



Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez

CO · CREA ▲

CREA TALENTO CREA COLOMBIA

Septiembre 10 al 15 de 2024

Medellín / Colombia

El poder del canto coral: 23 años de música y transformación

Por: **Jorge Hernán Arango García**

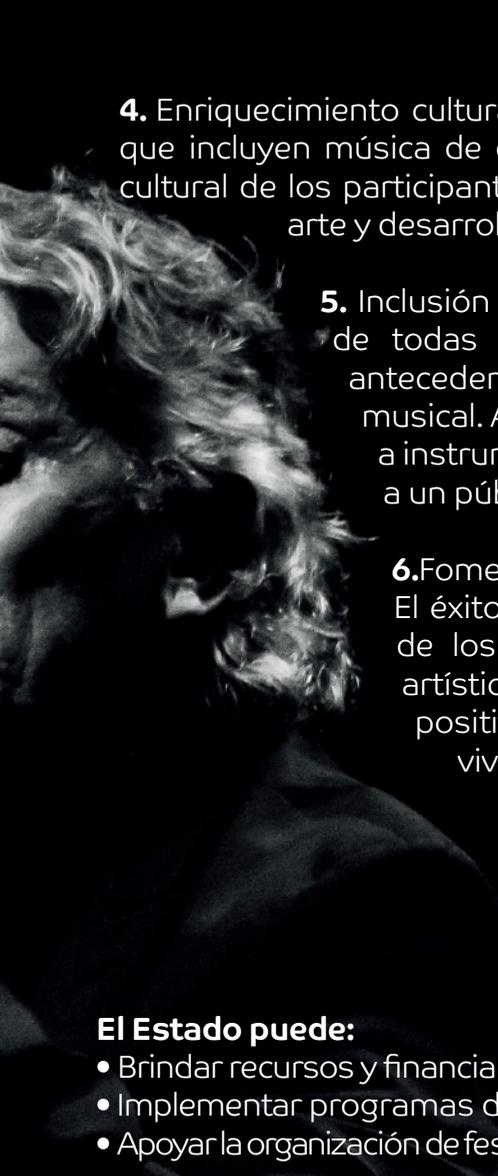
Desde hace 23 años, Medellín ha sido testigo del renacimiento de la música coral, gracias al Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez. Numerosos directores, coros, compositores y el público han crecido con el encanto de la música coral, descubriendo su poder transformador.

Desde un principio y hasta hoy, nuestro objetivo ha sido demostrar que la música coral puede revolucionar la enseñanza musical y unir a las comunidades en torno al arte. Queremos brindar una educación musical integral a niños, jóvenes y adultos, que les permita aprender y disfrutar de la música de manera práctica y accesible para todos, sin importar la edad o habilidad.

El canto coral es una herramienta poderosa en la educación musical no formal porque ofrece una manera accesible y participativa para aprender música fuera de los entornos académicos tradicionales. Por medio del canto en grupo, las personas desarrollan habilidades musicales y sociales sin necesidad de tener una formación previa formal en la música. Algunas características del canto coral, como educación musical no formal, incluyen:

- 1. Desarrollo auditivo y vocal:** Participar en un coro ayuda a los cantantes a mejorar su capacidad de escuchar y de afinar, así como a desarrollar la técnica vocal y el control del instrumento natural que es la voz.
- 2. Educación rítmica y melódica:** El canto coral implica aprender a seguir ritmos, reconocer patrones melódicos, y trabajar en la interpretación de diversas formas musicales, lo que contribuye al conocimiento práctico de la música.
- 3. Cooperación y trabajo en equipo:** Cantar en un coro requiere coordinación y colaboración. Los miembros deben aprender a sincronizarse, respetar el espacio sonoro de los demás, y trabajar juntos para lograr un sonido armónico, lo que también fortalece habilidades interpersonales.





4. Enriquecimiento cultural: Los coros suelen interpretar una variedad de repertorios que incluyen música de diferentes culturas, épocas y estilos. Esto amplía la riqueza cultural de los participantes y fomenta una comprensión más amplia de la música, el arte y desarrollo humano en un contexto global.

5. Inclusión y acceso: El canto coral permite la participación de personas de todas las edades, habilidades, condición económico - social y antecedentes, lo que lo convierte en una opción inclusiva en la educación musical. Al no requerir necesariamente conocimientos previos o acceso a instrumentos, es una forma de aprendizaje musical que puede llegar a un público amplio.

6. Fomento de la autoestima y el refuerzo positivo desde lo psicológico: El éxito en la participación de un coro puede mejorar la autoestima de los cantantes, proporcionándoles un medio para expresarse artísticamente en un ambiente de apoyo mutuo. Además, es un factor positivo contra la pandemia de las enfermedades psicológicas que vivimos hoy, pues eleva el espíritu a otros lenguajes y permite socializaciones en entornos seguros.

Sin embargo, para que el canto coral continúe siendo un vehículo para la transformación social y la construcción de la paz, es fundamental el apoyo del Estado y la ciudadanía en general.

El Estado puede:

- Brindar recursos y financiamiento para la creación y mantenimiento de coros comunitarios.
- Implementar programas de educación musical en escuelas y comunidades.
- Apoyar la organización de festivales y eventos corales que promuevan la diversidad y la inclusión.

La ciudadanía puede:

- Participar en coros locales y apoyar a los coros comunitarios.
- Asistir a conciertos y eventos corales.
- Fomentar la educación musical en sus comunidades.

Al apoyar a los coros, estamos contribuyendo a:

- Construir puentes entre comunidades y fomentar la comprensión mutua.
- Promover la paz y la coexistencia pacífica.
- Preservar y celebrar la diversidad cultural.
- Empoderar a las personas y comunidades a través de la música.

Hoy celebramos 23 años de dedicación y pasión por este arte. Gracias, Colombia, por creer en nosotros y ser nuestros aliados.

**¡Felices 23 años de insistencia apasionada
en el valor y riqueza del canto coral!**



Ganadores, menciones y finalistas de la convocatoria Nuevos Talentos en Arte Convocatoria Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Hany Zapata Ruiz, ganadora categoría Vitrina
Sebastián Múnera Pérez, mención categoría Sala
Camila Pineda Vallejo, finalista categoría Sala

Gracias a los aportes de los comerciantes y empresarios apoyamos la promoción de la cultura en el departamento

a través de la visibilización y circulación de nuevos talentos en el arte, la preservación del patrimonio y el fortalecimiento del ecosistema cultural.

Contamos con una agenda cultural de ingreso libre y gratuito, para que programes tus actividades y visites nuestras sedes mensualmente disfrutando de música, cine y exposiciones de arte.

**Conoce la agenda cultural
escaneando este código**





El canto coral en la infancia, un elemento clave

La mayoría de los niños nacen con una inclinación natural hacia la música, especialmente, el canto. Su desarrollo depende de factores positivos o negativos en su entorno. El papel del profesor es atraer al niño hacia la música, mantener su interés y enriquecerlo artística y espiritualmente.

La voz: El primer instrumento

La voz es el primer instrumento musical al alcance del niño. El método más simple para enseñar a cantar es la imitación. Los niños imitan con facilidad, así que aprovechemos esta cualidad. No necesitamos explicar complicados conceptos musicales; simplemente cantemos con naturalidad y ellos seguirán nuestro ejemplo.

Selección de canciones

Debemos elegir canciones que se relacionen con los intereses y conocimientos de los niños. Esto mantendrá su interés y motivación.

Métodos de aprendizaje

1. Aprender la letra y luego la melodía.
2. Aprender ambos simultáneamente (para canciones breves y fáciles).
3. Memorización de frases musicales (para mejorar la comprensión y valoración de la obra).
4. Aprendizaje completo de la canción (para los más pequeños).
5. Método global (presentar la canción completa, incluyendo notación musical).

Participación

Los métodos son solo una guía. Lo importante es fomentar la participación activa del niño y tener la suficiente motivación para generar el entusiasmo, desde un principio, por la música.

Alianza Medellín



**ENTRE TODOS
PODEMOS
ACABAR CON
EL HAMBRE
EN MEDELLÍN**

**Súmate y aporta en
www.alianzacerohambre.org**



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

El director coral y su labor educativa: Una guía para enriquecer la experiencia musical

La labor del director coral va más allá de la mera dirección musical. Es un educador, un guía, un motivador y un líder que debe generar un contexto de desarrollo para sus coralistas y el público. En este artículo, exploraremos la importancia de la labor educativa del director coral y cómo puede enriquecer la experiencia musical.

El director coral debe proporcionar información contextual sobre las obras que se interpretan. Esto incluye: Biografía del compositor • Fecha de composición • Estilo musical • Contexto histórico • Historia detrás de la obra. Esta información enriquece la experiencia del público y les permite apreciar la música de manera más profunda.

El director coral debe considerar al público objetivo y adaptar el programa según sus necesidades y preferencias. Esto incluye la selección de obras, que sean atractivas y accesibles para el escucha.

La programación general o misión del coro debe ser diversa e incluir obras de diferentes estilos y compositores. Esto puede contener: Programas didácticos • Obras de compositores coterráneos • Obras de compositores latinoamericanos • Obras de otras partes del mundo.

El director coral es un líder y formador de valores humanos y culturales. Debe transmitir su pasión por la música y su conocimiento a los coralistas y público.

En conclusión, **la labor del director coral es fundamental para enriquecer la experiencia musical y transmitir valores humanos y culturales.** Al proporcionar información contextual, considerar al público objetivo, programar obras diversas y fomentar la socialización, el director coral puede lograr una mayor apreciación y valoración de la música coral.



Ana Milena Bustamante, directora del coro Voces Oscuras de Medellín.



Mauricio Balbín Pérez, director de conformaciones corales como el Coro Universidad EAFIT, el Club de Estudiantes Cantores de la U. de A. y la Camerata Vocal de Medellín.



ALCALDÍA DE
El Retiro



¿Hace cuánto no vas a El Retiro?

**Está demasiado lindo
y tiene un montón de planes para hacer:
deporte, eventos culturales, gastronomía,
senderos ecológicos y quebradas**

¡No te lo pierdas!

Música Coral

Ennoblecce el espacio
la belleza plena,
se puebla el vacío
de voces serenas

Surcan el viento
las notas que anidan
el sutil embrujo
de una fantasía

Cadencioso canto
en claro de luna
la noche desnuda
con su luz de ámbar

Melodías fluyen
como fluye el agua
o el canto del pájaro
cuando asoma el alba

Cantan la alegría,
la tristeza india,
la melancolía,
cantan al amor
y a la misma vida

Chispeantes arpegios
que exultan en romanzas
todo el pensamiento
de la especie humana.

20 de agosto de 2024



Martha Inés Vélez de Valencia

Nacida en Medellín - Colombia.
Médica Otorrinolaringóloga general
y pediátrica. Poeta, escritora.
Coordinadora académica de la Tertulia
Cultural Literaria Abescritos.



RON MEDELLÍN®

MÁS AÑOS, MÁS

SABOR!!!



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 35% VOL.

Un abrazo en la voz

¿te has preguntado alguna vez,
cuántos barcos soportaría el mar?

Pandora Saad

*Cuántas voces caben en una
sola voz
cuando la palabra comienza
una nueva vida
en ritmos y colores
de unas cuantas luces que
componen la imagen
de toda una ciudad*

*todo lo que resiste su
armonía:
reescribir
con el canto
de voces que buscan unirse*

*una bandada entonces
para sonar unidas
como en las utopías
que aún creemos*



Hernán Contreras R. (Santiago, 1990)

Integrante del Colectivo Abierto. Ha publicado la plaquette *Proyecciones* (La Maceta Ediciones, 2018) y el poemario *Trayecto hacia algunos días* (Ediciones Filacteria, 2018). También el poemario *Voces a la barricada* (Editorial Camino, 2021), la plaquette *El agua que baja* (Porlasmias Ediciones, 2022) y el poemario *Arritmia* (Lagar Editores, 2024). Actualmente reside en Puerto Montt, al sur de Chile, donde trabaja en proyectos literarios, culturales y educativos.

Haceb

Bum Bum TOUR

LA CULTURA QUE NOS UNE

Bum Bum Tour Navegación por el universo

Un viaje en vivo por el espacio, acompañado
por la Orquesta Filarmónica de Medellín.

¡Te esperamos!

Parque Explora
Planetario de Medellín
10 de octubre, 2024
6:00 PM

¡Entrada libre! hasta completar aforo



 **Bancolombia**

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

parque
explora

PLANETARIO
DE MEDELLÍN

A CALOR DE VOCES

A calor de voces, la arena se quema en el aire hasta convertirse en vidrio, y el blando cristal, se moldea en una copa de vino cáliz alado que se alza al cielo, es ofrenda y la comparsa humana, los seglares, los secuaces del celaje, ni un auténtico eunuco entre ellos, soplando alzan el cáliz emplumado hacia arriba, más allá de la troposfera, atropella cruza el cadáver de ozono, rumbo angelósfera, déjame ahorrarte las descripciones del viaje, del paseo estelar, ciencia ficción, tanta hidráulica. Simplemente dicho: con sus voces corales levitan una copa de la casa que emborracha a los ángeles y a sus sargentos los arcángeles borrachos y las esfinges beben pero no se emborrachan, solo se vuelven alegres para que sean menos críticas y más maleables más fáciles de seducir por este enjambre de imitadores humanos de abajo: coro. Las avispas cambian, en sintonía aprenden a hacer la miel.

"GORECKI"

Aquel mago solitario de leyenda, aquel mago de escenario que haría levitar el cuerpo del sonámbulo (de la sonámbula) sostenido por el puro poder de su mente solitaria, aquello es un chiste, siquiera medio mito Aquello era un malentendido decimonónico, rococo Tales ejes y actos de elevación no se logran solos.

En algún punto de la historia El coro dejó de ser tan llorón, después de los griegos, los persas, los árabes, andaluces, se recaudaron las lágrimas requeridas para manantiales que copian a la cúpula del celaje, en todo su cúmulo de nube.

El conjunto de voces se urde y envuelve en un escudo que primero detiene a los ásperos chasquidos de arena y del polvo, arrojados por el viento sahariano, viento viejo trotamundos que nos golpea la mejilla como un Goliat boxeador haciéndose siempre de David, hurgando al tímpano, pobre oreja.

Arturo Desimone (Aruba)

Es poeta, escritor, traductor y artista visual arubeño-argentino, nacido en la isla de Aruba en 1984, que habitó hasta los 22 años, cuando emigró a Holanda. Posteriormente se trasladó a Argentina. Hace parte del Comité Internacional de Trademar, un proyecto de revista transnacional dedicado a la literatura de las islas.

APOYAMOS

*el arte coral desde
nuestro interior*

50
AÑOS

**FERIA del
BRASIER**

SOLO
Kyko's



Música

Se sostiene flotando en medio de auroras boreales imaginarias. Verdes, púrpuras, violetas, rosas y hasta naranjas en do, en mi, en sol...

Con sol o sin él, atravesando fronteras. Haciendo vibrar todas las cuerdas de sus cantores.

Es magia de estrellas que se esfuerzan por titilar en medio de la bruma. Del ruido. Es un pedazo de cielo que se roba a manojos para sobrevivir al estruendo del día.

No tienes que preguntarla. Tampoco esperar a que aparezca. Ella simplemente está. Como quien no quiere que la lluvia caiga, pero se deja mojar.

Estremece hasta el último vello de la piel sin pensarlo. Sin pedirlo. Tiene el poder de hacer rodar la sal por tus mejillas y de que la sonrisa se dibuje sin darte cuenta. Podría, incluso, arquear tus labios. Y hacer temblar tus manos. Y mover el corazón hasta casi salirse.

No hay un amanecer en el que no se haga sentir, ni un ocaso que la apabulle.

Temer al viento porque se lleva su sonido. Amar al viento porque lleva su magia a dondequiera.

No abruma. No calla. No truena. Solo resuena.

Sin ella... qué sería de la vida sin ella.



Liliana M. Klinkert P.

Nacida en Medellín, Colombia, en 1975. Comunicadora Social – Periodista de la UPB con diplomatura en Comunicación y Mercadeo. 26 años de experiencia como periodista en los periódicos El Colombiano y El Mundo, ocho como correctora de estilo de la Editorial UPB y 17 como docente en temas de expresión oral y escrita. Actualmente es periodista de la Cooperativa de Hospitales de Antioquia, además de ser su voz oficial. Es locutora oficial en la Emisora Radio Bolivariana.

Cantante del coro Ensamble Vocal de Medellín, comunicadora de la Corporación a la que pertenece el Coro y coordinadora de logística del Festival Coral Internacional de Medellín.

Escribe poesía y canciones desde los 13 años. Tiene una publicación en un colectivo de poesía titulado “Albor de un Romance II”, de Editorial Converso.

Privia



20th
Anniversary



DISTRIBUIDOR OFICIAL



MUSICAL CEDAR

BOGOTÁ - MEDELLÍN - CALI
PEREIRA - BUCARAMANGA

☎ 3162503330

WWW.TMSMUSIC.CO

COROS INTERNACIONALES INVITADOS



CONJUNTO DE MADRIGALISTAS UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA

Procedencia: **Chile**

Director: **Alberto Teichelmann
Shuttleton**

Año de creación: **1984**

Integrantes: **12**

Cuenta con cuatro trabajos discográficos y su repertorio va desde el Renacimiento y el Barroco hasta compositores contemporáneos.

CORO FEMENINO CANTARES

Del CEP/Escola de Música de Brasília

Procedencia: **Brasil**

Director: **Éder Camúzis**

Año de creación: **1997**

Integrantes: **27**

Un coro con 27 años de trayectoria. En su repertorio abarca músicas como misas, salmos, motetes, músicas tradicionales, entre ellas la brasileira.



sayco

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA



ENSAMBLE VOCAL CUICANIME

Procedencia: **México**

Director: **Israel Torija Rojas**

Año de creación: **2019**

Integrantes: **13**

El coro presenta un hermoso repertorio que viaja por los sonidos más puros de Estados Unidos y Latinoamérica.

MEZZOS

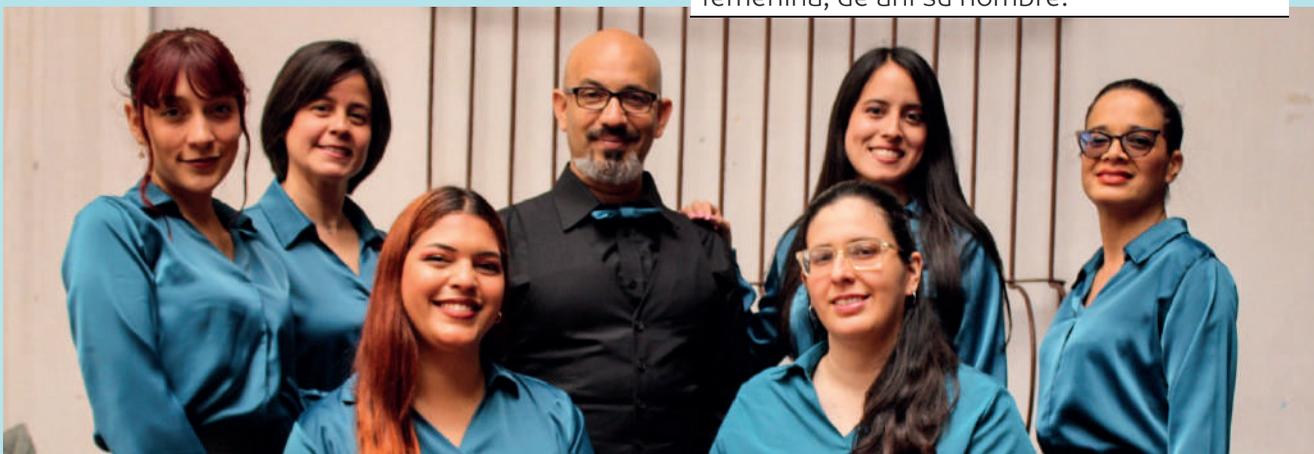
Procedencia: **Venezuela**

Director: **Gregory José Pino Guillén**

Año de creación: **2024**

Integrantes: **7**

Un proyecto desarrollado en San Cristóbal, Táchira con una característica especial: todas las voces son de tesitura media femenina, de ahí su nombre.



Acinpro®

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos



Latam

Garantías **Comunitarias**

BANCA DE RIESGO

Si hay cultura, hay sociedad.
Si no hay sociedad, no hay nada.
Siempre apoyando las
manifestaciones culturales.

GARANTÍASCOMUNITARIAS.COM

COROS LOCALES PARTICIPANTES

VOCES OSCURAS DE MEDELLÍN

Procedencia: Medellín

Directora: Ana Milena Bustamante

Año de creación: 2018

Integrantes: 30

Agrupación coral masculina conformada con el fin de interpretar y difundir el repertorio escrito para este formato.



CORO POLIFÓNICO UPB DE MEDELLÍN

Procedencia: Medellín

Director: Edgar Andrés Páez Gabriunas

Año de creación: 2016

Integrantes: 35

Conformado por estudiantes de las distintas carreras que ofrece la Universidad, así como algunos docentes y egresados.



CORO DE CÁMARA UNAC

Procedencia: Medellín

Directora: Rossana Ardila

Año de creación: 1985

Integrantes: 21

Está integrado por la comunidad de la Corporación Universitaria Adventista con el propósito de estudiar y divulgar la música coral de los más destacados compositores.



Mineros
por el bienestar de todos

COROS LOCALES INVITADOS

CORO DE CÁMARA UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Diana Cárdenas García**

Año de creación: **años 60**

Integrantes: **18**

El coro de la U. de M., tiene una amplia trayectoria y su objetivo fundamental es promover el canto coral a nivel local, nacional e internacional.



CORO TONOS HUMANOS

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Cecilia Espinosa Arango**

Director invitado: **Sebastián Palacio**

Año de creación: **1984**

Integrantes: **38**

Se ha distinguido por la alta calidad de su interpretación, la amplitud y variedad de su repertorio, el estreno de composiciones y la difusión de las primeras audiciones en Colombia de obras de autores universales.



CORAL TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Diana Cárdenas García**

Año de creación: **1951**

Integrantes: **16**

Dentro de su repertorio se destaca la música coral de periodo renacentista de compositores como: Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, G. P. da Palestrina, Cristóbal de Morales, entre otros.



CRISTAL[®]
ES PLÁSTICO NEUTRO.



RED DE MÚSICAS DE MEDELLÍN

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Claudia Londoño**

Año de creación: **2001**

Integrantes: **72**

Este Coro aborda repertorios variados con un formato tradicional de coro mixto, los cuales exigen una elevada calidad vocal y corporal a nivel local, nacional e internacional.



CORO PICCOLO DE LA FUNDACIÓN SIRENAICA

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Clara María Catalina Giraldo**

Año de creación: **2001**

Integrantes: **32**

Reúne niños entre 6 y 12 años de varios sectores de la ciudad, con quienes se ha formado un grupo sólido, de altas calidades humanas y artísticas.



CAMERATA VOCAL DE MEDELLÍN

Procedencia: **Medellín**

Director: **Mauricio Balbín Pérez**

Año de creación: **1996**

Integrantes: **37**

Surge como coro a partir del semillero de la Coral Tomás Luis de Victoria. Ha participado en diversos festivales y concursos corales nacionales e internacionales. El coro ha plasmado su musicalidad en diversas grabaciones, abarcando géneros desde lo sacro hasta villancicos, demostrando así su rica diversidad musical.



ENSAMBLE VOCAL DE MEDELLÍN

Procedencia: **Medellín**

Director: Jorge **Hernán Arango**

Año de creación: **1996**

Integrantes: **30**

Coro de amplio recorrido nacional e internacional. Ha actuado en España, México, Hungría, Argentina, Alemania, la República Checa, entre otros países.



CORO INFANTIL INSTITUTO JORGE ROBLEDO

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Diana Valencia**

Año de creación: **2019**

Integrantes: **52**

Está integrado por niños de primero a cuarto de primaria como proyecto extracurricular de la institución, para que disfruten lo que logran con sus voces en el canto coral.

IUVENTUS (FUNDACIÓN SIRENAICA)

Procedencia: **Medellín**

Directora: **María Adelaida Mejía**

Año de creación: **2007**

Integrantes: **50**

Creado para dar respuesta a la necesidad de abarcar la formación de la población juvenil de la Fundación Sirenaica en Medellín, y darle la oportunidad de pensar en la música y el arte como un proyecto de vida.



ENSAMBLE VOCAL MULATA

Procedencia: **Medellín**

Director: **Juan David Osorio**

Año de creación: **2019**

Integrantes: **60**

El Ensamble Vocal Mulata está integrado principalmente por estudiantes de la carrera de canto y de diversos énfasis en música de la Universidad de Antioquia.

GRUPO VOCAL CONTRAPUNTO

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Clara María Solórzano Peláez**

Año de creación: **1981**

Integrantes: **16**

Está integrado por profesionales de diferentes áreas y estudiantes de música, quienes tienen una larga trayectoria coral. Se ha caracterizado principalmente por su trabajo formativo, mediante conciertos didácticos.



COR VIDENS

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Ana Cristina Mejía Mesa**

Año de creación: **2004**

Integrantes: **17**

El coro del corazón que ve. Coro perteneciente a la Fundación ¡Vivan los Niños! El coro se ha presentado en diferentes escenarios de Antioquia.



EL GRILLO ENSAMBLE VOCAL

Procedencia: **Medellín**

Director: **Manuel Oviedo Vélez**

Año de creación: **2006**

Integrantes: **16**

Creado a partir de una exploración de la música del Renacimiento. Su repertorio se ha expandido llegando al folclor y la música ceremonial de la India.

CORO UNIVERSIDAD EAFIT

Procedencia: **Medellín**

Director: **Mauricio Balbín Pérez**

Año de creación: **1981**

Integrantes: **37**

Cuenta en su haber con dos grabaciones corales: "Entre Europa y Latinoamérica" (2010) y el disco de villancicos "Quem Pastores" (2011).



CORO DE CÁMARA CECILIA ESPINOSA

Procedencia: **Medellín**

Director invitado: **Gustavo Yepes**

Año de creación: **2018**

Integrantes: **26**

Una agrupación consolidada de voces mixtas, que interpretan obras religiosas y profanas universales.



MUSICAL CEDAR
WWW.MUSICALCEDAR.COM

ENSAMBLE VOCAL MACONDO

Procedencia: **Medellín**

Director: **Juan David Osorio**

Año de creación: **2015**

Integrantes: **25**

Nació con la intención de difundir e interpretar el repertorio coral de diferentes períodos y lenguajes. Se integra por estudiantes de música, músicos profesionales y profesionales de diferentes áreas.



CONCENTO ANTIGUO

Procedencia: **Medellín**

Directora: **María Alejandra Escobar**

Año de creación: **2020**

Integrantes: **8**

Nació por el deseo de hacer música antigua bajo una interpretación históricamente informada.

Ahora en Confiar

Ahorrar
es GuarDar



www.**confiar**.coop

GuarDar
algo de lo que ganas,
paraDar
casa propia
a tu familia.

Abre ya tu cuenta

SuVivienda

y comienza a **GuarDar**
para este gran sueño.

confiar
coop

CLUB DE ESTUDIANTES CANTORES DE LA U. DE A.

Procedencia: **Medellín**

Director: **Mauricio Balbín Pérez**

Año de creación: **1962**

Integrantes: **37**

Es reconocido como patrimonio artístico de su Alma Mater por su trayectoria y por ser un espacio para el desarrollo de la voz con un repertorio variado que recopila piezas de Colombia y Latinoamérica.



CORO FEMENINO CARACOLA

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Aurelys Hernández**

Año de creación: **2023**

Integrantes: **24**

Es una agrupación vocal comprometida con la cultura y el crecimiento musical de nuestro país. Busca fortalecer lazos entre mujeres diversas de la ciudad de Medellín y área metropolitana a través del canto coral.



LABORATORIO VOCAL VOCES & MOVIMIENTOS

Procedencia: **Medellín**

Directora: **Mónica Pérez Valderrama**

Año de creación: **2014**

Integrantes: **20**

Coro mixto infantil, juvenil. Realiza montajes de repertorio coral de alto nivel que les ha enseñado sobre trabajo en equipo, resolución de problemas, empatía y comunicación, mientras descubren su propia voz.



COMO
SABOR
NO HAY DOS



TALLERISTAS INVITADOS

Jorge Cózatl / México

Licenciado en canto por la Facultad de Música de la UNAM. Es director y fundador de Concierto Latinoamericano y Ensamble Elementuum. Director concertador de diversos ensambles en México, Estados Unidos y Europa, donde destacan I Fedeli de Suiza, St. Thomas University Chamber Singers en Minnesota, Chor des Rheinische Musikschule en Colonia, Alemania, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Sinfónica de Quintana Roo, Orquesta de Cámara de Morelos, Angelicum de Puebla, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Capella Cervantina, Túumben Paax, Statesmen Choir North Dakota State University, entre otros. Diferentes ensambles han interpretado y grabado obras y arreglos suyos en México y el extranjero, entre los que se destaca The King's Singers en mayo de 2019.



Tienda
Metro

De Mis
Manos



**No hay viaje
sin recuerdo**

Por eso, te invitamos a
visitar nuestra Tienda
Metro- De Mis Manos,
donde encontrarás
souvenirs exclusivos.



¡Ven a conocernos en la estación San Antonio! 📍

Alberto Teichelmann Shuttli / Chile

Es profesor de Estado de Universidad de Chile y Magister en Arte de la Universidad de Playa Ancha. Paralelo a su formación docente, desarrolla estudios de canto y flauta travesera. Ha sido Decano de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha y actualmente es profesor de la Cátedra de Educación de la voz en la carrera de pedagogía en educación musical en la Universidad de Playa Ancha.



Israel Torija Rojas / México

Licenciado en educación musical por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha sido director del Coro Infantil de Tepeyahualco de Cuauhtémoc de 2016 a 2018 y posteriormente director del coro infantil de la primaria Miguel Hidalgo y Costilla de Puebla con quienes obtuvo el primer lugar en la XX Espartaqueada Nacional en el 2019. Actualmente es delegado de la Red Nacional de Directores y Coros de México por el estado de Puebla. Es fundador y actual director del Ensamble Vocal Cuicanime.

Gregory Pino / Venezuela

Músico Tachirense, Tenor lírico, guitarrista clásico y compositor. Licenciado en música, formado bajo la guía de los maestros María Elena Vargas, Liliana Fleites, Rafael Saavedra, Rubén Rivas. Como intérprete y tallerista tiene participaciones importantes en recitales, festivales y concursos a nivel internacional en los países de Colombia, Perú, Rusia e Italia entre otros. Desde el 2022 es Maestro de la compañía de ópera del Teatro Teresa Carreño. Guitarrista y cantante del dueto vocal Santa y Grégory, Director del ensamble vocal Mezzos.



Director Éder Camúzis / Brasil

Tiene posgrado (Especialización) en Dirección Coral por la Universidad de Brasilia – UnB. Es licenciado en música por la Facultad de Artes-DF. Fue profesor de la clase de dirección coral y director del gran coro en varios Civebras. Es profesor del CEP/Escuela de Música de Brasilia desde 1992. Fue Director del “Madrigal de Brasilia” de 2000 a 2017. Fue Director del Coro “Voces de Globo- Brasilia” de 2012 a 2020. Es Director del “Coro Femenino Cantares”, del Centrode Educación Profesional/Escuela de Música de Brasilia desde 1997 hasta el presente y del “Coro de la Universidad de Brasilia” desde 2001 hasta el presente.



Gobierno de
Colombia

La paz
se dibuja,
se baila,
se canta,
se interpreta,
se escribe,
se recita.

La paz empieza en el arte.



SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ

La paz suena en la regiones

[@viceartes](#) [@mincultura](#)

Batuta®
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

#SonidosParaLaConstrucciónDePaz

AGRADECIMIENTOS

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que apoyan el XXIII Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez.

Personas

Presbítero Carlos Eduardo Correa

Rosa María Forero

Paula Molina Olarte

Carlos Ignacio Cardona

Luis Alfonso Rojas

Ana María Franco

Juan Esteban Giraldo

Jhonnier Ochoa

Juan David Santander Syro

Integrantes del Coro Ensamble Vocal de Medellín

Directores e integrantes de coros locales

Directores e integrantes de coros invitados

A todas las personas que con sus aportes hicieron posible la realización de este Festival

Entidades

Fundación Sofía Pérez

Comfama

Instituto Jorge Robledo

Municipio de El Retiro

Casa de la Cultura de El Retiro

Colegios Cosmo

Colegio San Ignacio

Colegio Pinares

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Parque Cultural y Ambiental Otraparte

Museo de Antioquia

Hospital San Vicente de Paúl Fundación

Metro de Medellín

Banco de la República

95.9 Cámara FM

Radio Bolivariana

Orbitrans

Instituto Jorge Robledo

Instituto de Bellas Artes

Parroquia El Verbo Divino

Parroquia de Santa Gema

Parroquia La Visitación

Parroquia Jesús de la Buena Esperanza

Santuario Santa Laura Montoya

Parroquia La Santa Infancia de Jesús

Parroquia Nuestra Señora de Fátima

Parroquia San Ignacio de Loyola

Parroquia San José Obrero

Parroquia Santa María de los Ángeles

La Pascasia

Parque Arví

Parque Comfama La Estrella

Asociación Medellín Cultural - Teatro Metropolitano de Medellín José Gutiérrez Gómez



**Festival Coral
Internacional
de Medellín**

José María Bravo Márquez

Septiembre 10 al 15 de 2024

FICHA TÉCNICA

Director: **Jorge Hernán Arango García**

Asesor: **Manuel Manrique Castro**

Asesora financiera y administrativa : **Claudia Hernández Monsalve**

Asistente administrativa: **Catalina Maya Gómez**

Directora de logística: **Liliana María Klinkert Puerta**

Asistente de logística: **María Cecilia Moreno Echeverri**

Director de comunicaciones: **Juan Carlos Mazo Ayala**

Publicidad: **Isabel Salazar Franco**

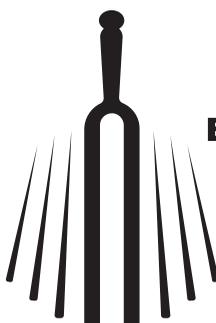
Desarrollador web: **Víctor Hugo Osorio Botero**

Informes: **Ricardo Andrés León Ospina**

© 2024

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad privada sin ánimo de lucro a la que pertenece el coro Ensamble Vocal de Medellín. Tiene como objeto la promoción, fomento, formación y creación de agrupaciones corales y de eventos artísticos. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.



**ENSAMBLE VOCAL
DE MEDELLÍN**

CORPORACIÓN

www.corpoensamble.org

festivalcoral.medellin@gmail.com

Contacto: 305 3344555



Festival Coral de Medellín



@festivalcoraldemedellin



Festival Coral José María Bravo Márquez

XIX Temporada Internacional de
Música Clásica
Medellín Cultural

CONCIERTO N°4 BANCOLOMBIA

ANNA GENIUSHENE

(Piano, Rusia)

“

Cautiva al público con todo lo que se espera de un pianista consumado: un sonido potente, precisión técnica y profundidad emocional

”

MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE
8:00 P.M.
TEATRO METROPOLITANO

FRANZ SCHUBERT
Sonata en do menor

JOHANNES BRAHMS
Scherzo en mi bemol menor
Tres preludios corales
Sonata n.º 1 en do mayor

Informes: ☎ 320 633 86 10 ✉ contacto@teatrometropolitano.org

Teatro Metropolitano / Medellín

Organizan:

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL





Coordinadora
**contigo, en cada nota
y en cada movimiento
cultural.**



COORDINADORA