

CORPORACIÓN ENSAMBLE VOCAL  
DE MEDELLÍN  
presenta

# XIII FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN 2014



*José  
María  
Bravo  
Márquez*



CONSTRUYENDO CULTURA

De martes 22 a sábado 26 de julio

[www.ensamblevocaldemedellin.com](http://www.ensamblevocaldemedellin.com)

©2014  
CORPORACIÓN ENSAMBLE VOCAL DE MEDELLÍN



Educación mientras se Informa es la estrategia educativa del periódico EL MUNDO y la fundación FundaMundo, que desde hace tres años está transformando a nuestro diario en una excelente herramienta educativa, al permitir que el lector habitual de periódicos encuentre una alternativa diferente, mientras que el diario también se trabaja en colegios y escuelas como un texto escolar.

Estas son nuestras tres líneas de acción:

1

**Periódico como texto escolar**

Publicamos la información en forma didáctica, para generar aprendizajes a partir de la misma y desarrollar competencias ciudadanas.



2

**Campañas educativas**



Insertamos rompecabezas, armables, juegos, cartillas y toda clase de ayudas didácticas para aprender mientras se juega, ya sea en familia o en el colegio.

3

**Talleres de periodismo y acompañamiento general**

Desarrollamos talleres de periodismo en instituciones educativas de los que resultan maravillosos periódicos escolares. Igualmente hacemos seguimiento al cumplimiento de los objetivos definidos para cada línea de acción.



La estrategia Educar mientras se Informa no sólo mejora las capacidades lectoras y de comprensión, sino que a la vez construye ciudadanos que entienden una realidad que no les debe ser ajena, y se sienten más protagonistas de la misma.

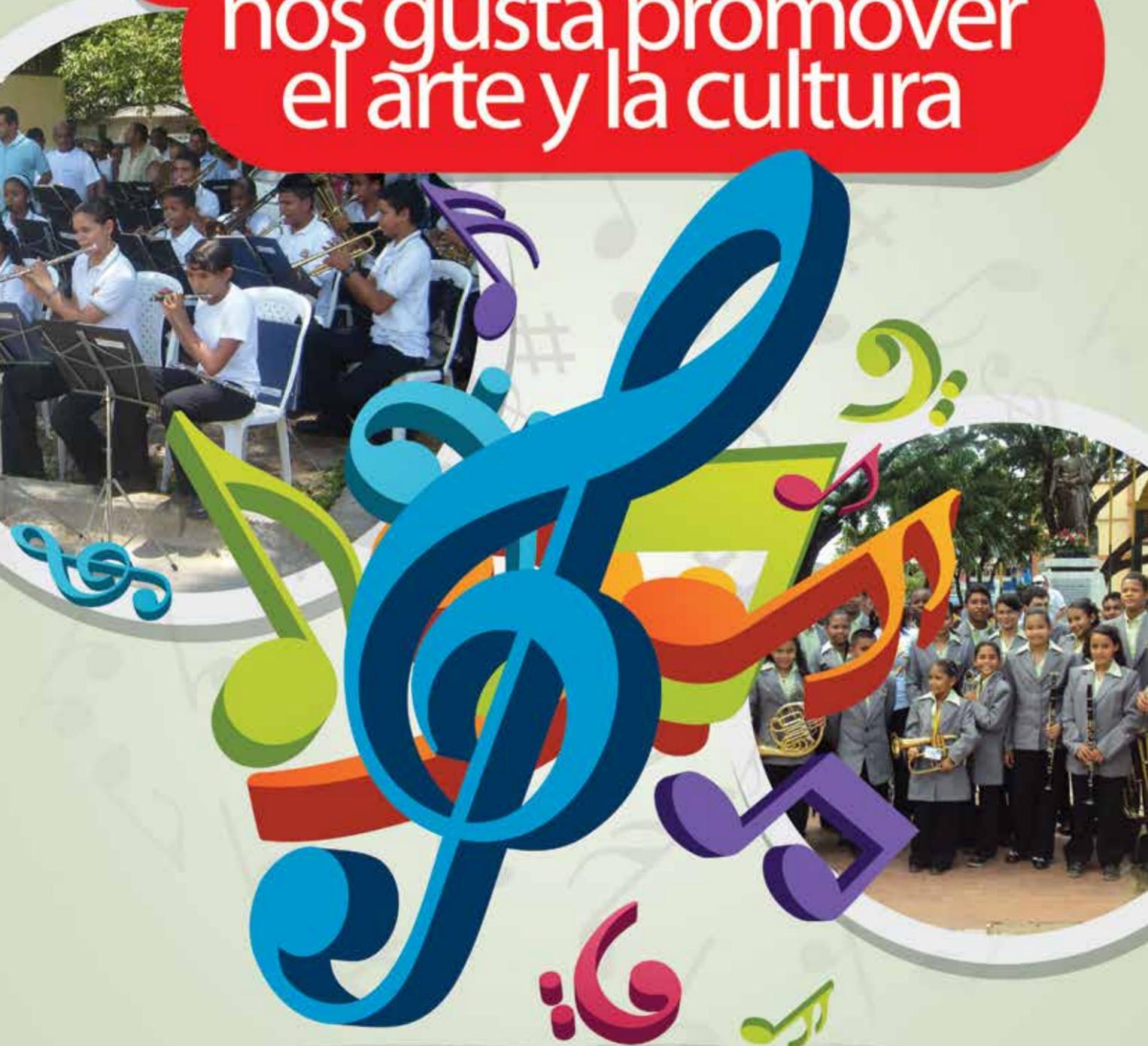
¿Quieres apoyarnos? Hay muchas maneras. Escríbenos al correo [fundamundo@elmundo.com](mailto:fundamundo@elmundo.com) y te diremos cómo.

# CONTENIDO

PÁG.

Medellín, una ciudad inspiradora: Por Anibal Gaviria Correa	5
Una mirada al festival: Por Jorge Arango García	7
El canto coral: Por Francisco Zapata Bello	9
Repertorio coral: Por Lluís Vila i Casañas	11
La Interpretación: Por Jorge Zorro Sánchez	13
Por qué cantamos: Por Luis Alberto Correa Cadavid	15
Opinión: ¿Qué es lo más importante en un coro?	16
Jornada Académica	17
Programación de conciertos	18
Coros participantes	20
Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań (Poznań, Polonia)	20
Ensamble Vocal Veracruzano (Veracruz, México)	20
Vocal Universo - Cuarteto Vocal (Pinar del Río, Cuba)	21
Coral San Francisco de la Universidad Católica de Azogues (Azogues, Ecuador)	21
Coral Polifónica Cajamag - Caja de Compensación Familiar del Magdalena - (Santa Marta, Colombia)	22
Coro A Vos (Medellín, Colombia)	22
Coro "Aedos" de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango (Envigado, Colombia)	23
Coro Alabastro (Medellín, Colombia)	23
Coral de la Alianza Cultural Colombo-Francesa de Medellín (Medellín, Colombia)	24
Coro de Cámara Arcadia (Medellín, Colombia)	24
Camerata Vocal de Medellín (Medellín, Colombia)	25
Capella Nova (Medellín Colombia)	25
Coro Cor Videns (Medellín, Colombia)	26
Coral Guido D' Arezzo (Envigado, Colombia)	26
Coro de Cámara de la Corporación Universitaria Adventista UNAC	27
Coro Universitario Universidad de Medellín	27
Ensamble Vocal El Grilo	28
Ensamble Vocal de Medellín (Medellín, Colombia)	28
Grupo Musical Familia Bravo (Medellín, Colombia)	29
In Crescendo, de la Fundación Sirenaica (Medellín, Colombia)	29
Iuventus, de la Fundación Sirenaica (Medellín, Colombia)	30
La Cantoría (Envigado, Colombia)	30
Los Gatos - Coro (Medellín, Colombia)	31
Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín (Medellín, Colombia)	31
Tonos Humanos (Medellín, Colombia)	32
Coro Vocalissetto (Medellín, Colombia)	32
Coro de Cámara Voz a Vos (Medellín, Colombia)	33
Estudio Polifónico de Medellín (Medellín, Colombia)	33
Agradecimientos y Créditos	34

Nos gusta cultivar la vida sana  
y las buenas costumbres,  
nos gusta promover  
el arte y la cultura



 **MINEROS S.A.**  
Minería responsable del Siglo XXI

## MEDELLÍN, UNA CIUDAD INSPIRADORA

*Por: Anibal Gaviria Correa  
Alcalde de Medellín*

Queremos darles la bienvenida a nuestra ciudad a quienes estarán disfrutando por estos días del XIII Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez, uno de los eventos que confirman por qué Medellín es hoy una ciudad inspiradora para el mundo, en la cual, mediante profundas e innovadoras transformaciones sociales, seguimos avanzando en la consolidación de un modelo de desarrollo orientado al bienestar común, a la disminución de las brechas de equidad, al fortalecimiento de la inclusión y la consolidación de una cultura de respeto por la vida como valor supremo.

Medellín es la ciudad de las innovaciones sociales. Los miles de visitantes que recibimos tienen la oportunidad de apreciar la metamorfosis que hoy mostramos con orgullo al mundo, representada en los Metrocables, los Parques Biblioteca, los PUI (Proyectos Urbanos Integrales), las escaleras eléctricas de San Javier, el Jardín Circunvalar de Medellín como corazón del Cinturón Verde Metropolitano, los Colegios de Calidad, el Parque del Río Medellín y las UVA (Unidades de Vida Articulada) como espacios vitales para el encuentro ciudadano, entre otros desarrollos urbanísticos que nos han convertido en una urbe competitiva y atractivo destino turístico, de negocios y servicios.

Consideramos la educación, la cultura y el arte, como herramientas fundamentales para avanzar en la generación de oportunidades, en la construcción de esperanza cierta para los jóvenes y enfrentar los factores que siguen generando inequidad social. Con programas como Medellín Vive la Música, impulsamos el talento musical para consolidar nuestra identidad, cultura y convivencia, convirtiendo las manifestaciones musicales en nuevo motor económico. Con las cuatro Casas de la Música que construiremos con el Fondo Medellín Ciudad para la Vida y el Festival Medellín Vive la Música, abriremos más puertas para las esperanzas de nuestros niños y jóvenes.

Nuestra ciudad está hoy en el mapa global de destinos preferidos para negocios y realización de certámenes, así lo confirman el Foro Urbano Mundial que acogimos en abril

y fue catalogado como el mejor de la historia, la Asamblea Mundial de la Organización Mundial de Turismo de 2015 y el Foro Mundial de Emprendimiento 2016, entre otros tantos que recibimos con total complacencia y responsabilidad. Medellín es, como muchas otras, una ciudad con desigualdades, pero es también una ciudad que ha demostrado que sí se puede avanzar, es una ciudad resiliente, una ciudad que inspira.

El Festival Coral es una reflexión sobre las diversas voces que integran nuestra ciudad, haciendo de Medellín una ciudad Polifónica, en la que confluyen diferentes voces y la palabra cantada se convierte en nueva oportunidad para dialogar sobre vida y equidad, los dos propósitos fundamentales de nuestro Gobierno. Recibimos con todo el entusiasmo a los participantes en este Festival, que convierte de nuevo a Medellín en sede para el encuentro de diversas culturas del mundo, en foro de la palabra cantada sin diferencias sociales.

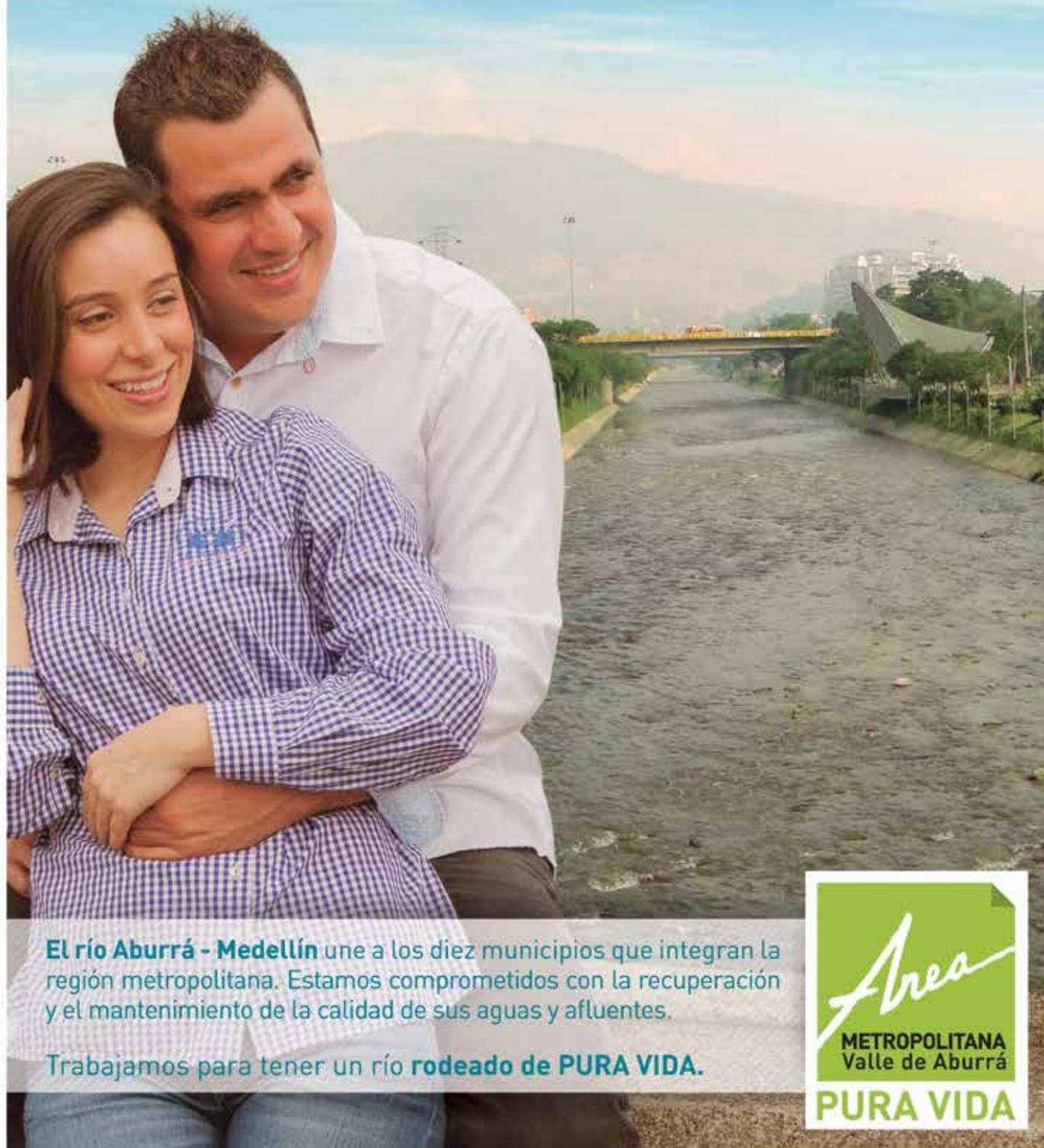
Esta ciudad, que es su gente, apasionada y apasionante, le dice hoy al mundo que queremos aportar a la construcción de un planeta más equitativo a través de innovaciones sociales y urbanas para construir ciudades para la vida más justas, más humanas, más libres y más felices.

**Bienvenidos al Festival Coral de Medellín.**



# mi VIDA, mi ÁREA

VIVO EL VALLE DE ABURRÁ, CUIDO NUESTRO RÍO



El río Aburrá - Medellín une a los diez municipios que integran la región metropolitana. Estamos comprometidos con la recuperación y el mantenimiento de la calidad de sus aguas y afluentes.

Trabajamos para tener un río rodeado de PURA VIDA.



[www.metropol.gov.co](http://www.metropol.gov.co)

## UNA MIRADA AL FESTIVAL

Por: Jorge Hernán Arango García  
Director Corporación Ensamble Vocal de Medellín

**B**ien entrado el pasado siglo (1932), empezó el verdadero movimiento coral en Medellín, con agrupaciones de obreros y organizaciones culturales locales, que cantaban muchas de las obras que hoy entonan los coros de la ciudad, bajo la batuta del maestro Bravo Márquez y, posteriormente, del maestro Rodolfo Pérez.

Actualmente, el número de personas dedicadas a los coros en Medellín, de una manera organizada, y sin contar los coros escolares, asciende a 1.200 aproximadamente; teniendo en cuenta que la población es de tres millones de personas, podemos decir que es un número elevado. Esto se debe a que, en su base, los coros tienen un gran arraigo popular. El Festival Coral de Medellín es artífice del crecimiento y formación de nuevos coros, en él se interpretan, habitualmente, obras de todas las épocas y países, además propicia un intercambio de experiencias interpretativas que apunta siempre a un mejor nivel artístico.

Cuando comencé mis estudios de música en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, tuve tres magníficos profesores de canto coral y dirección de coro, los maestros Jairo Yepes, Rodolfo Pérez y mi padre, Pedro Nel Arango. Ellos me transmitieron sus gustos musicales por la polifonía, el barroco, el clasicismo y el romanticismo musical. Fue así como empecé a descubrir un sonido diferente que me contagió y motivó a dedicarme a este oficio.

Al cantar en diversas agrupaciones y recibir las enseñanzas del estilo musical, se fue formando en mí un gusto especial que comparto con quienes fuimos sus alumnos e integrantes de los grupos que dirigían. Eran sonidos que cambiaron la forma habitual de cantar hasta entonces conocida en la ciudad: menos vibrato, con ritmo más vital y mayor uso de voces más transparentes y ligeras. Allí nació un sonido que todavía conservan algunas de nuestras más importantes formaciones corales tales como Arcadía y Tonos Humanos, de la maestra Cecilia Espinosa, y el Ensamble Vocal de Medellín, que dirijo, entre otros.

En la ciudad, aunque existen coros de alto desarrollo artístico y coros vocacionales, podemos establecer una pirámide jerárquica en la que, entre la cima y los coros aficionados,

existen diversos niveles de calidad que dibujan un mapa muy interesante; así podemos hablar de múltiples coros de gran calidad y de varios coros de cámara muy ambiciosos; dentro de todos estos niveles, los jóvenes van ascendiendo a puestos de preponderancia en los que se realizan y se sienten bien.

Es primordial el hecho de que, en los conservatorios de música y en las academias musicales, tengan un buen programa coral en el que, al menos durante dos años, se estudie dirección y canto coral. Y debo decir que este es el corazón, la razón de ser de nuestra calidad coral, porque de la enseñanza en el conservatorio surgen diferentes expectativas: incrementar los estudios, sacar a la luz nuevos coros realmente buenos. Todo esto hace que el edificio del canto coral sea sólido y esté bien construido.

Esta tradición no es gratuita, muchos coros han pasado por la historia de nuestra ciudad y todos ellos de alguna manera han contribuido a lo que hoy tenemos: tradición y enseñanza sólida.

Pienso que, si hay un buen coro de cámara cuyo nivel es alto, esto se debe, en buena medida, a que sus miembros han tenido una formación musical de alta exigencia. La preparación en las instituciones no es solo para cantar en coro; pueden leer música, comprender estructuras musicales, estilos musicales, aprender a seguir a un director, etc. Es necesario estar preparado para hacer solos, cantar en coros de cámara, en grandes masas corales y hacer música "a capella". Por todo esto es tan importante un buen programa de estudios en nuestras instituciones de música: porque enseña a las voces a cantar y a los directores a dirigir.

He disfrutado conduciendo mis propios coros de cámara y siendo maestro. Si hoy me dieran la oportunidad de escoger entre dos profesiones: una que estudié en la Bolivariana, el derecho, y la música en el conservatorio de la Universidad de Antioquia y en los coros que he dirigido durante 32 años, sin ninguna duda escogería de nuevo ser director de coros, por lo gratificante de ver cómo el mundo que gira en torno al coro da a luz a nuevos directores, nuevas voces y nuevos maestros.



## EL CANTO CORAL

Este es el día en el que trabajaremos más fuerte para superar cada meta. Porque hoy, en esta mañana, en este preciso lugar, **tenemos muchos sueños por empezar.**

**¡Y vamos por más!**

*Por: Francisco Zapata Bello  
Compositor, guitarrista y director de coros venezolano*

**L**a formación o existencia de una agrupación coral abre al individuo un mundo insospechado de posibilidades que van, desde el encuentro con su propia sensibilidad (muchas veces adormecida), hasta el encuentro con las normas más elementales de disciplina, mística, espíritu de equipo constancia y dedicación; virtudes todas que, al desarrollarlas, alcanza un elevado mérito porque lo único que obliga al coralista en su desempeño y permanencia en la agrupación, es su sencillo y sano gusto por cantar.

Comienza por aprender nociones de canto, respiración, impostación y colocación de la voz y, posteriormente, según su progreso, aplica estos conocimientos al estudiar su parte vocal de una o varias piezas (soprano, contralto, tenor, bajo). Inmediatamente se da cuenta de que cantar en conjunto es, fundamentalmente, saber escuchar; su oído se desarrolla hasta un punto en que aprende a oír las otras voces, aun cuando esté cantando su parte individual al mismo tiempo. Disfruta entonces de la melodía, la armonía, de la polifonía, del ritmo; su espíritu se ennoblece y acrecienta su saber porque aprende a valorar la buena música: sea popular folklórica o académica (clásica, seria, culta) adquiere mejor dicción y, gracias a los ejercicios de técnica vocal, mejora el timbre de su voz hablada.

Pero el coro es, fundamentalmente, una familia, se celebran los cumpleaños, se hacen cenas navideñas, se realizan paseos y giras de conciertos, donde se trabaja muy duro pero se disfruta al mismo tiempo el encuentro con otros coros, la satisfacción y regocijo con el trabajo realizado, se abre el entendimiento a la crítica constructiva y se desecha la destructiva, entendiéndola como acción ineludible de la condición humana y, sobre todo, se reafirma la personalidad cuando surge el elogio espontáneo del que quiere y sabe escuchar bien. En las giras de concierto y participación en festivales, se hacen nuevos amigos, y la sana competencia sirve de parámetro para medir nuestro progreso en comparación con otras agrupaciones; se abre el camino de una ambición noble cuando comenzamos a desear la excelencia que nos permita un distinguido lugar entre agrupaciones similares de reconocido prestigio, cumpliendo así con dos objetivos: primero, trabajar para ser cada vez mejores y, segundo, representar a la agrupación con dignidad, de coro y mucho orgullo.

El coralista obtiene otros beneficios indirectos: al asistir a los ensayos descarga tensiones, le sirve de catarsis, se renueva y revitaliza para afrontar con más ánimo la vida misma, obtiene una visión más amplia del mundo y de los seres humanos que lo rodean; a través del canto se hace menos agresivo y mitiga las fatigas y angustias del ser o no ser existencial. El coralista puede cantar desde boleros, merengues, joropos, vales, espirituales negros, música latinoamericana hasta música de más elevada factura: madrigales, motetes, misas, fugas. Nos damos cuenta, entonces, de que descubre y despierta aptitudes insospechadas y desconocidas.

Una agrupación coral ofrece al individuo grandes beneficios de tipo humano y espiritual, representa a la sociedad culturalmente y proyecta su imagen en otros ámbitos no menos importantes que el económico o el material; todo, a través del canto, que es signo de paz indubitable entre los pueblos, como arma poderosa para llegar al fondo del corazón de nuestros semejantes.

La voz es el instrumento musical primigenio y perfecto por naturaleza y el canto su manifestación más elevada porque integra el sonido con la palabra.

[www.une.com.co](http://www.une.com.co)

Síguenos en   



## REPERTORIO CORAL

Por: Lluís Vila i Casañas  
 Director Coral Sant Jordi, Barcelona

**E**l repertorio coral ha ido evolucionando paralelamente a la historia de la música, y cada siglo, cada país, ha hecho su propia aportación a lo largo del tiempo. Como resultado, hoy día disponemos de una variedad de estilos y tendencias, tan rica, y de una cantidad tan abrumadora de repertorio, que se hace difícil hacerse una idea global de la situación.

Consecuentemente, la cantidad de coros, y de coros buenos, es igualmente inmensa. Sin embargo, las peculiaridades de uno u otro estilo pueden llegar a ser tan dispares que no es posible juzgar con objetividad cuál es mejor que otro. ¿Es mejor un buen coro americano, uno filipino o uno sueco? Cada uno de ellos es el mejor cuando hace lo que sabe hacer. Cada uno de ellos es quien mejor puede comprender y transmitir su propia música por el idioma, por las raíces, por el legado cultural en el que esta música ha sido concebida. Asistir a la actuación de un coro del sudeste asiático interpretando su música a máximo nivel puede ser una experiencia inigualable. Lo mismo ocurre cuando escuchamos un coro caribeño alardeando de su capacidad rítmica, o un coro de los países del este interpretando a sus mejores compositores actuales.

Sin embargo, no es posible saber cuál de ellos es el mejor. Siempre he sido de la opinión que las competiciones corales no sirven para saber realmente cuál de los coros participantes es el mejor. Esto no es posible porque no hay uno mejor que otro, simplemente, son distintos (hablamos, claro está, de coros de indiscutible nivel técnico y artístico). Siempre se llega, en el momento de la deliberación, a un punto de duda sobre si el coro A es mejor que el coro B. Cualquier veredicto será injusto. Lo que, en el último instante, hace decantar la balanza por uno u otro, son las preferencias o gustos de los miembros del jurado. No es algo objetivable. En realidad, la finalidad última de los concursos (consciente o no) es la misma que la de cualquier festival, es decir, no es la de averiguar quién lo hace mejor, sino la de incentivar a los coros a esforzarse al máximo, mostrando al público el fruto de este esfuerzo dando a conocer así lo mejor de su cultura.

Es un escaparate coral y cultural de primera magnitud. Pero volvamos al tema que nos ocupa. ¿Qué pasará cuando un coro interpreta repertorio que no le es familiar? Un coro de ópera hará estragos si interpreta repertorio renacentista. Un coro especializado en música antigua quedará en evidencia si aborda repertorio sinfónico u operístico del período postromántico. Y así pasaría con coros de liturgia rusa cantando folklore caribeño o un coro de góspel cantando óperas de Wagner, solo por poner algunos ejemplos.

¿Significa esto que no es lícito que un coro americano o asiático interprete música europea del siglo quince, o que un coro centro europeo intente abordar obras del repertorio filipino actual? ¿Quién se lo puede prohibir? Es muy válido que lo haga, siempre y cuando, no pretenda demostrar nada con ello y lo haga con conocimiento de causa. Tiene poco sentido que un coro interprete música del renacimiento sin conocer las normas esenciales de la notación mensural, ni la música de ningún otro país sin tener un mínimo de información o asesoramiento directo. Conocer de este modo repertorio de otras épocas y países representará un enriquecimiento para todo el grupo y para el público que o escuche.

Gracias a este tipo de encrucijadas, la música ha evolucionado en determinados momentos hacia direcciones insospechadas y con beneficios incuestionables. De hecho, hay agrupaciones corales que son tan versátiles que son capaces de pasar de un estilo a otro y de una época a otra con sorprendente adaptabilidad. Nunca llegan a hacerlo con la misma "genuidad" que un coro nativo o especialista, pero sí hasta un punto mucho más que aceptable. Y es este punto de adaptabilidad, de inquietud por conocer y de atrevimiento, el que deberíamos tener todos los directores de coro. No abandonemos aquello que sabemos hacer mejor que nadie, pero evitemos la rutina y la comodidad de no hacer más que esto. Aceptemos el reto de lo nuevo, de lo distinto en beneficio nuestro propio, de nuestros coristas y de nuestro público. Practiquemos el "turismo coral" desde casa.



# LA INTERPRETACIÓN

Por: Jorge Zorro Sánchez

Decano Facultad de Música, Fundación Universitaria Juan N. Corpas

**A**bordar el problema de la interpretación, podría definirse como uno de los más difíciles problemas de la ciencia musicológica y, además, de lo que el artista por sí mismo asume representar.

Como la música es un arte en el tiempo, cada instante que recrea un pensamiento musical escrito por el compositor, es objeto de cambios múltiples, tanto desde su creación, como el momento de recepción de la interpretación, lo cual abre un camino de permanente estudio y reflexión.

Abordar el problema de la interpretación exige, además, una búsqueda de nuevas herramientas y metodologías que puedan ubicar, contextualmente, el acto creativo tratando de dilucidar sus orígenes y motivaciones del compositor, lo que, metodológicamente, nos acerca a la investigación pura musicológica, cuyas implicaciones van desde la psicología, la antropología y la sociología. Todo momento en la historia se ha visto reflejado, en una u otra forma, en las composiciones de la época, ese reflejar de los momentos históricos asume una hermenéutica histórica, que aunque es objeto de subjetivación y de juicios de valor, no deja de acumular realidades que, por tradición, asumen paradigmas correctos que identifican, supuestamente, las formas válidas de interpretación, por eso, nos atrevemos muchas veces a asumir dichos conceptos, como los ortodoxos y válidos en la interpretación de diferentes compositores.

No es, por tanto, extraño asumir como verdades absolutas, las investigaciones musicológicas que identifican posiciones filosóficas de cada época y que aseguran, por ejemplo, “esa forma de tocar Mozart no es apropiada...” “la densidad de sonido no ha sido suficiente en estas frases Brahmsianas...” “Beethoven en esta obra no fue interpretado teniendo en cuenta la visión orquestal y los contrastes emanados de la instrumentación...” etc. Ni se diga de las grandes polémicas desatadas en la interpretación de Bach y del Barroco. Cada escuela musicológica asume posiciones verticales frente a diferentes formas de interpretación.

En un mundo complejo, de crisis permanentes, que se enfrenta a la incertidumbre como nuevo paradigma pese a los avances de la ciencia, la posición frente a la interpretación nos debería hacer comprender que las mismas incertidum-

bres que han aparecido en las ciencias físicas (la física cuántica, la evolución biológica, la evolución histórica) hacen parte de la interpretación, nos debería, así mismo, definir estrategias para afrontar lo inesperado y lo incierto que estará definiendo, precisamente, unas de las virtudes más importantes del intérprete, la imaginación interpretativa y su individualidad artística.

Como cita Edgar Morín en su libro *Los siete saberes para la educación del futuro*, “la fórmula del poeta griego Eurípides que data desde hace 25 siglos esta ahora más actual que nunca: lo esperado no se cumple y para lo inesperado un dios abre la puerta” Para la interpretación sin embargo, apoyándonos en la hermenéutica histórica mencionada, el artista deberá trascender más allá de los conceptos deterministas para aceptar la incertidumbre, que es elemento imperativo de la interpretación, por la cual aún podemos escuchar por vez mil, la novena sinfonía de Beethoven, la Pasión según San Mateo de Juan Sebastian Bach, La Misa en Si menor de Bach, Las Vísperas Solemnes de Rachmaninof y reencontrarnos con el espíritu del compositor bajo las nuevas miradas de nuestro entorno. El purismo como meta interpretativa, deja de tener vigencia bajo una mirada futurista de la interpretación, pero el purismo, sin embargo, se vuelve vigente como referente para el reencuentro con el compositor.

La comunicación humana está basada en la comprensión, escuchar para la comprensión deberá ser una de las metas fundamentales de la educación del artista intérprete y de su destino final el oyente, esta deberá ser la visión futurista de la interpretación. Pero esta comprensión, base de la comunicación a través de la música, por ser polisémica y referencial, como bien lo señala Leonard Meyer en su libro *“Emotion and Meaning in Music”* da pie a la comprensión individual del discurso musical que de una manera subjetiva, fortalece aún más el principio de incertidumbre, por ello paradójicamente, se hace necesario el estudio de la comprensión basado en la interpretación de sus causas.

La interpretación del futuro, entonces, asume el riesgo del error y de la ilusión, donde el error craso sería subestimar el error en sí. Las ilusiones, por otra parte, nos conducen al error por las falsas concepciones en ellas implícitas.

**Estamos ahí,**  
haciendo de la cultura  
parte de tu vida, porque  
cultura es desarrollo

**epm**<sup>®</sup>

energía | gas natural | aguas

La interpretación bajo esta dialógica es, a su vez, el constructo de estímulos codificados y captados por los sentidos y, ya que la percepción está mediatizada por la realidad individual cognitiva, conoce el riesgo del error al interior de la subjetividad del intérprete, de su visión de mundo y del conocimiento musicológico, por tanto, el riesgo del error sobreviene a pesar del control de la mente, y nuestra emocionalidad multiplica el riesgo del error. La emocionalidad aunque puede asfixiar la racionalidad de la interpretación, normalmente la fortalece. La profunda cercanía entre la racionalidad y la emocionalidad, hace que la ausencia de la emocionalidad pueda destruir lo racional, por eso, la capacidad de la emoción se hace indispensable en la interpretación racional.

El canto coral, como otra de las manifestaciones de profunda tradición y enorme literatura de la música, por su contacto íntimo y fisiológico como expresión del ser humano, adquiere perspectivas de riqueza insospechada para la interpretación, bajo las perspectivas señaladas arriba, en el canto coral se define por excelencia las calidades del intérprete, en este caso, el coro y el director, entrelazados bajo la emoción del instante que los lleva a profundos estados de éxtasis de la contemplación sonora.

Esta visión de la interpretación desde la complejidad del ser y del pensamiento musical, permitirá abordar la interpretación en sí misma, desde cualquier género y particularidades tímbricas de conjuntos instrumentales, vocales y géneros solísticos.



## POR QUÉ CANTAMOS

El maestro Luis Alberto Correa Cadavid, quien dirige el Estudio Polifónico de Medellín, es uno de los directores de la ciudad que lleva bastante tiempo con la batuta y, en una de sus tantísimas experiencias de concierto, se encontró con una simpática historia que nos explica, en breves palabras, por qué los cantores nos dedicamos, en cuerpo y alma, a este oficio.

Su historia se centra en una poesía de Mario Benedetti, que fuera convertida en canción por el pianista y compositor argentino Alberto Favero, y aquí la compartimos con todos ustedes.

*“Al salir de un concierto, un pequeño me dijo: ¿por qué cantan ustedes? Me quedé perplejo. Intenté algunas de las respuestas que normalmente tenemos para las conferencias, pero vi que perdería mi tiempo. Con cualquier excusa salí del chico y cuando llegué a mi casa, alguien me envió estos versos de Benedetti, que creo que explican todo:*

*Si cada hora viene con su muerte  
si el tiempo es una cueva de ladrones  
los aires ya no son los buenos aires  
la vida nada más que un blanco móvil  
usted preguntará por qué cantamos.  
Si los nuestros quedaron sin abrazo  
la patria casi muerta de tristeza  
y el corazón del hombre se hizo añicos  
antes de que explotara la vergüenza  
usted preguntará por qué cantamos.*

*Cantamos por que el río está sonando  
y cuando el río suena, suena el río;  
cantamos por que el cruel no tiene nombre  
y en cambio tiene nombre su destino.  
Cantamos porque el niño y porque todo,  
y porque algún futuro y porque el pueblo;  
cantamos por que los sobrevivientes  
y nuestros muertos quieren que cantemos.  
Si fuimos lejos como un horizonte,  
si aquí quedaron árboles y cielo,  
si cada noche siempre era una ausencia  
y cada despertar un desencuentro,  
usted preguntará por qué cantamos.*

*Cantamos por que llueve sobre el surco  
y somos militantes de la vida,  
y porque no podemos ni queremos  
dejar que la canción se haga ceniza.  
Cantamos por que el grito no es bastante  
y no es bastante el llanto ni la bronca,  
cantamos porque creemos en la gente  
y porque venceremos la derrota.*

*Cantamos por que el sol nos reconoce  
y porque el campo huele a primavera,  
y porque en este tallo, en aquel fruto,  
cada pregunta tiene su respuesta.*

*Después de esto, puedo decir que ¡cantar en coro es la respuesta para la vida!  
Luis Alberto Correa C.”*



# OPINIONES

*¿Qué es lo más importante en un coro?... ¡todo!*

Existen múltiples discusiones sobre el elemento más importante en un coro. Algunos dicen que la afinación, otros, que el ensamble, más allá dirán que el repertorio... en fin, son tantas las respuestas, que este año, el XIII Festival Coral de Medellín, se dio a la tarea de preguntar a algunos directores corales del mundo, para ellos qué es lo más importante que debe tener un coro.

Las respuestas fueron tan variadas como la duda que se centra en las discusiones, por lo tanto, hemos llegado a la conclusión de que todo es importante; depende de la intención que tenga cada director y cada coralista y lo que se vaya generando en el grupo a medida que crece como familia coral. Sin embargo, se resalta la importante labor de la unión y la parte humana, pues sin esos elementos, tal vez no sería lo mismo la interpretación y sobre todo, la convivencia de un coro.

Aquí les compartimos varias de las opiniones. Juzguen ustedes mismos:

### **Mario Fančovič** Eslovaquia

"For me it is to give the choir ability to express their happiness of singing so, that the audience can accept it and give a feedback. The choir that receives this happy feedback starts automatically sing better and give still more happiness in the music. Music is about feelings, specially the choir music. the most important thing is to achieve the positive loop at the concert. Then any choir will end the concert in standing ovations".

"Para mí, es darle al coro la posibilidad de expresar su felicidad de cantar, de modo que esto le llegue al público y lo entregue de vuelta. El coro que recibe esta realimentación de felicidad comienza de inmediato a cantar mejor y a entregar más felicidad a través de la música. La música se trata de sentimientos, especialmente la música coral. Lo más importante es lograr este círculo virtuoso en el concierto. De este modo, cualquier coro terminará recibiendo ovaciones de pie al finalizar la presentación."

### **Luz María Arango** Colombia

"Dos aspectos simples, pero indispensables, la afinación y la interpretación".

### **Gregory Pino** Táchira - Venezuela

"La mística, este elemento mágico es el que logra la verdadera cohesión entre los elementos musicales y los de interrelación personal. Los coros son esas instituciones donde la matemática plasmada en el papel, se convierte, de manera casi inmediata, en energía musical, y es la mística el metabolizador de este proceso. Sin ella tendríamos solo un par de acordes sonando".

### **Cesar Zumel** Burgos, España

"Para mí, lo más importante es el sonido. Que todo el coro entre a la vez y que termine a la vez, sonido compacto, todos diciendo el texto a la vez y la forma de decir las vocales que sea la misma. Todo ello está encaminado a conseguir un sonido bonito. A partir de ahí se pueden ya buscar más cosas como repertorio, expresión, matices, afinación, etc., pero lo más importante, el sonido".

### **Henry Quintero** Venezuela

"Para mí, la disposición. Cuando el coro está dispuesto, puedes hacer maravillas con ellos; pueden seguirte y, juntos, construir un sonido, un grupo que puedas amoldar, claro está con la ayuda de cada uno de sus integrantes".

### **Gisela Rguez** Las Palmas de Gran Canaria, España

"Para mí lo más importante es que el director tenga claro hacia dónde quiere llegar profesionalmente con el coro, planificar las horas de ensayo, debe conocer qué repertorio encaja perfectamente con el coro, el rigor, asistencia y el esfuerzo por aprender en el ensayo, tanto colectivo como individual. Si se ensaya con las condiciones cubiertas, el concierto será todo un éxito. 'El coro es un reflejo de su director'".

# JORNADA ACADÉMICA

*Interesante jornada académica gratuita durante el Festival*



Además de entregar cada año a la ciudad, un hermoso espectáculo coral que fomenta la cultura, el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez" se ha preocupado por ofrecer a su público, una formación de diversas maneras en torno a la música coral. En varias oportunidades se han hecho conciertos didácticos, tanto de los coros locales, como de agrupaciones invitadas de otros países y ciudades, y de los coros anfitriones. Aparte de ello, cada edición de nuestra revista ofrece artículos interesantes que ayudan a descubrir elementos fundamentales para entender y disfrutar más del mundo coral.

### **Inscríbese gratis**

Este año, la Corporación Ensamble Vocal de Medellín en convenio con el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, ofrece, en el marco del XII Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", una jornada académica dirigida a músicos, integrantes de coro, directores de coro y orquesta, cantantes y público en general interesado en el tema.

Serán dos conferencias-taller el jueves 24 y el viernes 24 de julio, repartidas en jornadas de una hora y media en las mañanas, y una hora y media en las tardes, que se dictarán de manera gratuita con inscripción previa. En las mañanas, de 10:00 a 11:30 a.m, estará la maestra cubana Beatriz Corona, trabajando el tema arreglo y composición coral; en las tardes, 3:00 a 4:30 p.m. estará el maestro bogotano Jorge Zorro, trabajando el tema de interpretación.

### **Conferencistas de alta calidad**

Beatriz Corona es compositora, directora de coros, arreglista y productora musical, nacida en La Habana el 22 de junio de 1962. Es una de las compositoras actuales más prolíferas con un amplio catálogo de obras corales y arreglos para voces en distintos formatos: música orquestal, música de cámara, obras religiosas, música incidental para cine. Así mismo, ha musicalizado la obra poética de José Martí, Nicolás Guillén, Mario Benedetti, Pablo Neruda, Adolfo Martí, Cesar Vallejo, Dora Alonso y Dulce María Loinaz entre otros, cuyos arreglos son interpretados por diferentes coros en todo el mundo.

Jorge Zorro Sanchez, nació en Bogotá en 1946. Es músico, pianista, director coral y orquestal, teórico y maestro. Desde 2003 es decano de la Facultad de Música (y fundador del programa), en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, en Bogotá. Ha sido el fundador y director de importantes instituciones musicales y escuelas de música del país; además, es presidente de la Corporación Coral y Orquestal de Colombia y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Nacional Sinfónica; participa activamente en el plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. Simultáneamente, a través de la División de Arte y Sociedad de la UniMúsica, es director general del proyecto Tocar y Luchar Cafam Colombia, proyecto del Teatro de Bellas Artes de Bogotá.

### **Lo que usted encontrará**

En los talleres de la maestra Corona se mostrarán elementos, recursos, y ejemplos sobre las temáticas a dictar, con la participación activa de los asistentes. Además, habrá un pequeño espacio dentro del encuentro para que los jóvenes creadores expongan sus obras, a manera de ilustrar el nuevo quehacer coral entre los interesados que participen, y motivar futuras creaciones, tanto dentro del arreglo como de la composición para este formato musical.

En las conferencias del maestro Zorro, los asistentes podrán entender la interpretación desde la complejidad del ser y del pensamiento musical, y permitirán abordar la interpretación en sí misma, desde cualquier género y particularidades tímbricas de conjuntos instrumentales, vocales y géneros solísticos.

### **Inscripciones**

Las inscripciones para esta jornada académica son gratuitas, a través del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Para mayores informes, puede comunicarse en el teléfono 219 58 96 o escribir al correo departamentomusica@udea.edu.co.



# PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

## Inauguración

**Martes 22**  
de julio

**6:30 p.m.**

**Auditorio Central Mayorista**  
Calle 84A # 47 - 50 (Itagüí)

Entrada Libre con Invitación

- Alabastro
- Voz a vos
- La Cantoría de Envigado
- Aedos
- Camerata Vocal de Medellín
- Capella Nova

**Miércoles 23**  
de julio

**10:00 a.m.**

**I. E Pablo Neruda**  
Calle 97A # 50AA 49 Barrio Santa Cruz La Rosa

- Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznań - Polonia)

**5:00 p.m.**

**Estación San Antonio Metro**

- Vocal Universo (Pinar del Río - Cuba)

**6:00 p.m.**

**Teatro Lido**  
Carrera 48 # 54 - 20

- Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznań - Polonia)
- Arcadia

**6:30 p.m.**

**Teatro Univ. Camilo Torres UdeA**  
Calle 67 # 53 - 108 - Entrada Libre con Boleta

- Coro Infantil y Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín
- Coral Polifónica Cajamag (Santa Marta)

**7:00 p.m.**

**Iglesia Santa María los Dolores**  
Carrera 45 # 6 - 94

- La Cantoría de Envigado
- Coral San Francisco de la Universidad Católica (Azogues - Ecuador)

**7:00 p.m.**

**Parroquia San Pedro y San Pablo**  
Calle 49 # 77C - 72

- Estudio Polifónico de Medellín
- Coro de Cámara Universidad Adventista

**7:30 p.m.**

**Parroquia Niña María**  
Carrera 44 # 21 Sur - 06

- Capella Nova
- Ensamble Vocal Veracruzano (México)



**Jueves 24**  
de julio

**5:30 p.m.**

**Parque Biblioteca Manuel Mejía**  
Carrera 65 #14 - 115

- Juventus Sirenaica
- Coral Polifónica Cajamag (Santa Marta)

**6:00 p.m.**

**Museo Casa de la Memoria**  
Calle 51 # 36 - 66

- Vocaliseto
- Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznań - Polonia)

**6:00 p.m.**

**Ruta N**  
Calle 67 # 52 - 20

- Voz A Vos
- Alabastro

**6:00 p.m.**

**Teatro Lido**  
Carrera 48 # 54 - 20

- El Grilo
- Vocal Universo (Pinar del Río - Cuba)

**6:30 p.m.**

**Auditorio Suramericana**  
Calle 50 # 55 - 37

- Los Gatos - Coro
- Ensamble Vocal Veracruzano (México)

**7:00 p.m.**

**Corporación Cultural Nuestra Gente**  
Calle 99 No 50 C 38 Barrio Santa Cruz

- A vos
- Coral San Francisco de la Universidad Católica (Azogues - Ecuador)

**7:00 p.m.**

**Escuela de Ingeniería de Antioquia**  
Calle 25 Sur N° 42 - 73

- Aedos
- Guido D'Arezzo

**10:00 a.m. y 3:00 p.m.**

**Jornadas Académicas**  
Casa de la Música - Calle 71 # 52 - 30

- Maestra Beatriz Corona (Cuba) Composición y arreglos corales
- Maestro Jorge Zorro (Colombia) Interpretación

**Viernes 25**  
de julio

**5:00 p.m.**

**Museo de Antioquia**  
Calle 52 # 52 - 43

- Tonos Humanos
- Ensamble Vocal Veracruzano (México)

**5:00 p.m.**

**Estación Parque Berrío Metro**

- Coral Polifónica Cajamag (Santa Marta)

**6:00 p.m.**

**Torre de la Memoria Biblioteca Pública Piloto**  
Carrera 64 # 50 - 32

- In Crescendo Sirenaica
- Coral de la Alianza Francesa de Medellín

**6:30 p.m.**

**Parque Biblioteca Belén**  
Carrera 76 # 18A - 19

- Camerata Vocal de Medellín
- Coral San Francisco de la Universidad Católica (Azogues - Ecuador)

**7:00 p.m.**

**Parroquia Santa Gema**  
Calle 33 # 81 32

- Coro de Cámara U. de Medellín
- Vocal Universo (Pinar del Río - Cuba)

**7:00 p.m.**

**Parroquia de San Anselmo**  
Carrera 42 A # 30B - 32

- Grupo musical Familia Bravo
- Coro Cor Videns

**7:00 p.m.**

**Parroquia Verbo Divino**  
Carrera 65 # 35A - 35

- Ensamble Vocal de Medellín
- Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznań - Polonia)

**10:00 a.m. y 3:00 p.m.**

**Jornadas Académicas**  
Casa de la Música - Calle 71 # 52 - 30

- Maestra Beatriz Corona (Cuba) Composición y arreglos corales
- Maestro Jorge Zorro (Colombia) Interpretación

## Clausura

**Sábado 26**  
de julio

**4:00 p.m.**

**Teatro Metropolitano de Medellín**  
"José Gutiérrez Gómez"  
Calle 41 No. 57 - 30

Entrada Libre con Boleta

- Ensamble Vocal de Medellín
- Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznań - Polonia)
- Vocal Universo (Pinar del Río - Cuba)
- Coral Polifónica Cajamag (Santa Marta)
- Ensamble Vocal Veracruzano (México)
- Coral San Francisco de la Universidad Católica (Azogues - Ecuador)





### Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań

Poznań, Polonia  
Director: Krzysztof Szydzisz



El Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, bajo la dirección del profesor Krzysztof Szydzisz, se presenta en el escenario desde el año 1992.

Es una de las mejores agrupaciones universitarias de Polonia. Está compuesta por estudiantes, graduados y jóvenes empleados de la UAM y otras universidades de Poznan.

Interpreta música muy variada (tanto obras a cappella como formas vocales e instrumentales de todas las épocas). Ha cantado música judía, salomas, tangos de Piazzola, canciones gitanas, villancicos en español o jazz.

El Coro de Cámara participa en la vida de la ciudad y de la Universidad, da conciertos en Polonia y fuera del país. Es conocido en Europa (ha cantado en la República Checa, Francia, Grecia, España, Irlanda, Lituania, Malta, Alemania, Eslovaquia, Suecia, Vaticano, Gran Bretaña e Italia), pero también en los Estados Unidos, Australia, Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú, México y Corea del Sur.

Es anfitrión del Festival Internacional de Coros Universitarios "Universitas Cantat", que se desarrolla cada dos años en Poznań.



### Ensamble Vocal Veracruzano

Veracruz, México  
Director: Noel Josafat García Melo



Nace a mediados del 2011 con el propósito de crear un nuevo concepto en el ámbito vocal mexicano, y asumiéndose como un organismo representativo de la familia veracruzana, por eso, se ha enfocado en explotar espacios públicos y del dominio familiar.

Está conformado por 10 integrantes, todos con trayectorias individuales exitosas dentro de la música vocal, quienes han sido becarios de la Secretaría de Educación de Veracruz, y con experiencia en conciertos y festivales corales nacionales e internacionales.

Su propuesta proporciona un compendio de obras enfocadas en el repertorio coral, principalmente mexicano. Ha colaborado con la Secretaría de Turismo y Cinematografía del Estado de Veracruz, de igual manera con el Instituto Veracruzano de la Cultura y con la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

El Ensamble Vocal Veracruzano fue seleccionado para participar en el I Festival Internacional de Música Sacra "Sinfonías entre cielo y tierra" en la ciudad de Xalapa, Veracruz, así como en el "XII Festival internacional de Coros Yucatán 2012" en Mérida, Yucatán. El IV Festival Internacional Jalisco Canta. Participó en el Festival Camerata XXI 2013; El Festival Internacional de Música Sacra Xalapa 2013; y el II Festival Internacional Tlaxcala Canta.



### Vocal Universo - Cuarteto Vocal

Pinar del Río, Cuba  
Directora: Martha Jacqueline Ramírez Torres



Agrupación cubana conformada en 1997; integrada por cuatro mujeres que entonan a capella, un repertorio variado de la música cubana de todos los tiempos, con más de 100 obras entre inepretación a capella, con acompañamiento, con pistas y para público infantil, que incluye boleros, sones, guarachas, canciones, incursionando también en otros géneros e inolvidables temas y melodías universales.

Las características de sus integrantes hacen que ellas puedan brindar al público un espectáculo donde se escuchan combinaciones vocales (dúos, tríos o solistas) acompañándose de piano, bongó y misceláneas, o background, ofreciendo una sonoridad diferente. Ofrecen además un variado repertorio de música para niños.

Se destaca por múltiples presentaciones que incluyen giras, festivales conciertos televisados y sitios fijos.

Entre ellas están: la presentación en seis Festivales Internacionales Boleros de Oro (Pinar del Río, Habana y Varadero en Matanzas), doce Ferias Internacionales del Libro en Pinar del Río, temporada de Fin de Año en Hoteles de Cayo Largo del Sur (Sol Cayo, Pelicano y Barceló); el 95 Congreso Universal de Esperanto, en La Habana; participación en el Festival Nacional de la Radio, La Habana 2007 y concursos nacionales Pedro Junco.



### Coral San Francisco de la Universidad Católica de Azogues

Azogues, Ecuador  
Director: Marco Caranguí Cárdenas



Nace en febrero de 2010, por iniciativa de su actual director, con 20 músicos que hacen parte de un proyecto, cuidadosamente planeado, para representar a la ciudad de Azogues.

La Coral San Francisco, nombrada en honor a la ciudad de San Francisco de Peleusí de Azogues, inició sus actividades con algunas presentaciones locales, obteniendo una muy buena aceptación, gracias a la cual, recibieron una invitación por parte de San Lorenzo-Minas Gerais (Brasil) para participar en el Festival Internacional De Corais "Canta Brasil 2010". Mientras recaudaban el financiamiento para este viaje, fueron invitados a a formar parte de la Universidad Católica Extensión Azogues, obteniendo así, el apoyo de esta institución y del Ministerio de Cultura del Ecuador, tomando el nombre de Coro San Francisco de la Universidad Católica Extensión Azogues.

Durante su trayectoria artística y con gran desenvolvimiento y beneplácito el coro ha venido participado en festivales corales a nivel nacional e internacional entre los que se destacan, además del de Brasil: el Festival Coral de Universidades del Ecuador, el segundo y tercer Festival Internacional de Coros en la ciudad de Azogues-Ecuador, el Festival D'Canto (Venezuela), el Festival de coros Canto por la Paz (Quito -Ecuador), el Festival de coros del Conservatorio Franzlisz (Quito -Ecuador).

## OPINIONES

¿Qué es lo más importante en un coro?... ¡todo!

Miguel Ángel Santaella  
Venezuela

"La sinergia que se genera en el contacto visual entre director y cantantes en cada ensayo, en cada concierto. Eso es un valor que muy pocas veces puedes encontrar en un grupo instrumental, y sin importar el número de integrantes, ese 'no sé qué' es esencial. La perfectibilidad del trabajo es muy importante, claro, pero ese toque humano es sencillamente único, y cuando se logra en comunión, es irrepetible".

José Antonio Rincón Rincón  
Colombia

"La común-uniión, el mutuo respeto, y el propósito de querer hacer bien las cosas, se manifiesta plenamente en el conciertos, independientemente de la dificultad o sencillez del repertorio".

Jaime García  
Venezuela

"Lo que mi experiencia me ha enseñado, es que mientras la música sea lo más importante, todo lo demás se acopla de manera armoniosa, con ello quiero significar los aspectos humanos en todas sus manifestaciones, toda vez que al lograr que la música sea el catalizador de las voluntades, se constituye en el eje vertebral de la comunión de todas las personas reunidas en una agrupación".

Rafael Barbero  
Cataluña, España

"El coro es cada uno de nosotros, nadie es más importante que otro. El director aglutina las grandezas y las miserias de cada uno de los que formamos el grupo".

Angelina Milanova  
Santander, España

"Considero, que lo más importante para un coro es la persona que lo dirige. Un director tiene que tener un amplio abanico de conocimientos musicales y habilidades pedagógicas y psicológicas. Tiene que saber motivar a los coralistas antes, durante y después de los ensayos y los conciertos. Además, para un buen coro se necesitan buenas voces. Todo lo demás es trabajo, trabajo y más trabajo. Como decía mi padre: 'Solamente 1% del éxito consiste en tener talento, el restante 99% es esfuerzo y trabajo'".



### Coral Polifónica Cajamag (Caja de Compensación Familiar del Magdalena)

Santa Marta, Colombia

Directora: Carolina Prada Ortiz



La Coral Cajamag tuvo sus inicios como coro a Capella en 1984, gracias al apoyo y patrocinio de su director administrativo, Jairo Donado Pinto, de Cajamag, entidad interesada en el desarrollo artístico y cultural del Departamento.

Está conformada por empleados, afiliados de la Caja de Compensación, estudiantes y profesionales de las diferentes universidades de Santa Marta, que combinan sus ocupaciones académicas y laborales con el compromiso de hacer cultura y con el ánimo de ser embajadores de Santa Marta en el ámbito nacional e internacional. Actualmente, está conformada por 25 personas.

Ha participado en importantes eventos y festivales por todo el país como también en Venezuela.



### Coro A Vos

Medellín, Colombia

Directora: María Alejandra Escobar



Nace en febrero de 2011, conformado por estudiantes y profesionales de diferentes áreas, a quienes los acobijaba un mismo amor; el del canto coral.

Bajo la dirección de la Maestra Johana Molano realizaron su primer concierto como invitados al proyecto de música antigua de la Universidad de Antioquia- música retórica-. Posteriormente, en julio del mismo año, la dirección es renovada quedando en manos de María Alejandra Escobar, con quien han realizado diversos montajes de música sacra y popular de la literatura universal, en su mayoría, estrenos de música contemporánea mundial.

Han realizado conciertos en diversas iglesias de la ciudad y teatros como la Sala Beethoven de Bellas Artes, el auditorio fundadores de la Universidad EAFIT, el Teatrillo y el Museo de Arte moderno de Medellín.



### Coro Alabastro

Medellín, Colombia

Directora: Sol Beatriz Hurtado Vélez



Está integrado por 20 jóvenes de 15 a 35 años; comenzó como coro escolar desde el año 2000 y hasta el 2005, y en dos ocasiones fue ganador del Festival de Coros y Conjuntos Ciudad de Medellín. A partir del año 2008 hace parte del proceso formativo como grupo de proyección en Alabastro, Música y Artes, integrando jóvenes de diferentes edades y sectores de la ciudad de Medellín.

Ha ofrecido varios conciertos en diversas organizaciones, empresas, instituciones y auditorios de la ciudad de Medellín, entre ellos están: Alcaldía de Medellín, el IDEA, la Organización Visión mundial, la Fiesta de la Música (2009 a 2013), Festival de las Artes Escénicas (Manicomio de Muñecos), Instituto de Bellas Artes, Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro ADIDA, Biblioteca Pública Piloto, entre muchos otros.

El Coro Alabastro ha desarrollado varios proyectos con repertorio de diferentes temáticas: Navidad, música infantil, folclore de diferentes países, gospel, y repertorio universal.

### Coro "Aedos" de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Envigado, Colombia

Directora: Rubiela Hernández Atehortúa



El Coro de Cámara "Aedos" nace en febrero de 2004; sus integrantes son estudiantes y egresados del programa de música de la Escuela Superior Tecnológica de Artes "Débora Arango". En septiembre del mismo año realiza su primer concierto fuera de la institución.

A partir de esta fecha es invitado a participar en diferentes programas culturales de la ciudad. Ha participado en el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez" desde el año 2006.

Ha representado a su institución en el Encuentro Coral Navideño "Cajamag" en la ciudad de Santa Marta. Participó en el Festival de Música Andina, en Marinilla. Galardonado con el segundo puesto del Festival Coral Departamental "Antioquia Vive la Música" 2012 y 2013. En este último año, realizaron un intercambio cultural con la Universidad Mayor de Chile, con el cual compartieron su quehacer musical en la ciudad de Santiago y otras municipalidades aledañas.

El Instituto de Bellas Artes, la Casa de la Cultura del Poblado, El museo El Castillo y el Jardín Botánico han sido también sus escenarios.



300 3124732 • 3524764  
www.petitcake.co | /petitcakecolombia

ARTE EN  
AZÚCAR

Petit Cake®  
Pequeños grandes sabores

BODAS



COUPCAKES



TORTAS



POSTRES





### Coral de la Alianza Cultural Colombo-Francesa de Medellín

Medellín, Colombia

Directora: Beatriz Helena García Uribe



Esta agrupación se formó en el año 2007 con el objetivo de disfrutar y aprender música coral y, al mismo tiempo, practicar el idioma francés. Su repertorio abarca canciones tradicionales francesas de diferentes épocas y música del folclor colombiano y latinoamericano. Ha participado en festivales y presentaciones a lo largo del país.

Desde sus inicios hasta agosto de 2013, estuvo bajo la dirección de Edwin Alonso Zapata Restrepo, ex-profesor de francés de la Alianza Francesa de Medellín y ex-estudiante de la Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia, quien actualmente realiza estudios de Canto Gregoriano en París.

La Coral está bajo la dirección de Beatriz Helena García Uribe desde octubre de 2013.



### Coro de Cámara Arcadia

Medellín, Colombia

Directora: Cecilia Espinosa Arango



Está conformado por 21 integrantes y fue creado por su directora la maestra Cecilia Espinosa Arango

Ha mostrado su trabajo en diferentes salas de concierto del país, obteniendo grandes elogios de la crítica especializada. Así mismo, en el campo internacional ha representado a Colombia en varios concursos, obteniendo premios valiosísimos para el país, demostrando su alta calidad vocal. Ejemplo de ello son los siguientes eventos: Concurso Internacional de Música coral "Felipe Vallesí" en Mendoza, Argentina, Concurso Internacional de Música de Rodas, Grecia, donde ARCADIA obtuvo la Medalla de Oro y el Primer Premio en las categorías Polifonía y Folclor respectivamente. Concursos en Helsinborg (Suecia), Debrecen (Hungria) en el afamado concurso Béla Bartók, donde obtuvo el tercer puesto; "Le mundial Choral", Canadá, Alemania, Venezuela, Estados Unidos y Torre Vieja, España, (2008) en el que ganó el Primer premio en Polifonía. Además fue nombrado coro reservista en el Simposio Mundial de Coros 2007, de Kioto, como único coro latinoamericano.

En el 2012, ARCADIA fue seleccionado entre muchos países del mundo como uno de los 12 coros elegidos para participar en el prestigioso Concurso Internacional "Harald Andersen" que se celebró en Helsinki (Finlandia), uno de los más importantes concursos corales del planeta.



### Camerata Vocal de Medellín

Medellín, Colombia

Director: Mauricio Balbín Pérez



Es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la recreación coral de obras de diversos géneros, desde la polifonía del Renacimiento hasta la música contemporánea, religiosa, latinoamericana y colombiana.

Creada en el año 1997 como semillero de la Coral Tomas Luis de Victoria, hoy es dirigido por el licenciado en música Mauricio Balbín Pérez, con quien pasa a conformarse en asociación en febrero de 2002 con el apoyo locativo de la Universidad EAFIT.

En noviembre de 2002 participó con gran éxito en el IV Festival Internacional de Coros de Cuzco, Perú y en el II Encuentro Latinoamericano de Música Religiosa de Lima, Perú. Así mismo, ha tenido destacadas participaciones en diferentes festivales como: VII Festival internacional de Coros de Santiago de Cuba, Festival Mundial de Coros de Puebla México y en el Festival Internacional de Coros Mundus Cantat en Sopot, Polonia en el 2006 en el cual participó como concursante en tres categorías: Folclor, Gospel y música Sacra en las que obtuvo el diploma de Oro, además hizo una gira exitosa por varias ciudades de Polonia.

También participó en el Festival Internacional de Coros de Trelew (Argentina) y en el Certamen Internacional de Habaneras en Torre Vieja-España.

### Capella Nova

Medellín, Colombia

Director: Jorge Hernán Arango García



Fundado en el 2002 por Jorge Hernán Arango García. Capella Nova hace parte de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín. Sus 24 integrantes están dedicados a profesiones diferentes a la música.

Festivales y encuentros corales en el país y en el exterior: Festivales Corales de Medellín "José María Bravo Márquez", Encuentros de Música Coral Colombiana organizados por CORPACOROS en Buga (Valle del Cauca), Encuentro de Coros de la Provincia de Buenos Aires-Argentina durante la gira por siete de sus ciudades, Festival Internacional de Coros de Cusco Perú, Festival Coral Navideño de la Gobernación de Antioquia, Festivales Corales Navideños del Jardín Botánico de Medellín, Festivales de Música Sacra de Marinilla y Santafé de Antioquia (Colombia), Festival Coral de Yucatán, Mérida (México), Festival Coral Cajamaj (Santa Marta).



## Diseño de sonido para medios audiovisuales

comercial | institucional | entretenimiento

www.polyphoniclab.com





### Coro Cor Videns

*Medellín, Colombia*  
**Director: Emerson Osorio**



El coro pretende dar a 25 jóvenes cantores una sólida educación musical, y aspira ayudarles a cantar las alabanzas de Dios a los más altos estándares.

Tiene como prioridad ser la voz para todos aquellos niños de la calle cuyas vidas son amenazadas. Este sueño empezó a realizarse en 2004 bajo la dirección técnica de la Fundación Sirenaica, pero a partir del 2012 la dirección escénica pasó a cargo de la profesora Marcela Manrique, y la dirección musical, del profesor Emerson Osorio.

Durante su trayectoria han participado en diferentes escenarios del país como Pereira, Cartagena y Medellín con repertorio, en gran mayoría religioso.



### Coral Guido D'Arezzo

*Envigado, Colombia*  
**Director: Oscar Gómez Madrid**



La coral Guido D'Arezzo es una entidad cultural, fundada hace 54 años, por iniciativa de Marco Antonio Gallo M., quien era alumno del Instituto de Bellas Artes de Medellín, con la entusiasta acogida de su actual director, Oscar Gómez Madrid. Conformada por un grupo de alumnos del Instituto de Bellas Artes. Funcionó cerca de quince años en Medellín y luego, a partir de 1972, comenzó sus actividades en Envigado.

La agrupación ha interpretado la más variada selección de obras musicales, desde la polifonía vocal de piezas clásicas, hasta los ritmos autóctonos de nuestra tierra, con canciones del folclor colombiano. La actividad cultural se manifiesta en la variedad de conciertos y versatilidad en sus interpretaciones: conciertos de cámara, vocales e instrumentales, didácticos, etc.



### Coro de Cámara de la Corporación Universitaria Adventista UNAC

*Medellín, Colombia*  
**Director: Carlos Arturo Sánchez Aguilar**



El Coro de Cámara UNAC, adscrito a la Escuela de Música de la Universidad Adventista de Colombia, fue fundado en agosto de 1984 por el maestro Philip Hayden.

Está integrado por estudiantes, docentes, miembros de la comunidad y egresados de los diversos programas de esta Universidad, con el propósito de estudiar y divulgar la música coral de los más destacados compositores. Su repertorio abarca desde obras polifónicas de la Edad Media y el Renacimiento hasta compositores y versiones corales contemporáneas, tanto nacionales como internacionales.

Desde su creación se ha presentado en los diversos espacios culturales, artísticos, religiosos, académicos, entre otros. Ha participado en varios montajes sinfónico-corales con la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica Amadeus, así como en encuentros corales a nivel regional y nacional de alto prestigio artístico.

La agrupación ha estado bajo la dirección de diversos maestros, entre los que se destacan: Philip Hayden, David Niño, Ricardo Pedroza, Harry Astwood. En los últimos 5 años ha sido liderado y conducido por el Maestro Carlos Arturo Sánchez Aguilar.



### Coro Universitario Universidad de Medellín

*Medellín, Colombia*  
**Directora: Diana Cárdenas García**



Agrupación coral conformada por estudiantes, docentes y empleados de la Universidad de Medellín, dirigido en la actualidad, por la maestra Diana Cárdenas García.

Entre las actuaciones del coro que merecen destacarse, se mencionan las siguientes: Montaje coral "Réquiem" de Verdi, con la participación de la Sinfónica del Valle y solistas internacionales, al lado de otros coros de la ciudad; Montaje Colombia Viva con el Ballet Folclórico de Antioquia, en 1999; Concierto Suramérica Inmenso, con el Grupo Suramérica, Orquesta Filarmónica de Medellín, Coral Universidad Pontificia Bolivariana y Ballet Folclórico de Antioquia. Participación en el Festival Internacional de Coros UPB, versiones XVI y XVII; en el tercer y quinto encuentro Coral de Música Colombiana, Guadalajara de Buga; el XXVII Festival Internacional de Coros de Guayaquil "El canto coral hermana a los pueblos"; el Festival Internacional de Coros "Cajamag", en Santa Marta; Festival Internacional de Música Clásica organizado por la Orquesta Filarmónica de Medellín (septiembre de 2012); Tercer Encuentro Nacional de Coros Universitarios Ascun, organizado por EAFIT, entre otros grandes montajes y presentaciones.



### Ensamble Vocal El Grilo



*Medellín, Colombia*  
*Director: Manuel Oviedo Vélez*

El Grilo es un ensamble de cámara fundado en 2006 y cuyos inicios se encuentran en una curiosidad compartida por la música del Renacimiento. En su propuesta musical, El Grilo intenta abandonar la idea de la música académica que se presenta con rigidez y, en su lugar, ofrece una propuesta que se recrea cada vez con elementos extramusicales.

Más allá de un concierto, El Grilo concibe la construcción de espectáculos musicales; cantantes que actúan y, además de una impecable producción musical, presentan un elegante performance que hace más asequible la estética renacentista, distante solo en el tiempo.

El Grilo es un ensamble de cámara conformado por doce cantantes. En cerca de 15 programas diferentes, ha interpretado música antigua procurando mostrar una identidad propia y difundir obras poco frecuentes en la agenda cultural de la ciudad: madrigales, motetes, divertimentos musicales, cantatas y misas.



### Ensamble Vocal de Medellín

*Medellín, Colombia*  
*Director: Jorge Hernán Arango García*



Fue creado en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensamble Vocal de Medellín está conformado por 24 voces, que interpretan un amplio repertorio que va, desde piezas clásicas y religiosas, hasta populares y contemporáneas.

En sus casi 20 años de actividades, ha representado a Colombia en países como España (Cataluña, Valladolid y Salamanca); Francia, Hungría, República Checa y Argentina (más de 14 ciudades). Su última representación la hizo en el mes de mayo de 2013, en el festival Sine Musica Nulla Vita, en Egel, Alemania.

Cuenta con doce grabaciones que incluyen música sacra del mundo, así como tangos, villancicos y música popular colombiana y latinoamericana.

El Ensamble es el fundador y organizador anual del "Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez", a través de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, a la que también pertenece el coro Capella Nova.



### In Crescendo, de la Fundación Sirenaica

*Medellín, Colombia*  
*Directora: Claudia Londoño*



Nace en febrero de 2012 bajo la dirección de la maestra María Adelaida Mejía, directora general de la Fundación Sirenaica. En la actualidad el coro está bajo la dirección de la docente, Claudia Londoño. Sus integrantes pertenecieron a los semilleros de la Fundación Sirenaica, con, al menos, tres años de experiencia vocal en la Fundación.

El coro ha realizado conciertos en diferentes escenarios de Medellín y del departamento de Antioquia, desarrollando dos obras musicales que incluyen el teatro y la expresión corporal como elemento complementario a la música. También participó en el primer encuentro coral infantil y juvenil realizado por la fundación Cajita De Música, el canto nos une. En el año 2013 participó en el Cementerio de San Pedro en las Noches de Luna Llena, realizando un musical titulado "Disney, una fantasía en voz". Durante este año participó también en el montaje de la obra Carmina Burana junto con otros coros juveniles de la ciudad.

Actualmente está formado por 36 jóvenes.

### Grupo Musical Familia Bravo

*Medellín, Colombia*  
*Directora: María Cecilia Bravo Betancur*



Herederos de una tradición musical con énfasis en la música coral, el Grupo Musical Familia Bravo lo conforman hijas, nietas y bisnietas del maestro José María Bravo Márquez, además de una de sus nueras y algunas amigas muy allegadas a la familia. Sus integrantes tienen experiencia coral pues pertenecen, o han pertenecido, a diferentes agrupaciones de la ciudad.

Lo dirige la profesora María Cecilia Bravo quien ha trabajado en la docencia musical y en la práctica coral e instrumental.

El repertorio comprende una muestra de composiciones de diferentes géneros, países y épocas, con especial énfasis por la música navideña. Estas obras, - algunas de ellas con arreglos musicales de la directora- son a dos, tres o cuatro voces, algunas con acompañamiento instrumental.

Sus presentaciones se dirigen a diferentes públicos en instituciones culturales, académicas y científicas, en múltiples e importante escenarios. Además ha participado, desde el año 2007 en la "Fiesta de la Música", que organiza la Alianza Colombo Francesa, en el Encuentro Coral Ciudad de Buga de 2009 y desde el 2008, en el Festival Coral José María Bravo Márquez, con presentaciones en el Parque Biblioteca de San Javier, el Parque Biblioteca de Belén, en el Museo Pedro Nel Gómez, la Iglesia de San Pedro y San Pablo, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, el Auditorio de Suramericana de Seguros y la Cripta de Santa Gema.

**COMEDAL**





**Iuventus, de la Fundación Sirenaica**



*Medellín, Colombia*  
*Directora: María Adelaida Mejía*

Es el Coro juvenil avanzado de la Fundación Sirenaica para la música y las artes, de proyección nacional e internacional, con miras a la profesionalización. Está integrado por 30 jóvenes entre los 16 y los 24 años y dirigido por María Adelaida Mejía.

Este coro se creó en el año 2007 con la finalidad de continuar la enseñanza del canto en los jóvenes más talentosos y constantes de los programas infantiles de la fundación Sirenaica. Iuventus trabaja un repertorio muy amplio de la cultura universal y propia: Teatro musical, a capella, de cámara, gala lírica o sinfónico coral, son diferentes formatos en los que se presenta.



**La Cantoría**



*Envigado, Colombia*  
*Director: Carlos Alberto Rendón C.*

El Coro Juvenil de Envigado “La Cantoría”, inició sus actividades en octubre de 2004 en virtud de un proyecto presentado por el profesor Carlos Alberto Rendón C., a la alcaldía del Municipio.

La Cantoría está integrada por jóvenes estudiantes envigadeñas, proceso pedagógico que está auspiciado por la oficina de Gestión para la Cultura, dependencia adscrita a la Secretaría de Educación de Envigado.



**Los Gatos - Coro**



*Medellín, Colombia*  
*Director: Félix Córdoba Galvis*

El grupo ha participado en festivales y encuentros musicales en la ciudad de Medellín y municipios vecinos, entre otros en el Festival de Coros de Comfama y el Encuentro Internacional de Música de Medellín. El director, desde su fundación ha sido Félix Córdoba Galvis.

En diciembre de 2010, al celebrar los 25 años de existencia, nace la idea de invitar a otros amigos a unirse al grupo y se conforma como grupo mixto e inicia ensayos a partir de mes de febrero de 2011. De los fundadores solo está Félix Córdoba, a la cabeza de 13 integrantes de este coro mixto.



**Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín**



*Medellín, Colombia*  
*Director: Agustín Tamayo Buitrago*

El Coro Juvenil hace parte de las agrupaciones del Programa Red de Escuelas de Música de Medellín. Por él pasan más de doscientos estudiantes anualmente, los cuales son promovidos por los directores de las escuelas y sus docentes de coro, de acuerdo con su dedicación, disciplina, buen comportamiento, desempeño y calidad musical.

Sus 120 integrantes han transitado por las distintas etapas del sistema, desde las escuelas de música, el Coro Infantil, hasta llegar a ocupar su lugar en el Coro Juvenil.

**Facultades Presenciales**  
Medicina  
Registro ICFES 270946100000563101100 Registro Calificado Cóg 7322

**Finanzas y Relaciones Internacionales**  
Registro ICFES 270943323820500121100 Registro Calificado Cóg 7320

**Facultad de Universidad Abierta y a Distancia**  
"Educación a través de escenarios múltiples"

**Administración de Empresas**  
Código ESNEIS 270946590001100112300 Registro Calificado Resolución 4192 del 26/07/07

**Contaduría Pública**  
Código ESNEIS 270946570031100112300 Registro Calificado Resolución 4191 del 26/07/07

**FUNDACION UNIVERSITARIA SAN MARTIN**

**Trae tus sueños... juntos los realizaremos!**

**PBX:** (4) 288 00 53 | [www.sanmartinmedellin.edu.co](http://www.sanmartinmedellin.edu.co)  
(4) 306 50 40 | [info@sanmartinmedellin.edu.co](mailto:info@sanmartinmedellin.edu.co)



**MinCultura**  
Ministerio de Cultura





### Tonos Humanos



*Medellín, Colombia*  
**Directora: Cecilia Espinosa Arango**

Fundado en 1984 por su actual directora, Cecilia Espinosa Arango, ha realizado una labor de proyección cultural con la interpretación de obras musicales que incluyen compositores desde el siglo XV hasta nuestros días.

Entre su repertorio se encuentran obras para coro y pequeño ensamble instrumental, de compositores extranjeros y colombianos, algunas de las cuales han sido estreno en Colombia, así como numerosos montajes sinfónico-corales



### Coro Vocalissetto

*Medellín, Colombia*  
**Directora: Luz María Cuenca**



El Coro de la Fundación Vocalissetto de Medellín tiene un gran componente humano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Es Dirigido desde 2006 por la maestra Luz María Cuenca y en noviembre pasado y durante una semana, Vocalissetto representó a Colombia en el VI Festival Internacional de Coros de Cámara - Estado de México 2013, con sede en Toluca. En este festival Vocalissetto tuvo una gran acogida entre los asistentes por su propuesta de Estampas Corales Colombianas, con música coral y danza, adornadas con hermosos trajes típicos.



### Coro de Cámara Voz a Vos

*Medellín, Colombia*  
**Director: Joaquín Zapata**



En su intención musical de buscar la interacción con otras especialidades del arte, ha realizado los siguientes performances en los últimos dos años: En Mayo de 2012 realizó un concierto con las 22 canticas de Luis Antonio Escobar en el auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT como proyecto de grado de Maestría de su Director Joaquín Emilio Zapata Muñoz.

En 2013 grabó su primer disco y realizó varios conciertos en algunos municipios del Departamento.



### Estudio Polifónico de Medellín

*Medellín, Colombia*  
**Director: Luis Alberto Correa Cadavid**



Es una entidad coral fundada por el maestro Luis Alberto Correa Cadavid en 1966. Se dedicó desde sus comienzos a la interpretación de la música coral polifónica del Renacimiento español, italiano, alemán, francés e inglés e incursionó en un repertorio muy famoso de la época como eran los Negro Spirituals y otras obras de polifonía latinoamericana.

Al comienzo del año 2014 y aprestándose a conmemorar sus 50 años proyecta una reorganización total. Además, la conformación de una orquesta de cabecera de tipo "mannheim" que sirva para el acompañamiento de sus actividades sinfónico corales y le preste ayuda a otras instituciones de su misma categoría.

# sura



XIII FESTIVAL  
CORAL  
de Medellín  
JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ  
2014

## Agradecimientos

Además del apoyo decidido de los grandes patrocinadores, la Corporación Ensemble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que respaldan este XIII Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez". Su participación es muy importante para lograr posicionar la cultura coral en la ciudad.

Personas	Diana Cárdenas García.	Entidades
Beatriz Corona.	Manuel Oviedo Vélez.	Teatro Camilo Torres, Universidad de Antioquia.
Jorge Zorro.	María Cecilia Bravo Betancur.	Institución Educativa Pablo Neruda.
Francisco Zapata.	Claudia Londoño.	Teatro Lido.
Luis Vila.	María Adelaida Mejía.	Parroquia San Pedro y San Pablo.
Irene Gaviria Correa.	Carlos Alberto Rendón.	Parroquia Niña María.
Padre Joaquín Vargas.	Félix Córdoba Galvis.	Escuela de Ingeniería de Antioquia, sede Zúñiga.
Carlos Ignacio Cardona	Agustín Tamayo Buitrago.	Ruta N.
	Luz María Cuenca.	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
Directores de coros locales:	Joaquín Zapata.	Corporación Cultural Nuestra Gente.
María Alejandra Escobar.	Luis Alberto Correa Cadavid.	Museo Casa de la Memoria.
Rubiela Hernández Atehortúa.		Parroquia Santa María de los Dolores.
Sol Beatriz Hurtado Vélez.	Directores de coros invitados:	Parroquia Verbo Divino.
Beatriz Helena García Uribe.	Martha Jacqueline Ramírez Torres.	Parroquia San Anselmo.
Cecilia Espinosa Arango.	Carolina Prada Ortiz.	Dislicores.
Mauricio Balbín Pérez.	Noel Josafat García Melo.	Dpto. de Música - Facultad de Artes, U. de A.
Emerson Osorio.	Krzysztof Szydzisz.	Casa de la Música.
Oscar Gómez Madrid.	Marco Carangui Cárdenas.	
Carlos Arturo Sánchez Aguilar.		

## Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García.  
Asistente de dirección: Consuelo Roldán Sánchez.  
Logística: Isabel Cristina Arteaga Vásquez.  
Comunicaciones: Lilliana M. Klinkert Puerta.  
Diseño Gráfico: Ricardo Andrés León Ospina  
Impresos: Isabel Salazar Franco.  
Sitio Web: Hugo Visbal Reyes.  
Audios: Jorge Mario Valencia.

© 2014

Corporación Ensemble Vocal de Medellín

La Corporación Ensemble Vocal de Medellín es una entidad sin ánimo de lucro integrada por los coros Ensemble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensemble Vocal de Medellín tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.



CONCIERTO ESTELAR BANCOLOMBIA  
**MAXIM VENGEROV**  
VIOLÍN (RUSIA)

*"Un artista inclasificable, considerado como uno de los cinco mejores violinistas del mundo por sonido, temperamento, sensibilidad y endiablado virtuosismo".*

*Revista Codalario, (España)*

**POR PRIMERA VEZ EN MEDELLÍN**  
**JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2014**  
**TEATRO METROPOLITANO, 8:00 P.M.**

## TU BOLETA EN:

Taquilla del Teatro, Prodiscos Unicentro, Todo en Artes (CC. El Tesoro, CC. Los Molinos y CC. Santafé), puestos de revistas de los almacenes Éxito (Colombia, Laureles, Envigado, El Poblado, Bello, San Antonio, Rionegro, Robledo)

## BOLETERÍA

\$ 150.000  
\$ 120.000  
\$ 100.000





TODOS TENEMOS  
**UN RITMO PROPIO**  
¿CUÁL ES EL **TUYO?**

Medellín tendrá nuevos espacios para albergar la música urbana, electrónica, de tradición y contemporánea.

Tel: (4) 4444144, opción 4  
[www.medellinvivelamusica.com](http://www.medellinvivelamusica.com)



**Fondo Medellín**  
Ciudad para la Vida



Alcaldía de Medellín