

Corporación Ensamble Vocal de Medellín
presenta:

XV FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN

JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ

COROS DE:
República Checa
México
Chile
Puerto Rico
Colombia

VOCES DE CULTURA Y PAZ

¡Desde 2002 construyendo cultura!

Del 5 al 9 de julio
de 2016

www.ensamblevocaldemedellin.com

Corporación Ensamble Vocal de Medellín



5 Años **EL MUNDO** EDUCAR mientras se INFORMA



Educación mientras se Informa es la estrategia educativa del periódico **El Mundo**; una apuesta que hacemos como medio de comunicación para educar a través de la información, trabajando cada edición como un texto escolar, a la que le insertamos materiales didácticos de diferentes temáticas fortaleciendo así nuestras relaciones con la comunidad educativa.

Si quieres conocer más o apoyarnos escríbenos al correo fundamundo@fundamundo.org

Contenido

	página
Música que nos une desde la diferencia - Por Amalia Londoño Duque, Secretaria de Cultura de Medellín.	5
Una mirada al festival: El alma de los coros - Por Jorge Hernán Arango García, Director CEVM.	7
Odas a la alegría - Por Will Kesling, PhD, Director Coro Universidad de La Florida.	9
15 años ininterrumpidos aportando al movimiento coral - Por Liliana M. Klinkert P., Comunicadora CEVM.	13
Antioquia Piensa en Grande la música y el patrimonio coral - Por Laura Emilse Marulanda Tobón Directora Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.	16
PROGRAMA de conciertos	17
Coros Invitados - Extranjeros y Nacionales	19
Grupo Vocal SYxtet - Svitavy, República Checa	19
Ensamble Vocal K'ay Ha' - Ciudad de México, México	20
Coro de la Universidad de Puerto Rico en Cayey - Cayey, Puerto Rico	21
Camerata Vocal "Vox Lumini" - Talca, Chile	22
Cantoría Cuarto Menguante - Bogotá - Colombia	23
Coros Locales	24
Agradecimientos y Créditos	29



En la Fundación Bancolombia servimos al bien común, conectamos a las personas con las posibilidades y contribuimos a que cada una de ellas tenga una vida mejor; por tal motivo llegar a un mayor número de colombianos con programas integrales para la primera infancia, la educación, el emprendimiento, la convivencia y el voluntariado ha sido uno de nuestros principales compromisos. De esta manera estamos transformando positivamente la sociedad.



Música que nos une desde la diferencia

Por: Amalia Londoño Duque
 Secretaria de Cultura de Medellín

Medellín es una ciudad que vibra con la música. A lo largo del año hay una programación constante alrededor de muchos de sus géneros, que congregan a la ciudadanía en diversos escenarios y festivales. Uno de ellos es el Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, que del 5 al 9 de julio celebra su décimo quinta versión, y que, gracias a su realización ininterrumpida durante 15 años, ha logrado fomentar el intercambio de experiencias culturales y artísticas desde la participación local, nacional e internacional, superando barreras sociales, generacionales, económicas, académicas, políticas y religiosas.

La Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, comparte la filosofía de este Festival, un evento de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, que busca proporcionar un encuentro no competitivo, que promueva la amistad entre las agrupaciones corales en un diálogo y enriquecimiento artístico, pues, como afirma su director, Jorge Hernán Arango García, “*en un coro puede participar cualquier persona que le guste cantar, sin importar que no sea un músico profesional; esta es la oportunidad de encontrarse con personas que son diferentes en ideología política, religiosa, o en formación académica*”.

Este proyecto que nació en el año 2002 sigue contando con el respaldo decidido de la Administración Municipal, coherente con el propósito de sus creadores de ofrecerle a Medellín un festival de coros de talla mundial, que aporte a formar ciudadanos desde la cultura coral, fomentado hábitos de vida que, indudablemente, enriquecen y educan a quienes participan de esta experiencia.

La amistad, la solidaridad, la ética y la disciplina, son valores que se ensamblan al unísono con las voces en los ensayos; en palabras del director del Festival: “*los coros comunican; la emoción que produce la voz humana, el instrumento musical por excelencia, genera cercanía y sinergia entre sus integrantes*”.

El Festival recibe cada año a personas provenientes de todo el mundo, propiciando intercambios de experiencias culturales únicas para participantes y asistentes. La invitación es a disfrutar de este evento, que en 2016 reúne a cerca de 500 cantores colombianos y extranjeros, en 21 conciertos durante los cinco días de programación en iglesias, teatros, museos, parques biblioteca y otros escenarios de la Ciudad y del Departamento.

Nuestra apuesta conjunta es trabajar por una cultura sostenible que sume esfuerzos e iniciativas públicas y privadas.



Palabramos por amor
no por necesidad
o el amor es la única verdadera necesidad

Ver dadera
es
dadora de ver

Ver el sentido del dar
es el trabajo del palabrarr

Cecilia Vicuña. Chile, 1948



Línea Confiable 444 10 20 • www.confiar.coop

Una mirada al Festival El alma de los coros

Por: Jorge Hernán Arango García
Director Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La música coral, esa expresión de la vida a través del canto colectivo que nos permite descubrir en lo más profundo de nuestro ser la oportunidad de ser artistas, capaces de transformar o consolidar valores íntimos del alma como la solidaridad, la ética y la sensibilidad a las expresiones más sublimes del arte, se dirige al corazón de la humanidad creando un imaginario lleno de posibilidades inspiradoras.

El gusto por la voz humana es una constante a través de los siglos. Los coros no son un lujo de la vida; son agrupaciones que permiten a sus integrantes expresar su alma en canto, conformando, más que una suma de partes, la perfecta armonía que se produce al abrir los corazones de cada corista para que entre todos se genere eso que sigue encantando al mundo, a pesar de otras expresiones de la voz que han abandonado su alma para ser objetos del mercantilismo oscuro, del negocio de la mal llamada “cultura”.

Cuando gran parte del mundo está en conflicto consigo mismo, los coros se convierten en un emblema de lo que debería ser la sociedad porque en ellos se busca vivir en permanente armonía. Son un ejemplo para nuestro tiempo y todos los tiempos. La calidad musical es, por supuesto, esencial; pero aún los coros de principiantes tienen un gran valor social al reunir a los aficionados para cada ensayo y presentación.

En cada encuentro se ratifican los lazos de amistad que se construyen en la agrupación, sin importar las condiciones personales de cada uno. Un país sin canto coral es un país sin alma; una iglesia o una escuela sin coro jamás entenderán el sentido social de la vida y eso que se descubre sólo en un coro cuando la voz humana comunica el sentir del alma.

Todos quienes han cantado en un coro sienten esta experiencia directamente: llegan a su lugar de ensayo después de un día de dura labor, de trabajo o de estudio y, en la puerta, quedan sus angustias y problemas para, durante dos horas, vivir en un mundo diferente, un oasis en medio de nuestra descompuesta sociedad. Sus almas se reconfortan y salen como nuevas después de compartir, a través del canto, el espíritu y la emoción de cada uno. Lo único que importa en el ensayo coral es la música y eso va más allá de la música misma.

Los alcances que tiene la música coral en todo aquel que la practica son innumerables y por eso los políticos y quienes definen presupuestos en educación y formación deben tomar atenta nota de esto. No se entiende a las organizaciones privadas y a los organismos públicos que siguen pensando que el canto coral es elitista, o un lujo; ojalá pudieran darse la oportunidad de vivir por lo menos una vez en su vida todo lo que se mueve al interior de esta actividad.

La música coral es como un árbol que extiende sus ramas para dar sombra y comunicar vida. Eso es lo que también hace la música por la humanidad. Por aquellos que reciben la magia de su sonido. La música CORAL es una muestra de cómo alcanzar la armonía. Los asistentes a los conciertos programados podrán hacerse partícipes de la consumación de la obra de arte, en la que el corista canta para ser escuchado y el público escucha a quien canta.

Damos la bienvenida a quienes quieran hacer parte de esta grata experiencia.



VALLE DE ABURRÁ



**SOMOS 10
EN EL TERRITORIO**
9 municipios del
Valle de Aburrá forman
el Área Metropolitana;
falta Envigado para ser 10.



Tu voto en **Envigado**,
decide el ingreso de este municipio al
**Área Metropolitana
del Valle de Aburrá**

Consulta popular

julio
10

¡Tú decides!

Tu voto
SÍ
Cuenta



En la Consulta popular pueden participar todas las personas que tengan inscrita su cédula en Envigado o la hayan sacado antes del 10 de marzo de 2016.

Odas a la alegría

Por: Will Kesling, PhD
Director Coro Universidad de La Florida

Alguna vez leí una historia sobre una mujer que le compró a su hija, por su cumpleaños, un excelente piano. Algunas semanas después, un amigo de la madre le preguntó cómo iba su hija con aquel piano.

–“Oh” – Dijo la madre –“He convencido a mi hija de cambiarse por el clarinete”

–“¿Por qué? – Preguntó el amigo

–“Bien...”- La madre hizo una pausa, –“Con un clarinete, ella no puede cantar”.

Esto es gracioso pero muy triste a la vez. Algo muy similar me ocurrió cuando era pequeño. Yo estaba en tercer grado y me encantaba cantar. Ingresé al coro de la primaria. Aparentemente, a diferencia de mis padres, la profesora de canto no opinaba que yo pudiese cantar. Un día en frente de todo el coro, ella me dijo que detuviera mi canto, pues le estaba arruinando todo el coro.

Debido a esto, por el resto de mi juventud, evité cualquier actividad musical. No volví a hacer nada de música hasta mi último año de secundaria. Aquella vergüenza que sentí me costó la pérdida de ocho años de entrenamiento y experiencia musical. Mi profesora de música puso un clarinete en mi boca.

De cómo regresé a la música es una historia para otra ocasión y un verdadero milagro.

Es probable que conozcan aquella canción que dice “I love you Lord and I lift my voice.” (Te amo señor y ante ti levanto mi voz) pero mi canción de infancia era “I love you Lord and I lift my NOISE.” (Te amo señor y ante ti levanto mi RUIDO).

No sé en dónde se encuentra ahora esa profesora. Pero sí sé dónde estoy yo ahora. Estoy en Colombia en este fabuloso festival coral. Esta experiencia es otro milagro en mi vida musical. Las circunstancias de la vida me quitaron el clarinete de la boca y me dieron una nueva canción para cantar con cantantes alrededor del mundo: Odas a la alegría.

¿Por qué amo el ser un director de coro? Con cantantes sin experiencia, me encanta la alegría inmediata y la satisfacción que ellos sienten cuando descubren algo nuevo, incluso, cuando ellos están levantando su “ruido”. Con cantantes experimentados, soy capaz de desarrollar sus voces, su música y su arte.

Siento un regocijo total, se me va la respiración y siento la adrenalina pulsando a través de mis venas cuando me paro al frente de un coro. Las endorfinas se disparan fuera de mi cabeza, lo que me hace sentir en la cima del mundo. Puedo ver a mis compañeros cantantes sonriendo y a mis amigos aplaudiendo. Esos son los momentos más preciados de mi vida... Mis odas a la alegría. ¿Sería por esto que me convertí en director coral? ¿O será porque amo cantar en coro?

He cantado en presentaciones de música coral de Johann Sebastian Bach que harían que el propio maestro se retorciera en su tumba si hubiese escuchado nuestra interpretación. ¿Realmente estamos pensando en Bach cuando cantamos sus centenarias piezas? Yo creo que estamos muy ocupados siguiendo, de la mejor manera, las notas que hay en el papel, tratando de mantener nuestra cuerda junta, buscando en nuestro interior una mejor textura vocal, emociones y armonía.



continúa ▶

Hace años estábamos con toda mi familia en la finca de mis abuelitos. De pronto, por un corredor que da al patio, entró un pájaro color violeta. Era divino. Se quedó parado en la puerta y todos quedamos en silencio. Luego dio un salto a una silla y enseguida se paró sobre mi cabeza. Y se quedó allí parado. Fue algo increíble porque los pájaros son muy esquivos. Además éramos muchos los que estábamos allí. Fue como si ese pájaro violeta hubiera venido desde muy lejos solo por mí. **Me hizo sentir especial.**

El Color Vive Contigo Siempre

La calidad de nuestras pinturas y recubrimientos ha llegado a 10 países de América Latina, entregando soluciones innovadoras y sostenibles para hogares, construcción, infraestructura, industrias y el sector automotriz. Celebramos siete décadas de crecimiento, aprendizaje, empleo y bienestar para millones de personas y familias.



El Color de la Calidad®

70 años

La música es compleja, pero a su vez, la cosa más alegre que podemos imaginar. En pocas palabras, nos hace sentir fantástico. Cualquiera puede intentarlo al cantar con el corazón.

Muchos cantantes disfrutan al llevarle presentaciones en vivo al público, estas experiencias son descritas por ellos como “alegres”. Ahí está esa palabra de nuevo... “Alegre”. Hay algo tan fantástico en presentarse en vivo, la energía y la emoción cuando se pisa el escenario.

La alegría es una de las más grandes razones de por qué la gente entra a cantar en coros. Sin embargo, se necesita disciplina para acudir juiciosamente a los ensayos una y otra vez, y presentarse en frente de una audiencia. La vida moderna, con su foco en el individualismo y tecnología personal, nos hace querer algo más allá. Es todo acerca de estar con otros y cantar con ellos. Es una parte importante de la vida del ser humano.

Por miles de años, en todas las culturas, en todas partes del mundo la gente ha cantado. El cantar está en nuestros genes y en nuestra naturaleza humana. La necesidad de cantar, y oír a otros cantar, está dentro de todos. El cantar, como la risa, el juego, el brillo del sol, el campo y el ejercicio nos ayuda a mantener nuestro bienestar y felicidad. Alrededor del planeta, en todas las sociedades, religiones y grupos étnicos, el canto ha sido una característica imprescindible a través del tiempo.

El canto, junto con cocinar, comer, bailar, etc., ha sido una actividad crucial para crear lazos entre la gente y mantener, así, la unión de los grupos sociales. A través de las canciones que pasan entre generaciones, pasan también nuestras costumbres y nuestra cultura. El canto está en todas partes y en cada uno de nosotros.

El canto coral puede ser indescribiblemente emocionante. El sonido de las voces colectivas, logrando diferentes sonidos al juntarse es absolutamente único. El haber aprendido, practicado y conquistado una nueva pieza musical cuando al principio parecía una tarea imposible, genera en los cantantes esa sensación del deber logrado de maneras muy dramáticas.

Aprender y cantar hermosas letras, ayuda a expandir la imaginación y el aprecio por el mundo alrededor. Esto sucede, especialmente, al cantar canciones provenientes de otras culturas, lo cual nos hace entender mejor la diversidad y nos conecta, de manera muy cercana, para ver la forma en que otros viven la experiencia del vivir.

Cantar en un coro puede suavizar los corazones más duros y puede llegar a liberar pasiones y sentimientos fuertemente encadenados. Cantar en un coro puede hacerte llorar, puede encender pasiones y te puede hacer reír. Cantar en un coro es un analgésico realmente natural. Cuando cantas en un coro, puedes mudar tus pensamientos, de tu rutina y tu diario vivir a lugares inimaginados. Cantar es una manera de pasar por encima de nuestros egos para reconocer nuestras almas. Cuando nos rendimos ante nuestra voz interior, trasciende nuestro ser terrenal.

Cantar en un coro, acerca la gente de las comunidades, departamentos y países del mundo. Por esta razón, estoy agradecido de haber podido traer a mi coro University of Florida Concert Choir a la edición pasada del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez” y me emociona más aún, el hecho de estar dirigiendo allí. Qué maravilloso servicio el que el Festival le brinda a los coros del mundo. Nosotros cantamos nuestras Odas a la alegría unos a otros. En Medellín hemos forjado maravillosas relaciones, conectándonos tanto de manera natural como espiritual a través del canto.

La diversión más profunda del mundo se encuentra en el escenario, allí es donde soy más alegre y feliz. A veces me gusta levantar mi, cada vez más débil, voz de barítono para cantar en el coro cuando alguno de mis estudiantes de canto está dirigiendo. Muy a menudo canto mis odas a la alegría a través de las voces de los cantantes del coro o a través de los instrumentos de la orquesta... sí, incluso a través de los clarinetes.



15 años ininterrumpidos aportando al movimiento coral

Por: Liliana M. Klinkert P.
Comunicadora Corporación Ensamble Vocal de Medellín

En la primera mitad del siglo XX, el maestro José María Bravo Márquez dio los primeros pasos para el movimiento coral que ha crecido en nuestra ciudad en los últimos años, en especial, gracias a la tarea incansable que el Festival Coral de Medellín viene realizando en sus 15 versiones consecutivas.

La creación del Orfeón Antioqueño, conformado por un grupo de estudiantes de Bravo Márquez, de la Universidad de Antioquia y del Instituto de Bellas Artes, fue apenas el comienzo de esta labor. Inicialmente, se trataba de lograr que las personas se unieran a cantar para entretenerse, ocupar su tiempo libre y compartir, siguiendo su lema: “todo el que habla canta”, pero, se fue descubriendo, poco a poco, ese gran valor que tiene un coro para el aporte a la conformación de la sociedad.

A pesar de que Bogotá, Barranquilla, Cali y Bucaramanga, son ciudades que tienen un buen número de coros, Medellín es una de las ciudades del país donde el movimiento coral es más fuerte. “Hay unos 45 coros buenos”, afirma Jorge Hernán Arango García, director de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, organizadora del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Ese número varía año tras año, debido a muchos factores, por ejemplo, a la cantidad de directores de coro que se gradúan de universidades como Eafit, que le apuesta a que, ser cantante y director se convierta en una profesión, más que en un hobby; por lo cual, varios de los jóvenes que han pasado por una agrupación coral, se gradúan y forman su propio grupo.

Sin embargo, hay quienes siguen la actividad coral como estilo de vida, por eso, muchos de los coros se conservan desde hace más de 20 años, como es el caso de Tonos Humanos y del Ensamble Vocal de Medellín, quienes, a pesar de que han renovado en varias oportunidades su personal, siguen vigentes y en la lucha por sostener el gran movimiento coral de la ciudad.

El promedio de participación de los coros locales en el Festival es entre 18 y 20, pues un comité, hace una selección para incluir en los conciertos, coros de excelente calidad, de manera que entre todos se puedan exigir y mejorar su nivel. Así mismo, el Festival siempre ha procurado invitar coros de fuera de la ciudad y del país, con el objetivo, no solo de escucharlos, sino de poder intercambiar cultura y valores, de hacer amistad, y de establecer lazos que contribuyen a la creación de paz.

Es así como, sin mucho aspaviento, el Festival Coral de Medellín, “José María Bravo Márquez” se ha convertido en referente de la cultura coral en el país, a tal punto, que muchos coros extranjeros lo recomiendan o participan en la convocatoria para hacer parte de él. De hecho, la mayoría de quienes han participado en versiones anteriores, buscan la forma de volver, razón por la cual, en algunas versiones, se ha presentado Close Harmony Friends, que ha participado en tres ocasiones; la Orquesta de Cámara de la Universidad de Guayaquil en el 2012, para una versión especial, y, al año siguiente, el Coro de la misma Universidad Ecuatoriana o, como los que vienen este 2016: Camerata Vocal Vox Lumini, de Chile, quienes estuvieron el año pasado con un coro más reducido, y decidieron volver con su coro completo; y SYxtet, un coro de República Checa, integrado por varios de los cantantes del Iuventus Svitavy, que participó en la versión del 2006.

continúa ▶



**METRO
DE MEDELLÍN**

CALIDAD DE VIDA





WWW.MUSICALCEDAR.COM  MUSICAL CEDAR

MUSICAL CEDAR
INSTRUMENTOS MUSICALES - FABRICANTES - IMPORTADORES

TECLADOS Y PIANOS DIGITALES



CASIO

SONIDO ACÚSTICO,

TECNOLOGÍA DIGITAL.

casioteclados.com

Privia
CELVIANO

MEDELLÍN • PEREIRA • BOGOTÁ • CALI • BUCARAMANGA

De igual forma, muchos de los directores que han participado con sus agrupaciones en el Festival, se llevan una grata impresión y replican las experiencias, como la que comentó el maestro Marcelo Ortiz Roca, director del Ensamble Vocal de Buenos Aires, para una entrevista con el programa Alma Musical de UN Radio: “Lo que más enorgullece del trabajo de los coros en América es su dedicación, disciplina y pasión, valores que permiten que cuando uno de estos coros va a Europa a competir y se trae un premio, eso indica algo; quiere decir que se están haciendo las cosas bien”, refiriéndose al movimiento coral en Latinoamérica, que, por supuesto, lidera Argentina, pero también al trabajo que se hace en el Festival Coral de Medellín.

Mario Fanocovic, director de Close Harmony Friends, también afirma que ve y siente que el movimiento coral de Medellín está vivo y cuenta con un gran público. Además, “es de admirar y reconocer la labor de difusión y proyección que adelanta Jorge Hernán Arango con el movimiento coral en Colombia”.

También las palabras del maestro Ricardo Portillo, director del Coro de la Universidad del Aconcagua, de Argentina, cuando dice que “la actividad coral de Medellín vista desde el Festival José María Bravo Márquez es muy interesante, es un festival con trayectoria y proyección, muy organizado”. Directores como el Maestro Fernando Gil, Andrés Páez Gabriunas, Alberto Carbonell, Will Kesling, entre otros, han venido, posteriormente, por su propia motivación a escuchar y disfrutar el Festival.

Con estas razones, la formación de público coral ha aumentado considerablemente. Es plenamente satisfactorio ver que, cada año, los escenarios tienen menos sillas vacías y más sonrisas al escuchar las voces de los cantores. El público se interesa más, participa más, pregunta más y, por lo tanto, contribuye más a esa formación de sociedad que los coros buscan, cuando, con valores como el compañerismo, el respeto, la disciplina, entre muchos otros, hacen un gran aporte a la cultura y a la paz de la ciudad y del país.



TEATRO PABLO TOBÓN
PRESENTA



#DiasDePlaya • Lugar: Teatro Pablo Tobón • Informes: 2397500

El primer fin de semana del mes podrás encontrar en #GlorietaDeLaVida:
Yoga • Feria de libros, diseño y gastronomía
Milonga • Teatro • Música

Antioquia Piensa en Grande la música y el patrimonio coral

Por: Laura Emilse Marulanda Tobón
Directora Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.



La voz humana es el medio esencial de acercamiento a la música, y el más prodigioso instrumento que existe. Todas las culturas la valoran y promueven mediante diversas actividades, entre ellas los festivales de agrupaciones corales. Cantar y pensar son expresiones cercanas del poetizar; crecen del ser y se alzan hasta tocar su verdad, dice bellamente Martin Heidegger.

El desarrollo coral genera espacios de intercambio artístico, cultural y humano en nuestro Departamento; permite la difusión de obras del repertorio nacional y universal; se convierte en estímulo para que las nuevas generaciones aprecien la gran diversidad y belleza de este género musical; y, a su vez, es un testimonio para preservar el patrimonio coral de los pueblos.

El canto coral y la interacción de los coros son formas de relacionarse e intercambiar saberes, experiencias y sonidos musicales con otros hacedores de la música, y con el público, mediante la voz humana.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia acorde con su labor misional, fomenta los procesos corales en todos los municipios del departamento mediante la participación en programas de formación, capacitación, divulgación y fomento a la composición de repertorios corales.

Uno de los componentes importantes de sus programas, es el apoyo a la circulación de grupos corales en el ámbito nacional e internacional alcanzando logros significativos como lo demuestra la participación de las corales de Barbosa, Bello, Rionegro y Marinilla, entre otros, que han descollado en eventos internacionales, ubicándose con honor en dichos certámenes incluso obteniendo los primeros puestos.

El XV Festival Coral José María Bravo Márquez organizado por la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, con el apoyo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, es una propuesta que exalta valores musicales en nuestras regiones y se convierte, como afirman sus directivos, en un proyecto de paz por medio de la música coral. En esta ocasión el Coro de La Ceja hará la presentación, en su municipio, alternando con el Coro de México.

Con el auspicio otorgado a este y otros eventos artísticos, culturales y patrimoniales, unido a las convocatorias públicas, la Gobernación de Antioquia y El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia invitan a dar un viraje, para que tanto las expresiones artísticas más elaboradas, como los procesos de formación lleguen a todas las subregiones del departamento y prevalezcan las iniciativas municipales y regionales; buscando la formación de públicos, mediante espacios que generen alfabetización musical, formación y cualificación de públicos.



PROGRAMA de conciertos

www.ensamblevocaldemedellin.com - info@ensamblevocaldemedellin.com

Inauguración	XV FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ	
Martes 5 7:30 p.m.	Iglesia El Verbo Divino Carrera 65 # 35A-35 (Conquistadores) Capella Nova Grupo Musical Familia Bravo	
Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
5:00 p.m. Casa de la Cultura de Caldas Carrera 49 # 128 sur-44 Vocalisetto Coro UPR Cayey (Puerto Rico)	3:00 p.m. Municipio de Alejandría Parque Educativo Camerata Vocal Vox Lumini (Chile)	5:00 p.m. Museo de Antioquia Calle 52 # 52-43 (Centro) Corvidens Cantoría Cuarto Menguante (Bogotá)
6:00 p.m. Municipio de La Ceja Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu Ensamble Vocal K'ay Ha' (México)	5:30 p.m. Teatro Lido Carrera 48 # 54-20 (Centro) Voz a Vos SYxtet (República Checa)	5:00 p.m. UVA La Alegría Carrera 41 # 79-66 Camerata Vocal Vox Lumini (Chile) Ensamble Vocal Macondo
6:00 p.m. Museo Casa de la Memoria Calle 51 # 36-66 Ensamble Vocal de Medellín SYxtet (República Checa)	6:00 p.m. Estación Metro Parque Berrío Carrera 48 # 7-151 Ensamble Vocal K'ay Ha' (México)	5:30 p.m. Teatro Lido Carrera 48 # 54-20 (Centro) Aedos Coro de la Red de Escuelas de Música de Medellín
7:00 p.m. Iglesia de Santa Gema Calle 33A # 81-81 (La Castellana) In Crescendo El Grilo Ensamble Vocal	7:00 p.m. Iglesia San Pedro y San Pablo Calle 49 # 77C-72 Ars Nova Coro Mixto (Sabaneta) Camerata Vocal de Medellín	7:00 p.m. Iglesia Nuestra Señora de la Asunción Parque principal de Copacabana Capella Nova Ensamble Vocal K'ay Ha' (México)
7:00 p.m. Iglesia La Niña María Carrera 44 # 21 sur-06 Arcadia Cantoría Cuarto Menguante (Bogotá)	7:00 p.m. Teatro Casa de la Cultura La Barquereña Calle 68 Sur # 42-40 (Sabaneta) Coro UNAC Cantoría Cuarto Menguante (Bogotá)	7:30 p.m. Iglesia de Santa Teresita Carrera 76 # 34A-35 (Laureles) Coral Alianza Francesa Coro Universidad de Medellín
7:00 p.m. Iglesia de San Ignacio de Loyola Carrera 44 # 48-18 Iuventus Sirenaica Camerata Vocal Vox Lumini (Chile)	7:30 p.m. Iglesia San José de El Poblado Carrera 42 # 9-37 Tonos Humanos Coro UPR Cayey (Puerto Rico)	7:30 p.m. Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón Calle 48A # 35-20 (Buenos Aires) Ensamble Vocal Polimnia (Marinilla) Coro UPR Cayey (Puerto Rico)
Clausura Sábado 9 4:00 p.m. Entrada libre con boleta; reclámela en la taquilla del teatro.	Teatro Pablo Tobón Uribe Carrera 40 # 51-24 Cantoría Cuarto Menguante (Bogotá) Ensamble Vocal K'ay Ha' (México) Camerata Vocal Vox Lumini (Chile) Coro UPR Cayey (Puerto Rico) SYxtet (República Checa) Ensamble Vocal de Medellín	7:30 p.m. Municipio de Jericó Teatro Santiago Santamaría SYxtet (República Checa)

Coros Extranjeros



“APOYAMOS
EL ARTE CORAL
DESDE NUESTRO INTERIOR”

Grupo Vocal SYxtet

 Directora: Veronika Plívová
Svitavy, República Checa

El Grupo Vocal SYxtet fue fundado en el otoño de 2012. Está formado, principalmente, por los exintegrantes del famoso coro Iuventus Svitavy.

Su repertorio incluye tanto la música secular y sagrada desde el Renacimiento hasta nuestros días.

SYxtet ofrece composiciones checas así como de autores extranjeros de diferentes períodos históricos, arreglos de canciones populares tradicionales y espirituales, pero se centra, principalmente, en el swing, el jazz y la música popular.

El grupo hace conciertos regulares y participa en festivales y otros espectáculos en la República Checa y en el extranjero; además, coopera con varios coros y ensambles checos y extranjeros. En el otoño de 2014 SYxtet obtuvo el diploma de plata en la competencia internacional de la música coral popular “Jirkovský písňovar”.

La gira de conciertos 2016 en Colombia es, hasta ahora, el proyecto exterior más exigente en la historia de SYxtet. El grupo ha preparado para sus oyentes una serie de composiciones de autores checos famosos, junto con arreglos de jazz muy conocidos y canciones populares





Ensamble Vocal K'ay Ha'

Directora: Mariana Catherine Magaña
Ciudad de México, México



El Ensamble Vocal K'ay Ha' ("Canto del Agua" en maya) es un octeto vocal mixto formado por estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Presenta un espectáculo multidisciplinario de calidad a la población de los sectores vulnerables y en condiciones de marginalidad. Se ocupa de la difusión de la música mexicana y latinoamericana, tradicional, popular y contemporánea por medio de una propuesta escénica cómica, innovadora e incluyente.

K'ay Ha' dio su primer concierto en la sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música en junio de 2012. Se presenta en escuelas, hospitales, iglesias y centros culturales,

entre otros. En México ha realizado conciertos en Hidalgo, Michoacán, Estado de México, Puebla, Morelos y Guadaluajara.

Así mismo, participó en el Segundo Festival Internacional de Coros de Cámara "Tlaxcala Canta 2013", en el Noveno Festival Internacional de Coros Corhabana 2014 en La Habana, Cuba, en el Segundo Festival Coral del Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlán, Estado de México y en el Concurso de Ensamblés Vocales Contemporáneos Jalisco Canta 2015.

En el año 2015 fue seleccionado por la UNAM para recibir la Beca del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza en el Primer Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana.

epm[®]



Coro de la Universidad de Puerto Rico en Cayey



Directora: Amarilis Pagán Vila
Cayey, Puerto Rico

El Coro de la Universidad de Puerto Rico en Cayey comenzó en 1974 cuando el profesor Salvador Ruíz Cordobés reunió informalmente a un grupo de estudiantes aficionados a la música para ensayarlos y ofrecer un concierto navideño.

Posteriormente, la profesora Doris Maldonado estuvo a cargo de la agrupación por cerca de una década. En 1995 el doctor Amílcar Rivera asumió la dirección por un período de 17 años hasta mayo de 2012.

El coro participa tanto en actividades oficiales dentro del campus, como fuera de la institución.

Ha representado a Puerto Rico ofreciendo conciertos en Santo Domingo, República Dominicana y Orlando, Florida.

En los dos últimos años, creó la serie de conciertos Entre voces al Alma Máter, junto con el Coro de Conciertos de Arecibo, presentándose en la Sala Sinfónica Pablo Casals en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré. Además, han sido invitados a participar de un sinúmero de actividades comunitarias.

Recientemente estuvo de gira por Ecuador, participando en los festivales Voces de altura y El canto coral hermana los pueblos, en Quito y Guayaquil.

sura



Camerata Vocal "Vox Lumini"

Directora: María Isabel Fredes
Talca, Chile



Nace en 2004, bajo la dirección de la soprano María Isabel Fredes. Sus integrantes, son cantantes con estudios formales en Canto y Dirección Coral.

Vox Lumini se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales, entre ellos la ópera de producción regional "Tosca" 2009, a cargo del Teatro Regional de Maule, en Talca y Viña del Mar; en el VII Festival Internacional de Coros de Cámara, Estado de México 2014.

Igualmente en Guayaquil, Ecuador en el "Festival Internacional de Artes Musicales Académicas" 2013, colaborando como preparadores vocales, seminario dictado por el Maestro Chileno, Guillermo Cárdenas, mentor y formador musical desde los inicios de esta Camerata.

Se suman a su trayectoria, la participación en importantes producciones artísticas regionales realizadas por el Teatro Regional del Maule. Han sido invitados a participar como coro en la ópera La Traviata, producida y dirigida por el tenor chileno Patricio Saxton.

Constantemente brindan conciertos de música latinoamericana, con especial énfasis en arreglos y composiciones chilenas. En el 2013 grabaron su primer Fonograma en Homenaje a la Música Chilena con el Auspicio de la I. Municipalidad de Talca. En Diciembre de 2014 fue el coro base de la 9ª Sinfonía de Beethoven, en la ciudad de Talca.

En 2016 participan por segunda vez el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", esta vez, con la Camerata Vox Lumini en pleno.

Coros Nacionales y Locales

Cantoría Cuarto Menguante



Directora: Eunice Prada Nagay
Bogotá - Colombia

La Cantoría Cuarto Menguante es una agrupación vocal femenina, constituida por su directora en febrero del 2008, con la intención de abrir nuevos espacios para la interpretación del repertorio vocal polifónico en el formato de voces femeninas adultas.

Ha participado en diferentes eventos Corales como el Primer y Segundo Festival de Coros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá 2014 – 2015; fue invitada especial en el 13ero y 18avo Encuentro Coral Internacional de Música Colombiana en Buga, Valle, en el Festival Regional Universitario de Coros ASCUN 2014, en el Festival de Coros de la Universidad Católica, Festival de Integración 2013, serie de Conciertos de La Fundación Música en Los Templos.

La agrupación está conformada, en su gran mayoría, por mujeres profesionales de la Música, las Ciencias Humanas y la Pedagogía Musical, con amplia trayectoria en el canto coral y en el canto lírico nacional. Ha ofrecido conciertos en importantes y reconocidos auditorios de Bogotá. En noviembre de 2013 realizó una gira por Argentina como invitada internacional al VII Festival Buenos Aires Coral.

Desde un repertorio colombiano y latinoamericano, se manifiesta una clara intención en contribuir a la difusión de músicas propias desarrolladas por compositores y arreglistas locales, en el marco de un formato que cuenta con una escasa exploración en el medio coral colombiano.



COORDINADORA



Arcadia

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Cecilia Espinoza Arango



Camerata Vocal de Medellín

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Mauricio Balbín Pérez



Ars Nova Coro Mixto

Sabaneta, Antioquia, Colombia
Directora: Nancy Lorena Sierra Correa



Capella Nova

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Jorge Hernán Arango García



Coral de la Alianza Francesa de Medellín

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Beatriz Helena García Uribe



Coro Aedos

Envigado, Antioquia, Colombia
Director: Alexander Mora Pérez



Coro de Cámara UNAC

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Rossana Ardila Quiñones



Coro Universidad de Medellín

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Diana Cárdenas García





Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Deyanira Gualdrón Ordóñez



Corvidens (Coro de la Fundación Vivan los Niños)

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Emerson Osorio



Ensamble Vocal Macondo

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Juan David Osorio López



Ensamble Vocal Polimnia

Marinilla, Antioquia, Colombia
Director: Juan Pablo Agudelo González



El Grilo Ensamble Vocal

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Manuel Oviedo Vélez



Ensamble Vocal de Medellín

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Jorge Hernán Arango García



Grupo Musical Familia Bravo

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: María Cecilia Bravo Betancur



In Crescendo

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Claudia Londoño





Iuventus Sirenaica

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: María Adelaida Mejía



Tonos Humanos

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Cecilia Espinoza Arango



Vocalissetto

Medellín, Antioquia, Colombia
Directora: Luz María Cuenca



Voz a Vos

Medellín, Antioquia, Colombia
Director: Joaquín Emilio Zapata



Agradecimientos

Además del apoyo decidido de los grandes patrocinadores, la Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que respaldan este XV Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez". Su participación es muy importante para logra posicionar la cultura coral en la ciudad.

Personas

Will Kesling.
Irene Gaviria Correa.
Padre Joaquín Vargas.
Denis Chavarriaga.
Genaro Arteaga.
Integrantes del Coro Ensamble Vocal de Medellín.
Integrantes del Coro Capella Nova.

Directores de coros locales:

Deyanira Gualdrón Ordóñez.
Manuel Oviedo Vélez.
Juan David Osorio López.
Nancy Lorena Sierra Correa.
Juan Pablo Agudelo Gonzáles.
Alexander Mora Pérez.
Manuel Oviedo Vélez.
Rossana Ardila.
Beatriz Helena García Uribe.
Cecilia Espinoza Arango.
Mauricio Balbín Pérez.

Emerson Osorio.

Diana Cárdenas García.
María Cecilia Bravo Betancur.
Claudia Londoño.
María Adelaida Mejía.
Luz María Cuenca.
Joaquín Emilio Zapata.

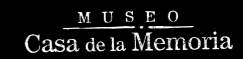
Directores de coros invitados:

Eunice Prada Nagay.
Amarilis Pagán Vila.
Mariana Catherine Magaña.
María Isabel Fredes.
Veronika Plíková.

Entidades

Teatro Lido.
Parroquia San Pedro y San Pablo.
Parroquia Niña María.
Parroquia Verbo Divino.

Parroquia San Ignacio de Loyola.
Parroquia San José de El Poblado.
Parroquia Nuestra Señora de la Asunción.
Parroquia de Santa teresita.
Parroquia Nuestra Señora del Sagrado Corazón.
Museo de Antioquia.
Museo Casa de la Memoria.
UVA La Alegría.
Casa de la Cultura La Barquereña (Sabaneta).
Casa de la Cultura de La Ceja.
Casa de la Cultura de Jericó.
Casa de la Cultura de Alejandría.
Casa de la Cultura de Caldas.
Fundamundo.
Hotel Portón de San Joaquín.
Hotel Zándalo.
Midas Restaurante.
95.9 Cámara FM.
Periódico Generación.
UN Radio.



© 2016

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro compuesta por los coros Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova y Escolanía de Medellín. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Esta tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos, y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.





Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García.

Asistente de dirección: Consuelo Roldán Sánchez.

Logística: Sara Lucía Betancur Montoya

Comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta.

Medios electrónicos y redes sociales: María Luisa Ortiz Berrío.

Impresos: Isabel Cristina Salazar Franco y Ricardo Andrés León Ospina.

Audios: Jorge Mario Valencia Upegui.

HACEMOS MINERÍA LEGAL, RESPONSABLE Y SOSTENIBLE

que se traduce en acciones para beneficio de las comunidades y el entorno



Familia beneficiada con el programa Parcelas Agroforestales



Programa de Conservación de Tortuga de Río



**GRUPO
MINEROS S.A.**
MINERÍA RESPONSABLE DEL SIGLO XXI



#MineríaBienHecha #BuenaMinería

www.mineros.com.co



de Escuelas de Música
DE MEDELLÍN

20

AÑOS
1996-2016

TRANSFORMANDO VIDAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Somos Arte y Cultura

CONVENIO:



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

T E A T R O
METROPOLITANO
 JOSE GUTIERREZ GOMEZ

XII TEMPORADA INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL 2016

CONCIERTO EN FAMILIA



"EL MAQUINISTA DE LA GENERAL"

LA MÚSICA Y EL CINE
 DIRECTOR: GUERASSIM VORONKOV

DOMINGO 21 DE AGOSTO
 TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

CONCIERTO EN FAMILIA



"EL GORDO Y EL FLAJO"

LA MÚSICA Y EL CINE
 DIRECTOR: GUERASSIM VORONKOV

DOMINGO 28 DE AGOSTO
 TEATRO PABLO TOBÓN URIBE



ZEMLINSKY QUARTET

CUARTETO DE CUERDA
 REPÚBLICA CHECA

MARTES 13 DE SEPTIEMBRE
 AUDITORIO LA ENSEÑANZA



ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE

ENSAMBLE DE MÚSICA
 CONTEMPORÁNEA /FRANCIA

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE
 AUDITORIO LA ENSEÑANZA



CUARTETO QUIROGA

CUARTETO DE CUERDA
 ESPAÑA

MARTES 1 DE NOVIEMBRE
 AUDITORIO LA ENSEÑANZA

**TU TEATRO
 TE NECESITA**

#YOSOYELMETROPOLITANO

LOS FONDOS RECAUDADOS EN
 ESTOS ESPECTÁCULOS SERÁN
 DESTINADOS AL MANTENIMIENTO
 DEL TEATRO METROPOLITANO,
 ¡APOYANOS CON TU ASISTENCIA!

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA EN WWW.TEATROMETROPOLITANO.COM
 INFORMES: 232 2858

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS - SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA: ENTRADA LIBRE A LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN DE LOS ESTRATOS 1, 2 Y 3 PRESENTANDO SU ÚLTIMA CUENTA DE SERVICIOS PÚBLICOS EN LA TAQUILLA DEL TEATRO METROPOLITANO

PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS AL ARTE Y LA CULTURA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN

PATROCINADORES UNIDOS POR EL TEATRO METROPOLITANO:

