* *pp* *mf*

B. cia_ de u - na_ som - bra_ Sen - tir - me le -

==

S. - do tu voz a - par - tán - do - nos. *solo* Siem - pre, in - co -

B. - jos_ de los que_ cre - í los_ mí - os_ Ra - re - za, ex - tra -

*rit.....**solo**mp*

86

S. *rit.....*
mo - di - dad _____ La_ ver -

A. *solo*
f
Co - mo un co - ra - zón que se de - san - gra por cien rí - os_

B. - ñe - za._____



89

S. *tutti*
mp
dad es____ que to - dos____ na - ci - mos____ pa - ra_a - mar.

A. *tutti*
mp
pa - ra_a - mar.

T. *tutti*
mp
pa - ra_a - mar.

B. *tutti*
mp
pa - ra_a - mar.

*Siempre, incomodidad de mis ganas de besar,
sentir la caricia de una sombra.*

*Cabe en mi oído tu voz apartándonos,
mira qué horror ay, odiándonos.*

Vernos distintos, nuevo sentido cobra.

La verdad es que todos queremos amar.

*Cuando aprendamos a querernos,
entre el cariño mecernos,
tan sólo, tan sólo querernos.*

*¿Qué pecados tiene el mundo avaro?, cientos...
Sonreír y alegrarnos por otro, desearnos el bien.
Amar es amar, el tiempo parar, es la fe.*

*Rareza, extrañeza es lo que he sido,
cala fuerte en mí sentirme siempre mancha.*

*Sentirme lejos de los que creí los míos,
como un corazón que se desangra por cien ríos.
Escondo mis formas, me guardo el deseo.
La verdad es que todos sabemos amar.*



Ensamble Coral de Medellín, Coro anfitrión



Score

Nunca lo sabrás

Obra para coro mixto

Música y texto: Juan Esteban Giraldo (2020)

nostalgia de agua brillante

$\bullet=76$

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Hay un poe - ma que ja - más de - boes - cri -

Hay un poe - ma que ja - más

7

S

A

T

B

mp soto voce

mp \equiv *pp*

Hay un poe - ma que ja - más

bir. No _____ Nun _____ ca, no _____ No.

Nunca lo sabrás

3

12

Soprano (S): *mf*

Alto (A): *p*

Tenor (T): *p*

Bass (B): -

Hay un poe - ma que ja ____ más
de boes cri - bir. No, - - ja - más____ nun ____ ca, no,
Ja - más, ja ____ mas, no ____ nun - ca, no, ja - más. No _____

18

Soprano (S): *mp* *mf* *mp*
3

Alto (A): *mp* *mf* *mp* *3*
3

Tenor (T): *mp* *mf* *mp* *3*
8

Bass (B): -

de boes - cri - bir, no, _____ nun _____ ca,
no, _____ no, un po - e - ma ja - más,
Un po - e - ma que ja - mas de - boes - cri -
f
Hay un poe - ma

22

Soprano (S): *f*
3

Alto (A): *mp* *p*
3

Tenor (T): *mf*
8

Bass (B): -

no, _____ ja - más, - no
nun - - - ca. No, no.
bir. No, no. Mm, _____
que ja - más de - boes - cri - bir.

Nunca lo sabrás

4

S 27 $\bullet=50$

A

T

B

S mm, _____

A Mm, _____ No _____

T mm, _____ mm. _____ No _____

B No, _____ no, _____ mm mm

S 32 $\bullet=50$

A

T

B

S mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ So - le -

A mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ So - le - dad

T Mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____ So - le - dad

B Mm, _____ so - le - dad, so - le - dad

S Si a - ca - so ya no hay _____ so-le - dad, mm

A mm

T 8

B So - le - dad.

Nunca los sabrás

5

38

Soprano (S): *dad, So - le - dad,* *no, mm, mm.*

Alto (A): *no, mm, mm.*

Tenor (T): *mm. Si a-ca-so a - ho - ra soy trans - pa - ren - te trans - pa - ren - te mm, mm.*

Bass (B): *f trans - pa - ren - te f mm No Trans - pa - ren - te mm mm mm*

43

Soprano (S): *p Si tus o - jos ya no me ven p Mm,*

Alto (A): *p Si tus o - jos ya no me ven.*

Tenor (T): *te, trans - pa - ren - te, mm. No me ven. Si el llan - te, trans - pa - ren - te mm. No me ven. Si el llan -*

Bass (B): *p mm. mp No me ven mm. p no mm. no*

Nunca los sabrás

6

48

Soprano (S) vocal line:

Co - mo es - tre - llas, es -
mm, mm,
co - mo es -

Alto (A) vocal line:

tus o - jos, co - mo es -
mm,

Tenor (T) vocal line:

to co - bi - ja las ho - ras, mm,
to co - bi - ja las ho - ras, co - mo es -
mm,

Bass (B) vocal line:

mm no me
mm no me

mf *p*

51

Soprano (S) vocal line:

tre - llas, le - ja - nas, le - ja - nas.
tre - llas, le - ja - nas, le - ja - nas.
mm, _____

Alto (A) vocal line:

tre - llas, le - ja - nas, le - ja - nas.
tre - llas, le - ja - nas, le - ja - nas.

Tenor (T) vocal line:

le - ja - nas, mm, _____
tre - llas, le - ja - nas, le - ja - nas.
Le - ja - nas, _____

Bass (B) vocal line:

Le - ja - nas, Le - ja - nas, Le - ja - nas.
ven. Le - ja - nas, Le - ja - nas.

mp *p* *mf* *p* *mf* *p*

Falsete - - -

pp

55

Soprano (S) vocal line with lyrics: Las nu - bes se an - he - lan en - tre sí ____ muy des - pa - cio. _____

Alto (A) vocal line with dynamics: Falsete *pp*, ord. *p*, *p*, *p*, *p*

Tenor (T) vocal line with lyrics: Mm, Mm, las nu - bes se an - he - lan en - tre sí muy des

Bass (B) vocal line with lyrics: Falsete *pp*, ord. *p*, *p*, *p*, *p*

Middle C clef, common time.

ord. *accel.* *mf* *p*

61

Soprano (S) vocal line with lyrics: Pe-ro cuan - do se en - cuen - tran ya son al - guien más.

Alto (A) vocal line with dynamics: *pp*, *mp* <

Tenor (T) vocal line with lyrics: pa - cio. _____ Pe-ro

Bass (B) vocal line with lyrics: las nu - bes se an - he - lan en - tre sí. Hay un po -

Middle C clef, common time.

Nunca lo sabrás

8

66

Soprano (S) vocal line with lyrics: Mm _____ mm. _____ Pe-ro cuan-do se en-cuen-tran ya son al-guien más.

Alto (A) vocal line with lyrics: cuan-do se en-cuen-tran ya son al-guien más. Mm _____ mm. _____ Mm

Tenor (T) vocal line with lyrics: e - ma _____ que ja - más de-bo es - cri -bir. _____

Bass (B) vocal line with lyrics: ma _____ que ja-más de-bo es-cri - bir. _____ Mm _____

73

Soprano (S) vocal line with lyrics: Mm, _____ mm, _____ mm, mm, _____ mm, _____ mm, _____ mm, _____

Alto (A) vocal line with lyrics: mm. _____ Mm _____ mm. _____ Mm _____ mm. _____ Mm _____

Tenor (T) vocal line with lyrics: Hay un poe - ma que ja - más de-bo es cri - bir. _____

Bass (B) vocal line with lyrics: mm. _____ Mm _____ mm. _____ Mm, _____ mm, _____

Lo que dicen los colores

Del ciclo de canciones infantiles para coro (2013)

Jhonnier Ochoa
Poesía: Cecilia Pisos

Colorido ($\text{♩}=142$)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

pp (simile) La la

pp (simile) La la

pp (simile) La la

pp (simile) La la

5

S

C

T

B

cresc La la **mf**

cresc La la **mf**

cresc La la **mf**

cresc La la **mf**

10

S

C

T

B

p Si^el e - no-jo^es ro - jo,

p

p

Lo que dicen los colores

Liviano ($\text{♩}=120$)

p

Soprano (S): y^el bri-llo a-ma-ri - llo ¿Quiere de - cir al - go^el ma - rrón de^a-quel

Corno (C):

Tenor (T):

Bajo (B):

Colorido ($\text{♩}=142$)

p

Soprano (S): gri - llo? El blan-co de la^es-pu - ma al blan-co de la nu-be

Corno (C): gri - llo? La la

Tenor (T): gri - llo? La la

Bajo (B):

La la

25

Soprano (S): su - - - be.

Corno (C): 8

Tenor (T): al blan-co de la nu-be su-be. Y, si la nu-be^es ne-gra,

Bajo (B): 8

p

mf

Y, si la nu-be^es ne-gra,

Y, si la

29

Y, si la nube[^]es ne-gra,
¿Es de nu - be
Y, si la nube[^]es ne-gra,
¿Es de nu - be
Y, si la nube[^]es ne-gra,
¿Es de nu - be
nube[^]es ne-gra,
¿Es de nu - be

34

— o de tie - rra?
(simile)
— o de tie - rra?
(simile)
— o de tie - rra? La la
o de tie - rra?

38

Y^el co - lor de la ri - sa,
Y^el co - lor de la ri - sa, ¿cuál es?
¿cuál es?
¿cuál es?
¿cuál es?

Pensativo ($\text{♩}=96$)

42

Soprano (S): ¿cuál es? El color de la pena mirando al revés.

Alto (A): ¿cuál es? el co - lor.

Tenor (T): ¿cuál es? el co - - - - lor.

Bass (B): ¿cuál es? el co - - - - lor.

LO QUE DICEN LOS COLORES
(Cecilia Pisos)

Si el enojo es rojo,
y el brillo amarillo,
¿Quiere decir algo el
marrón de aquel grillo?

El blanco de la espuma
al blanco de la espuma sube.

Y, si la nube es negra,
¿Es de nube o de tierra?

Y el color de la risa,
¿Cuál es?
El color de la pena mirando
al revés.

El Lamento de María

SATB

Juan David Santander Syro

$\text{♪} = 75$

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Hoy Be-lén es-tá muy frí-a y Ma-rí-a tris-te es-tá Ya muy pron-to na-ce el ni-ño y no hay

Hoy Be-lén es-tá muy frí-a y Ma-rí-a tris-te es-tá Ya muy pron-to na-ce el ni-ño y no hay

(b.c.) (b.c.)

(b.c.) (b.c.)

4 $\text{♪} = 75$

S

A

T

B

man-to_en que_a-rro-par Na-vi-dad na-vi-dad y la luz bri-lla-rá

man-to_en que_a-rro-par Na-vi-dad na-vi-dad y la luz bri-lla-rá Na-vi-

(b.c.)

(b.c.)

El Lamento de María (Full Score)

9

Soprano (S): (b.c.) Na-vi - dad na-vi - dad y la

Alto (A): dad na - vi - dad (b.c.)

Tenor (T): 8 Y el ca - lor lle - ga - rá (b.c.)

Bass (B):

15

Soprano (S): luz bri - lla - rá Y el ca - lor lle - ga - rá Ya Ma - ri - a es-tá_en paz 1. 2.

Alto (A): (b) Ya Ma - ri - a es-tá_en paz Na-vi paz

Tenor (T): 8 Ya Ma - ri - a es-tá_en paz

Bass (B):

(b.c.) paz paz

Lux Aeterna

In Memoriam

Ytalo Giorffino Calderón

Juan David Santander Syro
2021

Para mi gran amiga Yesenia...

*Lux aeterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in aeternum,
Quia pius es.
Requiem aeternam dona eis,
Domine,
Et lux perpetua luceat eis,
Cum sanctis tuis in aeternum,
Quia pius es.*

*Que brille la luz eterna sobre
ellos, oh Señor,
Con tus santos para siempre,
Porque tú eres misericordioso.
Dales el descanso eterno, oh
Señor,
Y que la luz perpetua brille sobre
ellos,
Con tus santos para siempre,
Porque tu eres misericordioso.*

LUX AETERNA
In Memoriam Ytalo Giorffino

Adagio ♩ = 75 **p**

Juan David Santander Syro
2021

Soprano Alto Tenor Bass

1 2 3 4 5

Lux ae - ter - na Lux ae - ter - na

lu - ce - at lu - ce - at

6 **mf** **psub.**

S Alto Tenor Bass

e - is - Lux ae - ter - na e - is Lux ae - ter - na e - is Lux ae - ter - na e - is Lux ae - ter - na

lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at

LUX AETERNA

11

Soprano (S) vocal line:

e - is Do - mi - ne, - Do - mi - ne, cum sanc-tis tu - is,

Alto (A) vocal line:

e - ie Do - mi - ne, Do - mi - ne cum sanc-tis tu - is,

Tenor (T) vocal line:

e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne cum sanc-tis tu - is,

Bass (B) vocal line:

e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne cum sanc-tis tu - is,

16

Soprano (S) vocal line:

cum sanc-tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

Alto (A) vocal line:

cum sanc-tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

Tenor (T) vocal line:

cum sanc-tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

Bass (B) vocal line:

cum sanc-tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

21

Soprano (S): *es, qui - a pi - us es.*

Alto (A): *es, qui - a pi - us es.*

Tenor (T): *es, qui - a pi - us es. Re - qui -*
Measure 8: *cresc.*

Bass (B): *es, qui - a pi - us es. Re - qui -*

26

Soprano (S): *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is*

Alto (A): *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is*

Tenor (T): *em, - Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is*

Bass (B): *em, - Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is*

LUX AETERNA

31

Soprano (S): **p_{sub.}**
Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alto (A): **p_{sub.}**
Do - mi - ne. Et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tenor (T): **p_{sub.}**
8 Do - mi - ne. Et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bass (B): **p_{sub.}** **p.**
Do - mi - ne. Et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

36

Soprano (S): **mf** — **f** **rit.** **p_{sub.}**
e - is, lu - ce - at e - is qui - a pi - us es

Alto (A): **mf** — **f** **p_{sub.}**
e - is, lu - ce - at e - is qui - a pi - us es

Tenor (T): **mf** — **f** **p_{sub.}**
8 e - is lu - ce - at e - is qui - a pi - us es

Bass (B): **mf** — **f** **p_{sub.}**
e - is, lu - ce - at e - is qui - a pi - us es

Salve Regina

SATB

Juan David Santander Syro (2006)
Versión Revisada (2007)

Soprano $\text{♩} = 60$ *mp*

Alto *mp*

Tenor

Bajo

Sal - ve, Sal - ve. Sal - ve, Sal - ve. Re - gi - na - na Sal - ve
 Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve. Re - gi - na - na
 Ma - ter mi - se - ri - cor - di -
 Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

a tempo

S *rit.* - - - *f* *p* *pp*

A *f* *p* *pp*

T *p* *f* *ff* *subito p* *pp*

B *p* *f* *ff* *subito p* *pp*

8
 Vi - ta dul - ce - do nos tra Sal - ve
 Vi - ta dul - ce - do nos tra Sal - ve
 ae, Ma - ter Vi - ta dul - ce - do Et spes nos tra Sal - ve
 ae - - - Vi - ta dul - ce - do Et spes nos - tra Sal - ve

Salve Regina (Full Score)

15 $\text{♩} = 50$

mf ————— f , $\text{♩} = 45$ *p* *rit.* ————— *mf*

S $\text{♩} = 60$

Ad - te cla-ma - mus *E-xu-les fi - li - i E -*

A

Ad - te cla ma-mus *E - xu-les fi - li - i E -*

T

Ad - te cla-ma - mus, cla-ma - mus *E - xu-les fi - li - i E -*

B

Ad - te, Ad - te cla - ma-mus *E - xu-les fi - li - i E -*

20 *(rit.)* ————— $\text{♩} = 60$

poco a poco accel. ————— *Solo*

mf

S *vae,* *Ad - te sus - pi - ra - mus ge -*

A

vae, *E - vae (b.c.) sus - pi - ra - mus ge -*

T

vae, E - vae *Ad - te sus - pi - ra - mus ge -*

B

vae, E - vae (b.c.)

Salve Regina (Full Score)

27 ***ff*** ***molto rit.*** - - - ***p*** $\text{♩} = 50$

S men-tes et flen - tes

A men-tes et flen - tes

T $\frac{8}{8}$ men-tes et flen - tes Ge - men-tes et flen-tes, flen - tes, ge - men - tes et flen - tes,

B $\frac{8}{8}$ Ge - men-tes et flen-tes, flen - tes, ge - men - tes et flen - tes,

34 ***molto rit.*** - - - $\text{♩} = 60$

S In hac la - cri - ma - rum, In hac la - cri -

A la - cri - ma - rum, In hac la - cri -

T $\frac{8}{8}$ ge - men-tes et flen - tes, la - cri - ma - rum, In hac la - cri -

B $\frac{8}{8}$ ge - men-tes et flen - tes, In hac la - cri - ma - rum, In hac la - cri -

Salve Regina (Full Score)

39

S , *mp* ($\text{♩} = 60$) *f* *molto accel.*

A , *mp* *f*

T , *8* *ma - rum,*

B , *ma - rum,*

46 $\text{♩} = 80$

S *E - ja er - go ad vo - ca - ta ad vo - ca - ta nos - tra nos - tra,* *subito p* *rit. - - -*

A *E - ja er - go ad vo - ca - ta, vo - ca - ta nos - tra I -* *subito p*

T *8 E - ja er - go ad vo - ca - ta, vo - ca - ta nos - tra I -* *f* *subito p*

B *E - ja er - go ad vo - ca - ta nos - tra nos - tra I -* *f* *p*

Salve Regina (Full Score)

54 *a tempo* *f*

S I - los tu - os mi - se - ri cor - des ad - nos ad - nos

A - los tu - os mi - se - ri cor - des ad - nos ad - nos

T - los tu - os mi - se - ri cor - des ad - nos ad - nos con-
8 subito *p*

B - los tu - os tu - os tu - os o - cu - los o - cu - los ad - nos con-
subito *p*

62 *a tempo*
rit. - - - *f* *molto rit.*

S Be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris,
A Be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris,
T ver-te et Je - sum, Je - sum Be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris,
B ver-te et Je - sum, Je - sum Be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu i,

Coros invitados internacionales

Conjunto de Madrigalistas
Universidad de Playa Ancha
Chile



Coro Femenino
Cantares
Brasil



Ensamble Vocal
Cuicanime
México



Mezzos
Venezuela



Coros nacionales



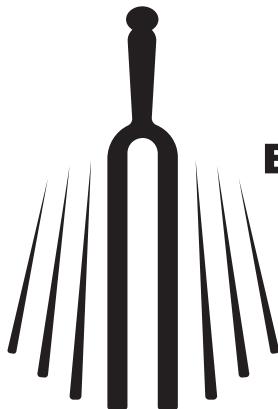
- 1.** Camerata Vocal de Medellín / **2.** Coro Femenino Caracola / **3.** Club de estudiantes cantores de la U. de A. / **4.** Concierto Antiguo / **5.** Grupo Vocal Contrapunto / **6.** Coro de cámara Cecilia Espinosa / **7.** Coro Universidad EAFIT / **8.** Coro Videns / **9.** El Grilo Ensamble Vocal / **10.** Ensamble Vocal Macondo / **11.** Ensamble Vocal Mulata / **12.** Coro Infantil Instituto Jorge Robledo / **13.** Iuventus (Fundación Sirenaica) / **14.** Laboratorio Vocal Voces & Movimiento / **15.** Coro Píccolo / **16.** Red de Músicas de Medellín / **17.** Coro Tomás Luis de Victoria / **18.** Coro Tonos Humanos / **19.** Coro de Cámara Universidad de Medellín / **20.** Coro de Cámara UNAC / **21.** Coro Polifónico UPB de Medellín / **22.** Voces Oscuras de Medellín



Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez

Septiembre 10 al 15 de 2024



ENSAMBLE VOCAL DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN

Director: **Jorge Hernán Arango García**

Asesor: **Manuel Manrique Castro**

Asesora financiera y administrativa : **Claudia Hernández Monsalve**

Asistente administrativa: **Catalina Maya Gómez**

Directora de logística: **Liliana María Klinkert Puerta**

Asistente de logística: **María Cecilia Moreno Echeverri**

Director de comunicaciones: **Juan Carlos Mazo Ayala**

Asistente de comunicaciones: **Isabel Salazar Franco**

Desarrollador web: **Víctor Hugo Osorio Botero**

Informes: **Ricardo Andrés León Ospina**

© 2024

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad privada sin ánimo de lucro a la que pertenece el coro Ensamble Vocal de Medellín. Tiene como objeto la promoción, fomento, formación y creación de agrupaciones corales y de eventos artísticos. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.

www.corpoensamble.org

Facebook: **Festival Coral de Medellín**

Instagram @festivalcoralmedellin

Youtube: **Festival Coral José María Bravo Márquez**

Email: festivalcoral.medellin@gmail.com

Contacto: 305 3344555



Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez

Septiembre 10 al 15 de 2024



Gobierno de
Colombia



SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ

Gran Aliado Cultural

COORDINADORA

Aliados Culturales



Bancolombia



La Fábrica
de todos



Sofía Pérez de Soto
Fundación



ALCALDÍA DE
El Retiro

MEDELLIN
CULTURAL

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

Apoyan



METRO
DE MEDELLIN
CALIDAD DE VIDA



confiar[®]
COOP

CRISTAL[®]
el agua de vida



MUSICAL CEDAR
WWW.MUSICALCEDAR.COM



CO-CREA

CREA TALENTO CREA CO
OMUNICACIÓN



Ensamble
Vocal de
Medellín



FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA