

Revista informativa

Construyendo cultura

Del 27 al 30
de Junio



¡Bienvenidas

todas las voces que
cantan unidas por un
mundo mejor!



16 coros
antioqueños

2 coros
colombianos

4 coros
internacionales

1 orquesta
internacional



EL MUNDO
¡Está en tus manos!

Contenido

Bienvenidos al Festival Coral de Medellín	4
El Festival Coral, Patrimonio de Medellín	6
Beethoven, el error de la perfección	10
La canción coral infantil	12
Canto coral: el logro musical es la suma de las bondades individuales	14
COROS (Reseñas y repertorios)	
Ensamble Vocal de Medellín (Medellín, Colombia)	16
Capella Nova (Medellín Colombia)	16
Close Harmony Friends (Eslovaquia)	17
Coro Aedos de la Escuela Superior Tecnológica de Artes "Débora Arango" (Med)	18
Coro de la Alianza Cultural Colombo-Francesa de Medellín (Medellín, Colombia)	18
Coral Canon (Argentina)	19
Camerata Vocal de Medellín (Medellín, Colombia)	20
Coro de Cámara Arcadia (Medellín, Colombia)	20
Coral de la Iglesia Católica Anglicana de Santa María (Caracas, Venezuela)	21
Coro de Cámara Unac (Medellín, Colombia)	22
Cor Videns, de la Fundación ¡Vivan los niños! (Medellín, Colombia)	22
Coro Compacto (Bogotá, Colombia)	23
Tonos Humanos (Medellín, Colombia)	24
Coro Voces Blancas (Bello, Colombia)	24
Coro Polifónico Universidad Pontificia Bolivariana (Bucaramanga, Colombia)	25
Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria (Medellín, Colombia)	26
Grupo musical Familia Bravo (Medellín, Colombia)	26
Orquesta de Cámara IEMUG (Guayaquil, Ecuador)	27
Iuventus - Sirenaica (Medellín, Colombia)	28
La Cantoría (Envigado, Colombia)	28
Sopot Mundus Cantat (Polonia)	29
Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín (Medellín, Colombia)	30
Apoyar la cultura es trascender en el aporte a la sociedad	31
Programa	32
Créditos	34

Bienvenidos al Festival Coral de Medellín

ANÍBAL GAVIRIA CORREA
Alcalde de Medellín

Nos preparamos para disfrutar un maravilloso espectáculo que encantará a la ciudad con la magia de la música. Se trata del XI Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez" donde se demuestra, una vez más, la evolución cultural de la capital antioqueña que se ha convertido en escenario de eventos artísticos y culturales de talla internacional.

En el Plan de Desarrollo 2012 -2015, "Medellín un Hogar para la Vida", el arte y la cultura ciudadana son prioritarios para la vida, la convivencia y la transformación social pues estas ayudan a conservar y fortalecer el tejido y el capital social, y a cimentar el respeto a la vida como principio vinculante y valor fundamental.

Medellín ha venido consolidando una sólida y consistente política cultural que precisamente entiende la cultura como una dimensión fundamental del desarrollo integral de la ciudadanía desde el reconocimiento y valoración de la diversidad humana, por esto le apostamos al fortalecimiento de instituciones culturales que han permitido proyectarnos internacionalmente a través de sus programas artísticos; muestra de ello es el número de agrupaciones que en este momento se encuentran en la programación del Festival Coral de Medellín y quienes interactúan con representantes de otros países, dejando en alto el profesionalismo artístico de la ciudad.

Además de reafirmarnos cada vez más como referente latinoamericano, el XI Festival Coral de Medellín rinde homenaje a la trayectoria del reconocido músico y compositor José María Bravo Márquez, fundador de varios grupos corales en esta su Medellín natal, donde actualmente se cuenta con un movimiento coral de altísimo posicionamiento, reflejado en eventos de esta magnitud con un crecimiento continuo y profesional, contando además con las diferentes expresiones artísticas y culturales de la ciudad a través de la historia.

Serán 500 cantores colombianos y extranjeros de 23 agrupaciones, los encargados de deleitar a los asistentes mediante 20 conciertos en diferentes escenarios abiertos al público con entrada libre, a lo largo de cuatro días llenos de ritmo, armonías, compases, sensaciones y colores, donde se potencializará el capital creativo e intelectual que tienen los ciudadanos de manera equitativa e incluyente.

Le damos la bienvenida a los artistas de países como Eslovaquia, Polonia, Argentina, Venezuela y Ecuador, y a los representantes de los coros Polifónico de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga y Compacto de Bogotá, que vienen a sorprendernos con la magia de sus voces; asimismo a los más de 16 coros locales, que por su perseverancia en el sostenimiento de sus agrupaciones han contribuido a la transformación de la ciudad alentando así un proceso de vida y educación ciudadana.

Recibamos este importante evento de ciudad, planteado como una propuesta que exalta la virtud musical de todas las regiones que nos acompañan; una alternativa de gran alcance en la formación de valores para la convivencia y la vida.



Nos gusta cultivar la vida sana y las buenas costumbres, nos gusta promover el arte y la cultura



 **MINEROS S.A.**

Minería responsable del Siglo XXI

El Festival Coral, Patrimonio de Medellin

Jorge Hernán Arango García
Director Festival Coral de Medellín
"José María Bravo Márquez"

La práctica coral ha sido una actividad esencialmente socializadora y creativa, y un medio de expresión de los más profundos valores estéticos y espirituales del ser humano. Medellín se llena una vez más con una actividad que moviliza millones de personas en todo el mundo y que se ha convertido en una de las mejores herramientas de que disponen las naciones progresistas, para estimular el restablecimiento del equilibrio y abrir nuevas perspectivas en la formación de la niñez y la juventud. Quienes participan de esta actividad aprenden a convivir, compartir y respetar al otro, comunicando vivencias que nacen del interior mismo del individuo.

Una propuesta válida

Ante la falta de ejemplos, valores y alternativas que llevan a la decadencia y a la búsqueda de escapismos fáciles y riesgosos, aparece la actividad coral para canalizar inquietudes, emplear útil y creativamente el tiempo libre, y realizar en el individuo una elevación ética y estética en el camino hacia la excelencia.

Si bien en nuestro país, en comparación con los países europeos, no existe una tradición coral generalizada, en los últimos treinta años y con la aparición de miles de agrupaciones en los diversos sectores y estamentos de la sociedad, integradas en su inmensa mayoría por personas de diversas ocupaciones, edades y extracción social, el movimiento coral ha cobrado una magnitud e importancia que no pueden soslayarse.

Un compromiso

Hace 30 años, en octubre de 1982 organizamos en la UPB el primer festival coral en Medellín. Y a partir del año 2000 la Corporación Ensamble Vocal de Medellín asumió el compromiso de continuar con el reto de organizar anualmente este encuentro, y hoy vemos con gran satisfacción que hemos cumplido con nuestro objetivo, que apunta, esencialmente, a formar seres humanos felices. Un balance muy sucinto de las anteriores versiones del Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez demuestra el valor de este esfuerzo: más de 30 agrupaciones extranjeras de primer nivel y más de 50 coros colombianos han compartido su música con la ciudad de manera gratuita, en diversos escenarios.

Lo nuevo en el XI Festival Coral de Medellín, es que a partir de la presente edición seguiremos publicando un libro de partituras corales que coadyuven a la formación coral de niños y jóvenes en las instituciones educativas del país. En 2012 publicamos los arreglos de música de la costa Caribe realizados por el maestro Alberto Carbonell Jimeno.

Con esta trayectoria y acorde con nuestros objetivos el festival y la Corporación Ensamble Vocal de Medellín cuentan con suficientes argumentos para que se les considere "patrimonio cultural" de la ciudad. Dicho reconocimiento tiene por finalidad la promoción, protección y difusión de la actividad coral.



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

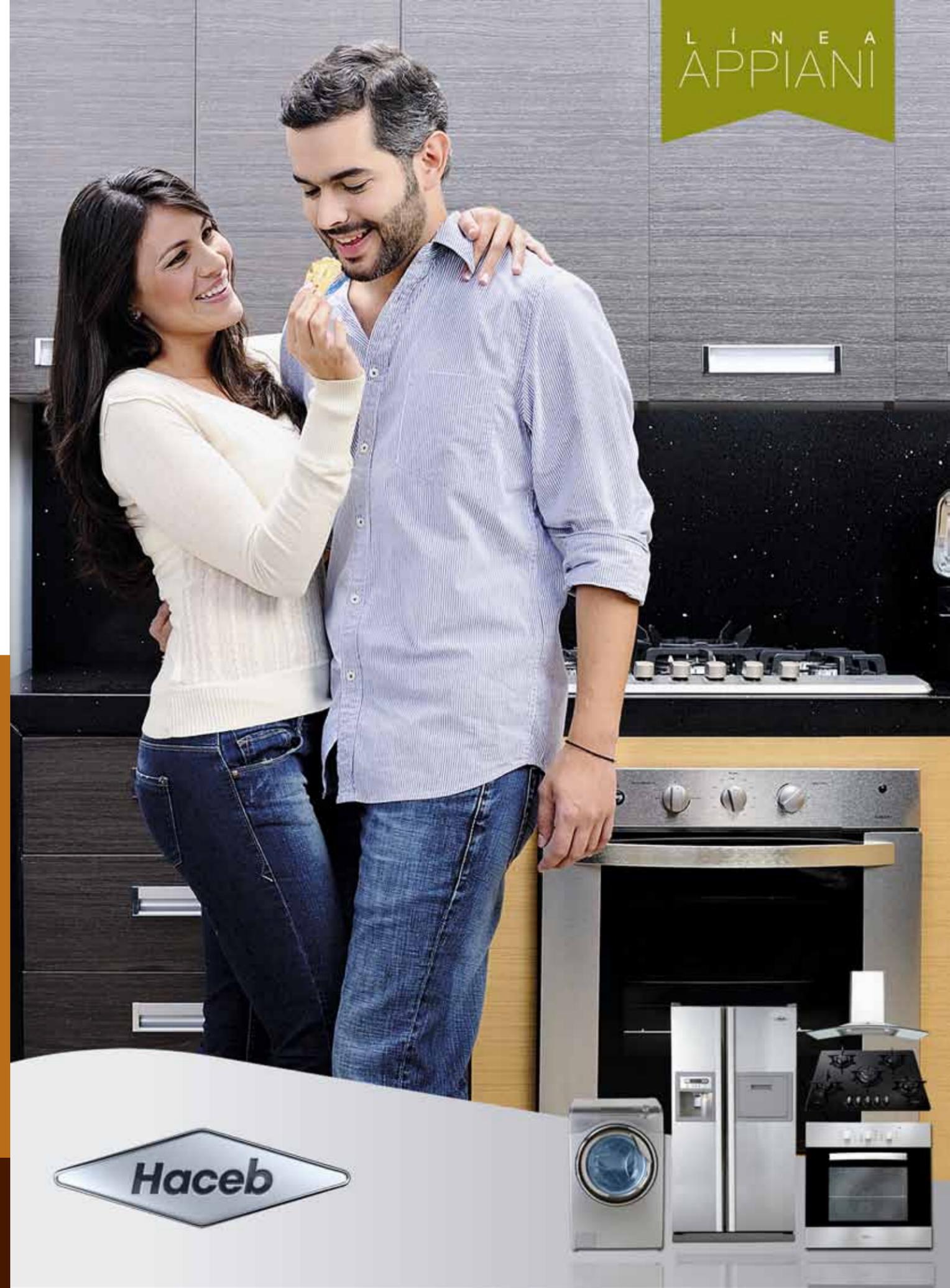
**Prosperidad
para todos**

Fundación
Bancolombia



Nuestros objetivos

1. Promover el canto coral como canal de participación socio-cultural.
2. Estimular la participación de directores, coros, grupos vocales, compositores, arreglistas, docentes de música, estudiantes de dirección y composición, profesionales de la comunicación, organizadores y productores de eventos artísticos, instituciones, asociaciones y toda persona allegada al canto, en el desarrollo del movimiento y la actividad coral.
3. Difundir la actividad coral en todas sus manifestaciones.
4. Difundir las producciones musicales de agrupaciones, autores y arreglistas colombianos.
5. Propiciar toda actividad que tienda al desarrollo personal y grupal de quienes integran la actividad coral (jornadas de reflexión, cursos de perfeccionamiento, congresos, encuentros, seminarios, talleres, festivales etc.).
6. Contribuir con el mantenimiento y el desarrollo de la memoria coral como parte de nuestro patrimonio cultural.
7. Generar ámbitos propicios a la realización de recitales, conciertos y encuentros no competitivos que permitan el intercambio de experiencias con agrupaciones corales y vocales de todo el país, Latinoamérica y el mundo.
8. Propender por una fluida relación con instituciones públicas y privadas que de alguna manera incidan en la actividad coral.

L I N E A
A P P I A N I

Quería celebrar los 20 años de la empresa, pero por espacio y presupuesto lo haré en nuestra sede.

Todo es Posible



Aunque antes le haré caso a Rubiela y cotizaré en el Centro de Convenciones Aburrá Sur en Itagüí, tienen todo para una excelente celebración.

La mejor opción para sus eventos empresariales.



Obra de la Cámara de Comercio Aburrá Sur

Centro de Convenciones Aburrá Sur
Carrera 50 N° 47 - 16 Parque Brasil - Itagüí
444 23 44 Exts. 920 - 921
centrodeconvenciones@aburrasur.com
www.aburrasur.com



Beethoven, el error de la perfección

Fernando Gil
Director Orquesta de Cámara de Guayaquil

Explicar lo que caracteriza a la música sinfónico-coral es aislar, tal vez, varios elementos que se definen solos. Resulta magnánimo conocer el género, pues con definiciones es posible que se abarque poco, o no lo necesario para llegar a entenderlo o lo que en esencia se pueda llegar a apreciar. Debo decir en mi defensa que todo lo que se pueda explicar, ayuda a comprender con eficiencia lo relacionado con la creación y desarrollo de esta música.

Ahora bien, para poder definir lo que es la música sinfónico-coral, debemos tener una idea clara de lo que es el canto coral y lo que la música orquestal representa, pues a partir de esto, se puede explicar de dónde nace este género.

Teniendo en cuenta que se deben identificar ambos conceptos como abstraídos el uno del otro (al menos por ahora), entendamos que el coro es el medio interpretativo grupal de obras cantadas.

Definir a la música orquestal es casi caer en una redundancia, pues al momento de interpretarla, se sustituye la voz, por los instrumentos, y esta es otra de las definiciones que suenan con tal simpleza que acortan todo lo que representa su apreciación.

Con estas precisiones, podemos ahora decir que la música sinfónico-coral es justamente la fusión de ambas expresiones, es decir, del canto coral y de la música orquestal. Lo interesante de esta mixtura, es el contexto histórico en el que se desenvuelve.

Historia y desarrollo de la música Sinfónico Coral

A finales del siglo XVIII, la sinfonía era conocida como uno de los géneros más prestigiosos en la época. Su enfoque era visto como un medio para el entretenimiento; el pretender llevar un mensaje direccionado a lo intelectual o político no era su propósito fundamental, aunque esta forma de concebirla cambió unas décadas más tarde con compositores como Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven.

Hubo también un cambio de actitud hacia la música instrumental en general. El hecho de que no exista texto, llegó a considerarse como una virtud dentro de este género, no era una comunicación interpersonal con un mensaje directo y focalizado.

Entonces, si la sinfonía estaba posicionada y apreciada en niveles de estética y entretenimiento, ¿qué o quién llevó a que exista una comunicación estético-musical directa fusionando ambos medios de expresión musical?, eso recae única y fundamentalmente en Beethoven y su Novena Sinfonía.

En 1824 la Novena Sinfonía de Beethoven marcó un giro conceptual en la sinfonía, ello se logra mediante la introducción de texto y voz en un género netamente instrumental. Esto generó un debate en la forma de concebir a la sinfonía, pues la obra de Beethoven era, dentro de los géneros existentes, un desorden en la época.

Dentro de todo este ruido conceptual e incluso existencial, hubo que realizar estudios que aprobaran o desaprobaran este desarrollo de lo que se conocía como sinfonía, y

por eso, Richard Wagner explicó que el uso de las palabras de Beethoven demostraba a carta cabal lo que Mark Evan Bonds, musicólogo, denomina “los límites de la música puramente instrumental y, por lo tanto, el final de la sinfonía como género vital”.

Solidificación del Género

Ahora bien, hay que entender que para marcar una época a nivel musical, se deben tener en cuenta el desgaste de la época anterior, el desarrollo de aquello que se está proponiendo, obtener seguidores que reproduzcan aquella tendencia, y su respectiva expansión en creación – audiencia.

Justamente en esto último, es en donde entra Hector Berlioz con su sinfonía coral Roméo et Juliette creando un nuevo enfoque, usando voces para mezclar música y narrativa. Es ahí donde empieza esta masificación compositiva de la que hablo, pues se acoge de la impronta instaurada por Beethoven y masifica aquello componiendo bajo esa misma tendencia, respetando la forma, pero ahora también, agregándole la narrativa.

Felix Mendelssohn continuó haciéndolo con su Segunda Sinfonía como obra para coro, solistas y orquesta, (sinfonía-cantata), dentro de lo formal amplió el final coral a nueve movimientos incluyendo secciones vocales para solistas, recitativos y secciones para coro. Franz Liszt escribió dos sinfonías corales, siguiendo los mismos objetivos programáticos que había establecido en sus Poemas sinfónicos.

Gustav Mahler fue quien se adecuó, dentro de lo formal, a lo establecido inicialmente por Beethoven, pues tomó lo creado por él y lo adaptó en sus primeras sinfonías; Bonds denominó esto como

“sus esfuerzos por un final utópico”. Justo después de Mahler, la sinfonía coral se convirtió en un género más común, y en esta parte se evidencia lo que explicaba hace un momento: “la masificación en colectivos como añadidura de un desarrollo compositivo”.

Obviamente, en el mundo de hoy, el crecimiento de orquestas y de coros (cuando hablo de mundo, me refiero a TODOS los continentes de los que se compone), a través de institutos, conservatorios, facultades de arte, estudios a larga distancia, uso de la internet, etc.), ha permitido que los sinfónico-corales sean más accesibles y de mayor aceptación para nuestra audiencia post modernista.

A partir de esto podría concluir que Beethoven es para mí el error más correcto en lo que respecta a este tema. ■



La canción coral infantil

Carlos Alberto Rendón C.
Director Coro Infantil La Cantoría, Envigado

Todos los niños tienen derecho a tener una buena y adecuada formación musical, y es precisamente el canto coral el rumbo que se debe escoger para educar a los niños y a la juventud hacia un desarrollo estético en el plano sonoro, que les permita aproximarse a las finas expresiones musicales, y en donde ellos puedan compartir en comunidad todo su potencial afectivo y descubrir, por medio de la canción, coral el maravilloso mundo mágico que posee la música.

El canto colectivo (canto coral) exige a quienes lo practican un comportamiento especial, pues obliga a una integración con sus semejantes, apoyada en el respeto por el compañero, la solidaridad y la unión con un grupo humano que va en pos de un ideal de belleza. Las voces unidas deben unir las manos para encontrar el amor, la amistad y la paz espiritual, para que este estado llegue a los labios de cada uno y se convierta en canción.

La canción coral infantil posee un enorme valor social, pues con ella el niño aprende a actuar en el rol que se le asigne, desarrollando conciencia de su propia personalidad, respetando, a su vez, la de sus compañeros y, por lo tanto, sintiendo que su responsabilidad es tan importante como la de los demás integrantes del grupo.

Con la canción coral infantil, aprenderá también a educar su oído armónico y melódico, a educar su voz de una manera sana y natural para que su aparato fonatorio, aun en formación, no presente en el futuro consecuencias perjudiciales para su emisión vocal y, por supuesto, para su manera de comunicarse con los demás.

El repertorio

El repertorio para un coro infantil es quizás lo más importante en este proceso pedagógico, pues el director deberá escoger canciones que representen un auténtico valor musical y poético, dedicando especial cuidado a los textos, los cuales deben estar en total sintonía con el momento psicológico que vive el corista; ya que no tendría buen recibo por parte de los niños cantar canciones con textos de marcado tinte político, y menos aun, con un corte de gran melosidad amorosa; factores estos a los cuales el niño todavía no ha llegado mentalmente.

Debemos utilizar la imaginación y crear textos alegres y divertidos que propicien situaciones mágicas y lleven a los niños a cantar con alegría y entusiasmo, siempre dirigidos por un director musicalmente bien preparado.

Bien importante sería que nuestros dirigentes gubernamentales fueran conscientes de la importancia del canto coral, y el mismo se convirtiera en una asignatura obligatoria en el sistema formal de la educación nacional; acto que estimularía la formación de directores corales, de compositores, de arreglistas y de docentes de música, lo cual crearía un impacto social de tal magnitud gracias al que, con toda seguridad, alejaríamos a nuestros niños y jóvenes de la oleada de música comercial extranjera y del "mal gusto musical" que actualmente los acorrala.



Estamos ahí, haciendo de la cultura parte de tu vida, porque cultura es desarrollo

epm[®]
estamos ahí.

Canto coral: el logro musical es la suma de las bondades individuales

María Cristina Sánchez H.
Directora Coro Ballestrinque, Bogotá

El hombre es un ser gregario por naturaleza y, en su actividad grupal, la competitividad surge como un componente esencial para su supervivencia. La excelencia y el protagonismo, en general, hacen que el individuo

se destaque en su actividad y en su colectividad. Están presentes las diferencias, las calidades y cualidades personales, lo cual determina su lugar y su significado en la comunidad.

No obstante, en el trabajo coral, el papel que cada integrante representa, tiene un significado y unos resultados únicos que hacen de esta actividad musical, la posibilidad de dar lo mejor de sí mismo, en la búsqueda de una resultante musical óptima que emociona y satisface en lo más íntimo.

La voz humana, primer instrumento del hombre, es única e irrepetible y tiene posibilidades infinitas en todas las épocas y en todos los estilos. Así como lo hacía el corifeo en la antigua Grecia, el director coral tiene bajo su responsabilidad la concepción y la interpretación de las obras musicales, para lo cual cuenta con voces de diversas tesituras y de características individuales que él debe combinar de forma tal, que la obra se manifieste en su concepción más pura, exenta de individualismos pero plena de ricas sonoridades nacidas de cada integrante. Allí no existirán valores particulares o extramusicales

que en otras actividades pueden ser determinantes, como en el teatro, el ballet, la ópera, los deportes y demás actuaciones, en las cuales la individualidad y la competitividad son inherentes a su esencia misma.

La existencia y participación de solistas es siempre un valor agregado, según las características de la obra en cada caso, pero no es la razón de ser de una agrupación coral. Todos aúnan sus voces y su sentir en torno a la obra que se interpreta, dando lo mejor de sí, tanto en lo vocal como en lo emocional. La renuncia al individualismo y a la competitividad hace que la obra adquiera una dimensión musical de gran calidad sonora y siempre será la música la protagonista.

La emotiva satisfacción que cada uno siente, ante el logro musical, es la suma de las bondades individuales y así, el lenguaje universal de la música llega al público en su mejor expresión. De esta manera se logra que la música pueda conmovernos y conmover a quien la escucha, porque siempre tendrá, como todo lenguaje, un interlocutor que la sentirá como propia.



Cumple tu sueño de convertirte en artista

Escuelas de formación artística Comfama

- **Baile y Danza:** Bailes de salón • Bailes modernos • Bailes tropicales • Danza clásica • Danza oriental • Grupos coreográficos
- **Música:** Estimulación musical • Guitarra • Iniciación musical • Lectura musical y teclado • Percusión • Técnica vocal
- **Artes plásticas:** Artesanías en cuero • Dibujo • Escultura • Fotografía y video • Joyería • Pintura vitral • Tejidos artesanales
- **Teatro:** Artes integradas

Informes 360 70 80,
opción 1 - 3

www.comfama.com

comfama

VIGILADO



aquí te ves

Ensamble Vocal de Medellín

Medellín, Colombia
Director: Jorge Hernán Arango G.

Es el fundador y organizador anual del "Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez" que este año llegó a su XI versión. El Ensamble Vocal de Medellín fue creado en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. En sus 16 años de actividades, se ha presentado en varias ciudades españolas, en Francia, Hungría, República Checa, Argentina y cuenta con 8 grabaciones de música que van desde el tango a la música sacra latinoamericana.

16 años de actividades confirman que el Ensamble vocal de Medellín ha cumplido el objetivo propuesto: La promoción y fomento de la actividad musical a través de la Corporación a la que pertenece también Capella Nova.

REPERTORIO:

Stabat Mater - J. G. Rheinberger
La Paloma - Manuel Iradier
Saludo a Cuba - C. Cánovas
Don Gil de Alcalá - Manuel Penella
Sonecillo - Fredy Ochoa
Torbellino Colombiano - Guillermo Quevedo

Desde 2002, este coro amateur explora un repertorio coral que va desde la música sacra a la música popular o composiciones inéditas de músicos jóvenes. Sus 30 integrantes se dedican a profesiones diferentes a la música, aunque su objetivo común es el disfrute, aprendizaje y perfeccionamiento en el ejercicio coral. Jorge Hernán Arango García es su fundador y director.

No hay que ser profesionales para hacer las cosas bien. Capella Nova ha demostrado su calidad en países como México, Perú, Argentina y varias ciudades y festivales colombianos.

REPERTORIO:

Serenata de amor - Jaime R. Echavarría
Salmo 150 - Ernani Aguiar
Salve Rociera - Misa Rociera: Adapt. D. Casares
O voso galo comadre - M. Groba
La sirena - Habanera
La pollera colorá - Wilson Choperena
Cosita linda - Pacho Galán
Gloria - Antonio Vivaldi

Capella Nova

Medellín, Colombia
Director: Jorge Hernán Arango G.

Close Harmony Friends

Eslovaquia
Director: Mario Fancovic

Un conjunto vocal excepcional, con un repertorio variado que incluye R&B, rock, pop, jazz y góspel, interpretado de modo A'cappella Light.

Nació en Eslovaquia en 1990 y desde su formación actúa regularmente en escenarios nacionales y extranjeros, visitando países europeos como Bélgica, España, Italia/Vaticano, Suecia, Noruega, República Polaca, Hungría, Austria, y República Checa. Además, los países transoceánicos que han visto sus recitales son Colombia, México, Japón y Australia, donde ofrecieron una gira de conciertos en las grandes ciudades de las costas de Este y Oeste. En mayo 2008 coactuaron como invitados en el concierto de Bobby McFerrin organizado en la sala de NTC, Bratislava.

Close Harmony Friends ha grabado 7 álbumes y un DVD "Live" de su concierto en UPC, Bratislava.

El fundador, líder y director artístico del ensamble es Mgr. Art. Mario Fančovič.

REPERTORIO:

William Tell overture - Giacchino Rossini / arr. Julie Eschliman
Povedže mi povedz - Slovenská ľudová / arr. Gabriela Šimková
I'm Yours - Jason Mraz/arr. Soňa Kiliánová
Ain't that a kick - James Van Heusen / arr. Aaron Jensen
Cant hurry love - Phil Collins / arr. Soňa Kiliánová
Ech, što raz - Cigánska / Text Zoro Laurinc/arr. S. Kiliánová
I still haven't found - U2 / arr. Deke Sharon
Mercy - Aimee Duffy Stephen Booker / arr. Deke Sharon
Summer in the city - Mark Sebastian, Steve Boone / arr. S. Kiliánová
Fly me to Händel - Koláž /arr. Ukulele orch. Of GB and M. Fančovič
Sakkijarven Polkka - Finska trad./ arr. Jonathan Rathbone

sura 

Coro Aedos de la Escuela Superior Tecnológica de Artes “Débora Arango”

Medellín, Colombia
Directora: Rubiela Hernández Atehortúa

Nace en febrero de 2004 con estudiantes y egresados del programa de música de la Escuela Superior Tecnológica de Artes “Débora Arango”. En septiembre del 2004, realiza su primer concierto fuera de la institución en el auditorio de la Cámara de Comercio de Envigado. A partir de esta fecha es invitado a participar en diferentes programas y escenarios culturales de la ciudad. Ha participado en el Festival Coral de Medellín entre 2006 y 2010 y en 2006 en el Encuentro Coral Navideño “Cajamag”, en Santa Marta.

REPERTORIO:

Salve Regina - José Cascante
Locus Iste - Anton Bruckner
Pie Jesu - Andrew Lloyd Webber
No Voy a Quedarme - Doris Zapata
Migas De Silencio - Óscar Hernández,
León Cardona
Mi País - Guillermo Calderón
Para Encontrarte - Alfredo Sánchez
Mi Buenaventura - Petronio Álvarez
Acuarela Brasileña - Ary Barroso
Longest Time - Billy Joel

Esta agrupación se formó en 2007 con el objetivo de disfrutar y aprender música y al mismo tiempo practicar el idioma francés. Su repertorio se basa en canciones tradicionales francesas de diferentes épocas. El coro, compuesto por 18 integrantes, participa en festivales y presentaciones a lo largo del país y cuenta con la dirección de Edwin Alonso Zapata, estudiante de música de la Universidad de Antioquia y profesor de la Alianza Francesa.

REPERTORIO:

Hymne à la nuit - Jean Philippe Rameau
Mon mary va à la taverne - Anónimo Siglo XVI
Tourdion - Tradicional francés (anónimo)
Tant que vivray - Claudin de Sermesy
A la claire fontaine - Tradicional francés (anónimo)
Vois sur ton chemin - Bruno Coulais
Caresse sur l'océan - Bruno Coulais
Le lion est mort ce soir - Henry Salvatore
Ce mois de may - Clément Janequin
Come again - Jhon Dowland
We are not alone - Peeper Choplin
Ave verum - Mozart
Margot labourez les vignes - Orlando di Lasso
Entre vous filles - Jacobus Clemens non papa
Capricciata et contraponto bestiale a la mente - Adriano Banchieri

Coro de la Alianza Cultural Colombo-Francesa de Medellín

Medellín, Colombia
Director: Edwin Alonso Zapata

Coral Canon

Argentina

Director: Maximiliano Mancuso

Es una agrupación coral independiente creada en 1994 y desde entonces dirigida por Maximiliano Mancuso. Esta agrupación cuenta con un repertorio coral popular argentino y latinoamericano. Ha participado en diversos encuentros corales y con importantes presentaciones representativas en Argentina, así como en Linares, Chile; en Puebla, México; y en el Festival Mundial de Álava (País Vasco).

Ha hecho parte en la realización de la Misa Criolla junto al renombrado solista Zamba Quipildor, realizó la banda sonora de las películas argentinas “La mujer rota” (2006) y “Martín Fierro-El Ave Solitaria” (2005).

Durante el 2011, el coro continuó incorporando y trabajando repertorio Argentino y contemporáneo presentándolos en distintas salas de la Capital Federal.

REPERTORIO:

Balada para un Loco - Piazzolla/Ferrer
Arr. A. Tramontana
Juan Poquito - M.E. Walsh, Arr. Mario Esteban
Cachilo Dormido - A. Yupanqui, Arr. Marcelo Valva
Crux Fidelis - Alberto Balzanelli



Trae tus sueños...

*Juntos
los realizaremos!*

Camerata Vocal de Medellín

Medellín, Colombia
Director: Mauricio Balbín Pérez

La Camerata se creó en 1997 como semillero de la Coral Tomás Luis de Victoria y en febrero de 2002 se constituyó como asociación.

Ha participado en todos los festivales corales convocados por los diferentes estamentos culturales y universidades de la ciudad de Medellín, así como en diferentes festivales de talla internacional en Cusco, Perú; en Lima; en Santiago de Cuba; en Puebla, México; en Polonia y en Argentina.

Su repertorio abarca todos los géneros, desde la Polifonía del Renacimiento hasta la música Contemporánea y Latinoamericana con énfasis en la colombiana. Está compuesto por músicos, estudiantes de música y profesionales de diferentes áreas.

REPERTORIO:

Bogoroditsie dievo - Sergei Rachmaninov
Jesu Dulcis Memoria - Leo Nestor
Salmo 114 - Roberto Caamaño
Salmo 150 - Ernani Aguiar
De profundis - August Paminuan
The word was god - Rosephanye Powel
He had to ru - Negro Spiritual
Shiru l'Adonai - Aharon Harlap
Ride the Charriot - Henry Smith

Arcadia fue fundado en 1999 y está integrado por 19 coristas de reconocida trayectoria en la actividad coral y musical. Uno de sus principales objetivos es estrenar obras significativas de la literatura coral universal. Arcadia ha representado al país en diferentes festivales y concursos en Mendoza (Argentina), Rodas (Grecia), Helsingborg (Suecia), Debrecen (Hungría) y Teques (Venezuela). Cecilia Espinosa Arango, su fundadora y directora, es egresada del Longy School of Music (EEUU), con posgrado en el King's College de Londres y en la Universidad de Hartford, Connecticut.

REPERTORIO:

Suite de Lorca - E. Rautavaara
Sleep - E. Whitacre
Magnificat - G. Swayne
Readymade Alice - P. Haapanen
Poema - V. Agudelo
O vos omnes - P. Casals
El Guayaboso - G. López Gavilán

Coro de Cámara Arcadia

Medellín, Colombia
Directora: Cecilia Espinosa Arango



Coral de la Iglesia Católica Anglicana de Santa María

Caracas, Venezuela
Director: Roy Holder

Integrada en su mayoría por jóvenes músicos y estudiantes de música, esta agrupación inicia sus actividades en octubre del año 1998, en el marco del Festival de las Artes organizado por la Iglesia Anglicana de Santa María, Diócesis de Nueva Granada de la Iglesia Católica Anglicana (ACC) y por el interés de la congregación en desarrollar un trabajo musical fundamentado en la tradición Anglicana, así como en difundir sus elementos musicales y culturales.

La coral, conducida en la actualidad por Roy Holder y Ricardo Coronado, incluye en su repertorio, además de las obras propias de la liturgia anglicana, música sacra universal de todos los tiempos, con especialización en la música sacra inglesa del periodo Isabelino, y música venezolana.

Ha sido invitada a realizar diversas presentaciones en festivales y encuentros musicales en Venezuela.

REPERTORIO:

Beata Virgo - William Byrd
Cantemus - Bardos Lajos
Gradual - Anton Bruckner
Haec Dies - William Byrd
Hush, Somebody's callin' my name - Arr. B. Dennard
If Ye Love Me - Thomas Tallis
Laudate Pueri - Antoni Soler
Lord for thy tender mercies' sake - Richard Farrant
O Jesu Christe - Atrib. J. Van Berchem
O Sing Joyfully - Adrian Batten
Rejoice - Atrib. J. Redford
Flor de Loto - Arreglo Rafael Suárez
Maria Tolete - Arreglo Rafael Suárez
Crepusculo Coriano - Arreglo Rafael Suárez
Yaguarey - Inocente Carreño



Coro de Cámara Unac

Medellín, Colombia
Director: Carlos Arturo Sánchez Aguilar

El Coro de Cámara de la Universidad Adventista de Colombia, Unac, fue fundado en agosto de 1985 por el maestro Philip Hayden, está integrado por estudiantes, docentes, miembros de la comunidad y egresados de los diversos programas de la Universidad, con el propósito de estudiar y divulgar la música coral de los más destacados compositores.

Su repertorio comprende obras polifónicas de la edad media y el renacimiento hasta compositores y versiones corales contemporáneas nacionales e internacionales. Se ha presentado en diversos espacios culturales, artísticos, religiosos y académicos.

REPERTORIO:

This world of your, Lord - Leonard Smith y Ron Harris
Rockin' Jerusalem - André Thomas
Padre Nuestro- Alberth Malotte
3 Canciones de Amor - Federico García L. y Manuel Oltra: Madrigalillo, Eco, Preludio
La muerte del Ángel - Astor Piazzolla
Punto de Habanera - Nestor Lujan y Xavier Montsalvatge
El Gavilán - A. C. Juan Carrillo.
Me llevarás en tí - Jorge Villamil
Prende la vela - Lucho Bermúdez
Momposina - José Barros

Cor Videns, financiado por la fundación británica Let The Children live, promueve el desarrollo de los talentos musicales de unos 30 niños de los barrios populares de de Medellín. Pretende dar a estos una sólida educación musical, y aspira ayudarles a cantar las alabanzas de Dios a los más altos estándares; también existe para servir como una voz para todos aquellos niños cuyas vidas son amenazadas por el aborto, el abuso, la pobreza o la violencia.

Empezó en 2004 bajo la dirección técnica de la Fundación Sirenaica. Ha participado en diferentes eventos del país y en 2010 compartieron actividades con el coro de los Niños Cantores de Viena.

REPERTORIO:

Gaudete - Canto anónimo medieval
Danos oh Dios Padre Poderoso - Canto anónimo
Mater, Ora Filium - Charles Wood
Benedictus - Robert Arwyn
Yo te juro a ti, Colombia - Gustav Holst, Thaxted
Ay, sí, sí - Luis Ariel Rey
Juan Cafetero - Fernando Ardila
Duerme Negrito - Atahualpa Yupanqui
Ave María - Jacob Arcadelt
Van cantando por la sierra - Diego Uribe (1890)

Cor Videns

(Fundación Vivan los Niños)

Medellín, Colombia
Director: Emerson Osorio

Coro Compacto

Bogotá, Colombia
Director: Andrés Pineda Bedoya

Compacto está conformado por estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, ex integrantes del Coro Institucional UPN. Nace en febrero de 2011 como propuesta de los estudiantes de Dirección Coral y por el deseo de continuar con el repertorio logrado por su Director, Maestro Andrés Pineda Bedoya.

Hizo su debut en el VIII Encuentro de Coros de la Universidad del Rosario en Bogotá. Ha participado en importantes festivales y encuentros corales como: el XX Festival de Coros "Coro Integración" 2011 Universidad Nacional en el Congreso de la República de Colombia; el Festival de Coros Casa de la Cultura en Cajicá, la III Serenata Polifónica a la Virgen María en la iglesia San Juan de Ávila en Bogotá, el III Concurso "Amalia Samper Gnecco" que se realizó en el XXX Festival de Coros de Bogotá, el VI Festival Coral de Santander, en Bucaramanga; en el XVI Encuentro Coral de Música Colombiana en Buga (Valle) y en el Encuentro de Coros Navideños "Cantos DE PAZ" en la Universidad Santo Tomás de Bogotá.

REPERTORIO:

Oh magnum Mysterium - Morten Lauridsen
Soneto LXVI - Pablo Neruda- Arr: Javier Busto
Sleep - Eric Whitacre
A tu lado - Habanera - Javier Busto
Aguacero e' mayo - Bullerengue trad. Colombiano
La Piragua - Cumbia - José Barros
Naranja en flor - Virgilio Exposito
El Vaquero - Paseo- José Barros
El Guayatuno - Torbellino - Efraín Medina Mora
Jacinto Chiclana - Milonga - Astor Piazzolla
Choose Something Like a Star - Randall Thompson
Gota de breve rocío - Inocente Carreño

Centro de
Desarrollo Cultural
de Moravia-CDCM



Tonos Humanos

Medellín, Colombia
Directora: Cecilia Espinosa Arango

Fundado en 1984 por su directora Cecilia Espinosa, una agrupación consolidada de 26 voces mixtas compuesta por estudiantes y profesionales de diferentes áreas. El Coro Tonos Humanos busca la proyección cultural de obras y compositores del siglo XV hasta nuestros días. Su repertorio comprende obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos interpretadas a capella o con acompañamiento instrumental.

Se ha distinguido por la alta calidad de su interpretación, la amplitud y variedad de su repertorio, el estreno de composiciones de varios autores Colombianos, así como la difusión de las primeras audiciones en Colombia de obras de importantes compositores universales.

En 2004 ganaron el primer premio en la 16ª Versión del Concurso Internacional de Coros de Malta y el tercer lugar en el V Concurso Coral Internacional de Maasmechelen, Bélgica.

REPERTORIO:

Cantus gloriosus - Josef Swider
Anima mia perdona - C. Monteverdi
Crucem tuam - Ruben García
Ave Maria - Joaquín Rodrigo
De circuito aeterno - Petr Ebn
De carámbanos - Juan Gutiérrez de Padilla
Dulcinea - Alejandro Yagüe
Water night - Eric Whitacre
Gloria - Alessandro Kirschner



Coro Polifónico Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga

Bucaramanga, Colombia.
Director: Andrés Páez Gabriunas

El Coro Polifónico UPB, nace en 1994, bajo la dirección del maestro Edgar Andrés Páez Gabriunas y conformado por estudiantes de las diferentes carreras de la institución.

Ha participado en numerosas actividades, como: Encuentros de Coros Bumangueses - Asofamilia, encuentros Corales Universitarios organizados por Ascun, Festivalito Ruitoqueño de Música Colombiana, XIX Festival Nacional de coros "Cantemos para que los sordos puedan oír", en Bogotá, Gira de conciertos de música coral sacra en Semana Santa, en asociación con el coro Unisangil, Gira de conciertos e invitados Especiales al XXII Aniversario de la coral "Inicio Adames" de la facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela; I Festival Internacional de Artes Musicales Académicas ESPOL s. XXI, Guayaquil, Ecuador; entre muchos otros. Así mismo, se ha presentado con éxito en ciudades como Tunja, Pamplona, Buga, Barranquilla, Santa Marta y otras de Santander.

Es el coro infantil de la Escuela de Música del Municipio de Bello. Los actuales integrantes del coro hacen parte de éste desde febrero del 2011, para darles oportunidad a los más pequeños de que descubran su talento.

El Coro Voces Blancas es una muestra de la coherencia y secuencialidad de la Escuela de Música del Municipio de Bello, en sus programas instrumentales y vocales que llevan a obtener resultados individuales y grupales de gran impacto en el ámbito musical departamental y nacional.

REPERTORIO:

Ay sí, sí - Luis Ariel Rey y Alejandro Zuleta
Mariposa - Leonor Buenaventura de Valencia
El Agua - Alejandro Zuleta y Bárbara Martiis
A White Rainbow - Josef Hadar y Bruria Schweitzer

Coro Voces Blancas

Bello, Colombia
Director: Hugo Alexander Mazo

REPERTORIO:

Chacarera de las Piedras - Atahualpa Yupanqui
Duerme Negrito - Folcklore Antillano
Earth Song - Michael Jackson
El Mochuelo - Adolfo Pacheco
Fix You - ColdPlay
La Piragua - José Barros
Mariposita azul - Miguel Durán López
Media Vita - Anónimo (Medieval)
Mi Perrito Tiene Caspa - Jhon Jairo Claro Arévalo
Ngana - Anónimo (Africano)
Prende La Vela - Lucho Bermúdez
Suite de Concierto #4 Rrrr - Edson Augusto Velandia
Andrés Páez Gabriunas
The Lion Sleeps Tonight - Anónimo (Africano)

PARROQUIA DE SANTA GEMA



Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria

Medellín, Colombia
Directora: Luz María Cuenca

Es un grupo cuya versatilidad le ha permitido la presentación de trabajos de diversas épocas y géneros, en los que la actuación o la danza están presentes. Su directora, Luz María Cuenca, es además integrante del Conjunto de Música Antigua de Medellín. El Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria, se inició en el año 2007 con los estudiantes de canto de la Institución Coral Tomás Luis de Victoria, declarada Patrimonio Cultural de la ciudad de Medellín, una de las más antiguas de la ciudad, fundada en 1951, por el Maestro Rodolfo Pérez González.

REPERTORIO:

New York, New York - John Kander y Fred Ebb
Yo no sé cómo amarle - Andrew Lloyd W.
Think of me - Andrew Lloyd Webber
No llores por mí Argentina - Andrew Lloyd W.
Memory - Andrew Lloyd W.
Si yo fuera rico - Josph Stein y Jerry Bock
Summertime - George Gershwin
Wishing you were somehow here again - Andrew Lloyd W.
Yo quiero decir - Andrew Lloyd W.
María - Leonard Bernstein
Aleluya - Leonard Cohen
The Lion Sleeps Tonight - George Weiss, Luigi Creatore y Hugo Peretti.

Este grupo vocal lo conforman hijas y nietas del maestro José María Bravo Márquez, así como algunas allegadas inmersas en toda la tradición musical de esta familia. Su repertorio comprende una muestra de diferentes géneros, países y épocas, con arreglos a dos, tres o cuatro voces, muchas veces realizados por su directora, lo que lo hace un trabajo único.

Lo dirige la profesora María Cecilia Bravo, docente y virtuosa de la Viola. Por muchos años estuvo vinculada como coordinadora de la programación musical de 95.9 Cámara FM.

REPERTORIO:

El Grillo - Josquin Des Prés
Prado verde y florido - F. Guerrero
Ave María - W. A. Mozart
Come faró, cuor mio - C. Monteverdi
La Nuit - J. Ph. Rameau
La estrella - Emilio Dublanc
Oh! wasn't dat a wide ribber - Negro spiritual
El Río - Huayno Trad. Perú-Bolivia
Sombra en los médanos - Rafael Sánchez López
Colás - Son veracruzano
Coplas Populares Colombianas - Antonio María Valencia

Grupo Musical Familia Bravo

Medellín, Colombia
Directora: María Cecilia Bravo Betancur.

Orquesta de Cámara IEMUG

Guayaquil, Ecuador
Director: Fernando Gil Estrada

El Instituto Experimental de Música de la Universidad de Guayaquil fue creado en 1997, con la idea de llenar ciertos vacíos en la enseñanza musical del Ecuador. Está orientado a la enseñanza de instrumentos musicales a los niños entre los 7 y 9 años en su ciclo preparatorio, esperando llegar a la conformación de la Facultad de Artes de la Universidad de Guayaquil.

En la actualidad hay 150 alumnos matriculados, los mismos que estudian especializaciones de violín, viola, violoncelo, oboe, flauta travesa, corno francés, clarinete y piano, además de materias complementarias, gracias a esta educación se ha conformado la Orquesta del Instituto Experimental de Música de la Universidad de Guayaquil.

La Orquesta de Cámara posee dos tipos de repertorio: el primero para conciertos didácticos y/o para conciertos en "solitario", el segundo es para cuando la Orquesta interpreta el Stabat Mater u otras obras sinfónico – corales, con alguna/s agrupaciones del país en el que se desarrolle la gira.

REPERTORIO:

REPERTORIO 1

1era. PARTE

Concierto en Sol menor - Antonio Vivaldi
(Allegro-Andante-Allegro)

Adagio y Fuga en Do menor - W. A. Mozart

2da. PARTE

Apamuy Shungo - Gerardo Guevara

El Médico de Pianos - López Marín

Zum - Astor Piazzolla

REPERTORIO 2

1era. PARTE

Sinfonía para Orquesta de Cuerdas en Re menor - Felix Mendelssohn
(Allegro-Andante amorevole-Menuetto-Allegro Molto)

El Médico de Pianos - López Marín

Libertango - Astor Piazzolla

2da. PARTE

STABAT MATER - J. G. Rheinberger

I Stabat Mater

II Qui est homo

III Eja Mater

IV Virgo Virginum

V Quando Corpus



Iuventus

Medellín, Colombia
Directora: María Adelaida Mejía

Es un coro de la Fundación Sirenaica para la música y las artes, conformado por 35 jóvenes entre los 14 y los 21 años, quienes buscan en el canto y la música una opción para su vida. Son, en su mayoría, provenientes de la Red Coral Escolar de Medellín. Empezó en el año 2007 con la finalidad de continuar la enseñanza del canto en los jóvenes más talentosos y constantes. Iuventus trabaja un repertorio muy amplio cuya temática de la cultura universal y propia, busca educar a nuestros jóvenes a través de la música.

REPERTORIO:

Corcovado - A. C. Jobim
Duerme Negrito - Atahualpa Yupanqui
Ruperta - Angel A. Rosado
Mi Buenaventura - Petronio Álvarez
Tío Guachupecito - Trad. Pacífico Colombiano
Maximina - Porro Chocoano
La llorona - José Barros
Soledad - Totó la Momposina
Lacrymosa Misa Osun - Calixto Alvarez
Son de la Loma - Miguel Matamoros
Amazing grace . Trad Himn.
Swing low, sweet chariot - Spiritual
Go down Moses - Spiritual
Angel eyes - Matt Dennis
Fever - Davernport/Cooley

El Coro Infantil y juvenil de Envigado “La Cantoría”, surge a partir de una propuesta artística presentada por Carlos Alberto Rendón C., quien ha sido director de varias agrupaciones corales universitarias y privadas de la ciudad de Medellín.

Está integrado por niños y niñas de los diferentes centros educativos oficiales del municipio, está auspiciada por la Casa de la Cultura de Envigado. Su repertorio abarca desde la música religiosa de todas las épocas hasta las mejores expresiones del folclor latinoamericano.

En su vida artística ha realizado innumerables presentaciones en Envigado y en los demás municipios del departamento, con especial aceptación y éxito musical.

REPERTORIO:

Tu dorado cabello - F. Guerrero S. XVI
Si n’os hubiera mirado - Cancionero de Upsala
Ay de mí - Cancionero de Upsala
Ave Verum Corpus - W. A. Mozart
Espejo de Luna - Jesús Manuel Piedra
Sois una preciosa flor - Vidala. Arr. V. Gorini
Por un beso de tu boca - G. Quevedo S.
Cuatro preguntas - O. López y Pino. Vers. coral G. Yépes
Cumbiando - John Claro

La Cantoría

Envigado, Colombia
Director: Carlos Alberto Rendón C.

Sopot Mundus Cantat

Polonia

Director: Arkadiusz Wanat.

El Sopot Mundus Cantat, un coro de cámara mixto, fue fundado en agosto de 2009 y es uno de los anfitriones del Festival Internacional de Coros Mundus Cantat. Sus miembros son cantantes con experiencia en otros coros en el área, así como estudiantes de escuelas y universidades de las ciudades de Tricity y Sopot.

El repertorio de Mundus Cantat incluye varios tipos de música: viejas melodías, canciones modernas, así como música sacra y música popular. Sus miembros han participado en numerosos eventos musicales importantes, como oratorios dedicados al Papa Juan Pablo II y un concierto dirigido por Enio Morricone durante el Festival de la Solidaridad.

En 2010 participó en el XI Festival Coral Internacional Festival Mundial de Coros en México y en el V Festival de Villancicos Kashubian. En 2011 presentó una serie de conciertos “Vivaldi en dos escenas”, con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Gdynia Nordica y participó en el Festival Internacional de Coros en la ciudad de Kragujevac, en Serbia.

Alegría en hacer música juntos es la base de la existencia del coro.

REPERTORIO:

Música polaca:

Życzenie - st. S. Witwicki, m. F.
Chopin, opr. A. Koszewski
Kukułeczka kuka - opr. Tadeusz Sygietyński
To i Hola - opr. Tadeusz Sygietyński
Dumka - K. Dębski, G. Miśkiewicz
Krakowiak - S. Moniuszko, opr. A Żylis
Piosenka jest dobra na wszystko - J.Wasowski, opr. M. Wawruk
Gaude Mater Polonia

Sacral Music:

Alleluja - Gordon You
Missa Brevis - S. Kwiatkowski
Ave Verum Corpus - J. Busto
O Ziemio Polska - J. Łuciuk
Signiore Delle Cime - G. Marzi
Alle Psalite - Anonim
Bohorodice Dievo - Arvo Pärt
Bohorodice Dievo - S. Rachmaninow
Cantate Domino - Ko Matshushita with piano
Gospodi Pomituj - G.O. Lwowski
Sommarpsalm - Waldemar Ahlen

Popular Music:

Can't help falling in love - Arr. E. Dengro
Don't worry be happy - M.Bobby McFerrin, arr.Kirby Shaw
Ach Bouree - Arr. Anders Ohrwall
Summer Time - Gorges Gershwin
Blue Sky - Arr. Alan Woods
When I fall in love - Arr. Antonio Velasco
Polonio Skladanka utworów Beatles
Hormon - Pierre Huwiler
John Lenon, Paul Mc Cartney
Aqua de Beber - A.C. Jobim
O happy Day - El. A. Ammacapone
Tirindingding - Arr. Fidel G. Calang jr.
An Iris Blessing
The lion sleeps tonight - Robert John

Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Medellín, Colombia
Director: Agustín Tamayo Buitrago

El Coro Juvenil hace parte de las agrupaciones de Proyección y Fortalecimiento del Programa Red de Escuelas de Música de Medellín. Fue creado hace 9 años y por él pasan más de doscientos estudiantes anualmente. En la actualidad, la componen 140 jóvenes que han llegado allí por su dedicación, disciplina y calidad musical.

El coro participa en festivales y eventos regionales. Cuenta en la dirección artística con el maestro bogotano Alejandro Zuleta y en la dirección titular con el maestro Agustín Tamayo Buitrago, docente y director de varios coros en la ciudad de Pereira.

REPERTORIO:
Misa de Coronación - W.A.Mozart
El Fantasma de la Ópera - Andrew Loyd Wever

Creado en marzo de 2010 por su director musical Díver Higueta. Vocal 16 está conformado por cantantes con enfoque profesional en el género lírico en su mayoría, y otro tanto en el campo de la dirección coral.

Su proyección coral va dirigida a interpretar repertorio universal desde el renacimiento hasta el siglo XXI. Vocal16 tiene como prioridad estrenar obras de compositores latinoamericanos del siglo XX y XXI, además de dar un color dinámico original a las obras folklóricas del repertorio latinoamericano.

Vocal16 ha participado en varios festivales corales de Medellín y Antioquia, en interpretaciones corales y, para coro y orquesta, como la Ópera Urbana Medellín, realizada en diciembre de 2011.

REPERTORIO:
De Profundis Magnificat - Malachevsky
Laccrymosa - Calixto Álvarez
Confutatis - Calixto Álvarez
Soon Ah Will Be Done - William Dawson
The Battle of Jericho - Spiritual
Nada - Tango
Esfinges - Manuel Salazar
La Llamita - Gustavo Rengifo

Coro Vocal16

Medellín, Colombia
Dirctor: Díver Higueta



Apoyar la cultura es trascender en el aporte a la sociedad

Grupo Bancolombia

El apoyo a entidades y eventos que permiten la difusión y el fortalecimiento de diversas manifestaciones artísticas y culturales, es parte integral de la política de responsabilidad corporativa del Grupo Bancolombia. La organización ha decidido convertirse en factor de desarrollo de las comunidades en las que tiene presencia. Por eso va más allá de su actividad económica, con la que contribuye al progreso material, al brindar acceso al crédito y al manejo ágil y simple de los recursos financieros, y trabaja también temas ambientales y sociales.

En lo ambiental busca identificar los impactos directos e indirectos de su actividad y promueve su prevención, mitigación, corrección y compensación; en lo social, su Fundación trabaja en tres líneas: calidad educativa, atención integral a la primera infancia y generación de ingresos.

Adicionalmente, desde sus actividades de proyección institucional, quiere aportar para que todos seamos mejores ciudadanos y personas más sensibles ante las expresiones artísticas. En este sentido apoya entidades como el Teatro Mayor de Bogotá, que el año pasado recibió a 150 mil espectadores que disfrutaron de las presentaciones artísticas de grupos nacionales e internacionales, y la Fundación Delirio, en Cali, que en cinco años de presentaciones ha deleitado a más de 200 mil espectadores con lo mejor de la salsa caleña, entre otras.

En Medellín son varias las entidades y eventos que reciben el apoyo de esta entidad financiera. Vale destacar, por su carácter musical, la Temporada de

Música Clásica que se realizó en 2011 en el Teatro Metropolitano de Medellín con más de 30 conciertos, entre ellos 12 internacionales, con una asistencia total de 23.344 espectadores, y el XI Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez.

Los cinco coros internacionales que participarán en el Festival con sus conciertos, sumados a la Orquesta de Cámara del Instituto de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, les brindarán a los habitantes de Medellín y Antioquia, así como a sus visitantes, la oportunidad de acercarse a manifestaciones artísticas y culturales de todo el mundo, que para el Grupo Bancolombia son conductores de sensibilidad, de sentido de pertenencia y, sobre todo, de convivencia ciudadana.

De otro lado, al incluir presentaciones de coros nacionales y locales, el Festival contribuye con el afianzamiento y preservación de la identidad cultural de los colombianos, y su programación académica enriquece los conocimientos de nuestros músicos mediante el intercambio de experiencias con colegas de otros países.

Las retribuciones que el Grupo Bancolombia obtiene del apoyo a actividades artísticas como ésta no pueden medirse ni cuantificarse desde lo económico, y aunque sí existen algunos beneficios en lo que se refiere a la imagen y la reputación corporativas, no son estos argumentos la motivación principal que alienta este aporte. Como afirma Carlos Raúl Yepes, presidente de Bancolombia, "invertir en cultura es uno de los compromisos que tenemos con el país. Estamos convencidos de que con nuestro apoyo a las actividades que fomentan y promueven el arte, estamos formando mejores seres humanos y contribuyendo al desarrollo de la región".



PROGRAMACIÓN XI FESTIVAL

Miércoles 27

5:00 p.m.

CONCIERTO MINEROS S.A.
Centro Cultural de Moravia
Mundus Cantat (Polonia)
Coro UPB (Bucaramanga)

6:00 p.m.

Casa Museo Pedro Nel Gómez
Coro Compacto de Bogotá
Coral de la Iglesia Católica Anglicana Santa María de Caracas (Venezuela)

6:30 p.m.

CONCIERTO HACEB
Teatro Lido
Arcadia
Close Harmony Friends (Eslovaquia)

7:00 p.m.

Iglesia de Santa Teresita
Coro infantil y juvenil de la red de música de Medellín
Coral Canon (Argentina)

7:00 p.m.

Iglesia de la Niña María (Envigado)
Coro de Cámara AEDOS
La Cantoría de Envigado

Jueves 28

6:00 p.m.

Casa Museo Pedro Nel Gómez
Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria
Coro UPB (Bucaramanga)

6:30 p.m.

Auditorio de Suramericana
Coro compacto (Bogotá)
Coral Canon (Argentina)

6:30 p.m.

CONCIERTO BANCOLOMBIA
Teatro Lido
Ensamble Vocal de Medellín y Orq. de Cámara de Guayaquil
Coro de la Iglesia Católica Anglicana de Caracas

6:30 p.m.

CONCIERTO FUNDAMUNDO
Museo de Antioquia
Tonos Humanos
Mundus Cantat (Polonia)

7:00 p.m.

Aud. Iglesia Santa Gema
Camerata Vocal de Medellín
Coro de Cámara Universidad Adventista

7:00 p.m.

Parque Biblioteca Belén
Capella Nova
Close Harmony Friends

Viernes 29

5:00 p.m.

Parque Biblioteca España
Voces blancas de Bello
Coro Alianza Francesa

6:30 p.m.

Aud. Alfonso Restrepo M.
Comfama San Ignacio
Iuventus Sirenaica
Coro UPB (Bucaramanga)

6:30 p.m.

CONCIERTO EPM
Parque Pies Descalzos
Close Harmony Friends (Eslovaquia)

6:30 p.m.

Museo de Antioquia
Coral de la Iglesia Católica Anglicana Santa María de Caracas (Venezuela)
Coro compacto de Bogotá

7:00 p.m.

Iglesia San Pedro y San Pablo
Grupo musical Familia Bravo
Coral Canon (Argentina)

7:30 p.m.

Iglesia San Pedro y San Pablo
Grupo musical Familia Bravo
Coral Canon (Argentina)

CONCIERTO DE CLAUSURA

Sábado 30

6:30 p.m.

ALCALDÍA DE MEDELLÍN
Teatro Metropolitano de Medellín J.G.G.

Ensamble Vocal de Medellín • Coro Compacto de Bogotá • Coro UPB (Bucaramanga) • Coral de la Iglesia Católica Anglicana Santa María de Caracas (Venezuela) • Coral Canon (Argentina) • Orq. de Cámara del Instituto de la Universidad de Guayaquil (Ecuador) • Close Harmony Friends (Eslovaquia)

PROGRAMACIÓN ALTERNA

Viernes 29

8:30 a.m.

Politécnico Colombiano J.I.C., Aud. Fernando Gómez Martínez
Conversatorio, taller.

Sábado 30

3:00 p.m.

Parque Arví Aud. La Guaca (Comfama)
Coral de la Iglesia Católica Anglicana Santa María de Caracas (Venezuela)

Domingo 1^{JUL.}

3:00 p.m.

Parque Arví Aud. La Guaca (Comfama)
Parque Arví Aud. La Guaca (Comfama)
Orq. de Cámara del Instituto de la Universidad de Guayaquil y Ensamble Vocal de Medellín



ENSAMBLE VOCAL DE MEDELLIN

XI FESTIVAL
CORAL
de Medellín
JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ
2012

Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García.

Asistente de dirección: Consuelo Roldán Sánchez
Logística: Isabel Cristina Arteaga Vásquez.
Comunicaciones: Liliana M. Klinkert Puerta.
Diseño y publicidad: Ricardo Andrés León Ospina,
Isabel Salazar Franco.
Sitio Web: Jorge Mario Valencia Upegui.

Agradecimiento

Grabaciones en video: Mario Posada.

© 2012

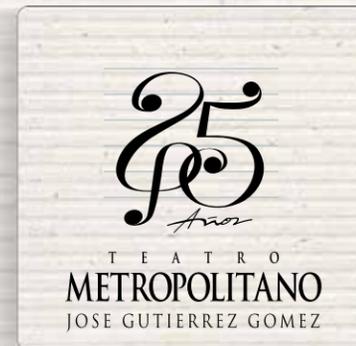
Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad sin ánimo de lucro integrada por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensamble Vocal de Mede-

llín tiene como objeto la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión, de programas de carácter educativo y cultural.



Capella
Nova



2012



OCTAVA TEMPORADA INTERNACIONAL
DE MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL

JUNIO
29 Concierto N°4
Grupo Argos
JOHANNES MOSER,
chelo, (Alemania-Canadá)
OLGA KOPILOVA, piano (Rusia)
Recital de chelo y piano

AGOSTO
9 Concierto N°5
Protección
DÚO ASSAD
(Brasil)
Dúo de guitarra

AGOSTO
27 Concierto N°6
Sura
CONCERTO KOLN,
(Alemania)

AGOSTO
31 Concierto N°7
Grupo Nutresa
ORQUESTA DE
CÁMARA
DE ISRAEL

SEPTIEMBRE
20 Concierto N°8
Protección
ENSEMBLE CAMALEÓN
AMSTERDAM
(Holanda)

OCTUBRE
4 Concierto N°9
Grupo Nutresa
CUARTETO DE LA
FILARMÓNICA
DE BERLÍN (Alemania)

OCTUBRE
11 Concierto N°10
Celsia
JEAN EFFLAM
BAVOUZET,
piano (Francia)

OCTUBRE
30 Concierto N°11
Grupo Argos
WIENER
KAMMERSYMPHONIE
QUINTET (Austria)

NOVIEMBRE
15 Concierto N°12
Celsia
LEIPZIG QUARTET,
(Alemania)

La programación es susceptible de cambios. Los eventos pueden confirmarse en nuestra página web www.teatrometropolitano.com o en los teléfonos: 232 28 58 - 232 45 97 ext. 116

Todas las voces armonizan con estas montañas

Bienvenidos a nuestra ciudad!

