

30 AÑOS

ENSAMBLE VOCAL
DE MEDELLÍN

25

FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN

José María
Bravo Márquez

DEL 8 AL 13 DE SEPTIEMBRE 2026

*Demuestra
humanidad.*

Frente a lo artificial,
vibramos con el canto
de los seres vivos.





En un mundo dominado por algoritmos,
elegimos lo orgánico: el latido y la
imperfección sagrada de la voz.

25 años de Festival

30 años del Ensamble Vocal de Medellín

El origen

Hace 25 años, nuestra ciudad comenzó a sanar a través de la respiración compartida. Este festival nació como un acto de fe en la voz humana, entendiendo que el canto no es un acto solitario, sino un abrazo colectivo. Como decía Aristóteles, los sonidos son los símbolos más puros del alma; cantamos para consolar, celebrar y elevar nuestra humanidad.

El encuentro

Al entrelazar nuestras voces, derribamos fronteras. Cantar en coro es un ejercicio de escucha y armonía que trasciende el ego. Hoy, al celebrar 25 años de festival y 30 años del Ensamble Vocal de Medellín, nos unimos en un coro infinito de especies. Guiados por el trazo de Male Correa, recordamos que cohabitamos este tejido natural en una polifonía de mutualismo y generosidad.

La invitación

En medio del ruido digital, te invitamos a sumergirte en este antiguo encantamiento. Sostén tu voz con la nuestra. Demuestra humanidad: deja que el alma vuelva a cantar.



La ciudad que aprendió a cantar

Hay ciudades que crecen hacia arriba, otras que se expanden hacia los lados. Medellín, en cambio, aprendió a crecer hacia adentro, en la respiración compartida de quienes cantan.

Hace veinticinco años, cuando apenas se insinuaba la idea de convocar voces diversas en un mismo territorio, el canto coral parecía todavía un ámbito disperso, una suma de esfuerzos aislados, una búsqueda silenciosa. Pero alguien —o quizás muchos al mismo tiempo— entendieron que el canto no estaba hecho para la soledad, que su destino natural era el encuentro.

Así nació el **Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez**: no como un evento, sino como un acto de fe en la voz humana.

Desde entonces, año tras año, la ciudad ha sido permeada por esa corriente invisible que es el canto colectivo. Han llegado coros de múltiples latitudes, trayendo consigo no solo repertorios, sino formas de entender el mundo: idiomas, respiraciones distintas, maneras únicas de habitar el sonido. Y, sin embargo, al cantar, todas esas diferencias han encontrado un punto de convergencia, como si en el fondo existiera una memoria común que se activa cuando las voces se entrelazan.

Han sido veinticinco años de aprendizaje mutuo. Porque si algo ha revelado el Festival, es que el canto coral no pertenece exclusivamente a quienes lo practican, sino también a quienes lo escuchan. En cada concierto, en cada iglesia, en cada teatro o espacio abierto, el público ha sido parte de ese tejido invisible donde la música deja de ser un objeto para convertirse en experiencia compartida.

Pero el verdadero logro del Festival no se mide únicamente en la cantidad de coros invitados o en la diversidad de sus procedencias. Su huella más profunda está en lo que ha sembrado: generaciones de niños, jóvenes y adultos que han encontrado en el canto una forma de estar en el mundo. Voces que antes dudaban y que hoy se sostienen; oídos que aprendieron a escuchar al otro; comunidades que descubrieron en la armonía una metáfora posible de la convivencia.

Porque cantar en coro es, en esencia, un ejercicio de humanidad: renunciar al protagonismo para construir algo mayor, escuchar para poder ser escuchado, afinar la propia voz en relación con la del otro. En un país atravesado por la necesidad de reconciliación, este acto sencillo y profundo adquiere un significado mayor.

El Festival ha sido también una escuela sin muros. Directores, compositores y cantantes han compartido saberes en talleres y encuentros donde la técnica se entrelaza con la sensibilidad, y donde el conocimiento circula como una forma de generosidad. Allí, la música coral se

ha reafirmado no solo como una disciplina artística, sino como un lenguaje vivo, en permanente transformación.

Y en medio de todo, la creación. Porque estos veinticinco años han sido también el tiempo de nuevas músicas, de obras que nacen desde aquí y dialogan con el mundo. Un repertorio que crece, que se renueva, que se proyecta. Un legado que no se archiva, sino que se canta.

Quizás, después de todo, el sentido de este Festival no esté únicamente en lo que ha logrado, sino en lo que ha hecho posible: que una ciudad entera se reconozca en el acto de cantar juntos.

Que entienda que la voz humana, cuando se une a otras, deja de ser individual para convertirse en símbolo.

Que descubra, una y otra vez, que en el fondo de todo canto persiste aquel antiguo encantamiento.

Y que, gracias a él, seguimos encontrándonos.

*Jorge Hernán
Arango*



MALE CORREA

Bogotá, Colombia 1967.



*"A través
de la
representación
de lo íntimo,
propone una
reflexión
sobre aquello
que nos
define y nos
conecta con
los demás."*

Su trabajo es una búsqueda constante por comprender cómo los espacios, los vínculos y las memorias construyen nuestra identidad. A través de la representación de lo íntimo, propone una reflexión sobre aquello que nos define y nos conecta con los demás.

Ha expuesto de manera individual y colectiva, ininterrumpidamente desde 2002 en Colombia y en países como Suiza, Cuba, Venezuela, Estados Unidos, Argentina, España, Bulgaria y Holanda. Cuenta con más de trece muestras individuales en museos e importantes galerías colombianas y de manera colectiva, ha realizado más de cincuenta muestras nacionales e internacionales.

Desde 1999 se dedica al estudio y la práctica del grabado, actividad con la que ha participado en varias bienales internacionales, destacando la más reciente: la 32 Trienal de grabado de Bulgaria en 2025.

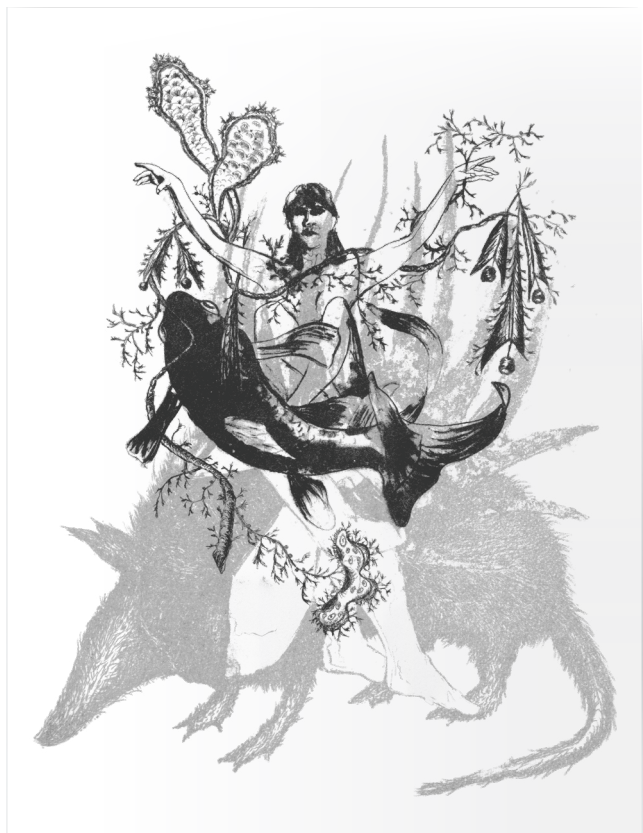
Ha realizado varias residencias artísticas entre las que se destaca la que llevó a cabo en Buenos Aires, Argentina, con Alicia Candiani de la fundación 'ACE, quien luego la invitó a hacer parte de su proyecto *Exploring The Self, Portraying the world* presentado en el marco de Impact 12 International Printmaking Conference, que se realizó en Bristol, Reino Unido.

Male Correa ha recibido varios premios y reconocimientos, como el Premio nacional de artes visuales, modalidad dibujo, que le otorgó la Universidad de Antioquia, en 2018.

UN CORO DE ESPECIES

Estas obras, algrafías sobre papel, de **Male Correa** hacen parte de la serie *Demuestre humanidad*. Nacen de una pregunta que se hace la artista sobre aquello que nos hace humanos y para la que desarrolla una investigación desde las teorías evolucionistas y la biología. Su indagación la lleva a dudar de la superioridad de la especie humana sobre las demás que habitan el planeta y por eso plantea una simbiosis entre todos los seres.

Para el *Festival Coral de Medellín* realiza un tiraje de 100 obras, ninguna igual a la otra, únicas, como todo en la naturaleza, en las que las especies cohabitan en polifonía, con un sentido de mutualismo, hermandad y generosidad, del mismo modo en que opera un ensamble coral.



Un coro de especies I

Lleva contigo el eco
de nuestra especie.

*Adquiere tu obra
consultando el
código del final de
la revista.*

Técnica: Algrafía sobre
papel de algodón
Tiraje: 50
Año: 2026
Dimensiones: 37,5 x 26 cm



Un coro de especies II

**MÁS DE
1.100 VOCES**
Un mismo encuentro.

VOCES INVITADAS



Delegaciones de Colombia y del exterior que nos visitan para enriquecer el Festival con sus propias raíces y paisajes sonoros.

Un encuentro de culturas, memorias y tradiciones que demuestra cómo, desde lugares distintos, la música puede hablarnos en un mismo idioma.

Coros nacionales.

*Coro de Cámara Voci
del Mare*

Dirige: José Daniel Romo.
Aguascalientes, México.

*Coral Universitaria
UDES*

Dirige: Juan Manuel
Hernández-Morales.
Bucaramanga, Colombia.

Coros internacionales.

Amicitia Ensemble

Dirige: José Daniel
Romo.
Aguascalientes,
México.

Coro de canto de Karlovy Vary KPS

Dirige: Jan Rezek.
Karlovy Vary, República
Checa.

MeZZos

Dirige: Gregory Pino.
San Cristóbal, Venezuela.

Sortilegio Vocal

Dirige: Andy
Contreras.
Valpariso, Chile.

Coro Fandango en 6

Dirige: José Luis
Rodríguez Sánchez.
Puebla, México.

Coro universitario Lobos BUAP

Dirige: José Luis
Rodríguez Sánchez.
Puebla, México.

"Cantamos para consolar y para
advertir, para seducir y para
hacer dormir."

EL NACIMIENTO DEL CANTO, EL ENCANTAMIENTO.
Jorge Hernán Arango García



COROS REGIONALES



Coros fuera de Medellín.

Las voces de Envigado, Caldas, La Estrella y toda la región metropolitana que se suman a esta gran fiesta vocal.

Cada agrupación trae consigo los sonidos de su lugar de origen y una historia que encuentra en el canto una forma de reunirse, compartir y celebrar.

Aedos Ensamble vocal

Dirige: Alexander Mora
Pérez
Envigado.

CoralRed de Escuela de Música de Envigado

Dirige: Emerson Osorio.
Envigado.

Coro Cantata

Dirige: Juan Esteban
Velásquez Montoya.
Caldas.

*Grupo vocal
Contrapunto*

Dirige: Clara Maria Solorzano
y German Torres Alvarez.
Envigado.

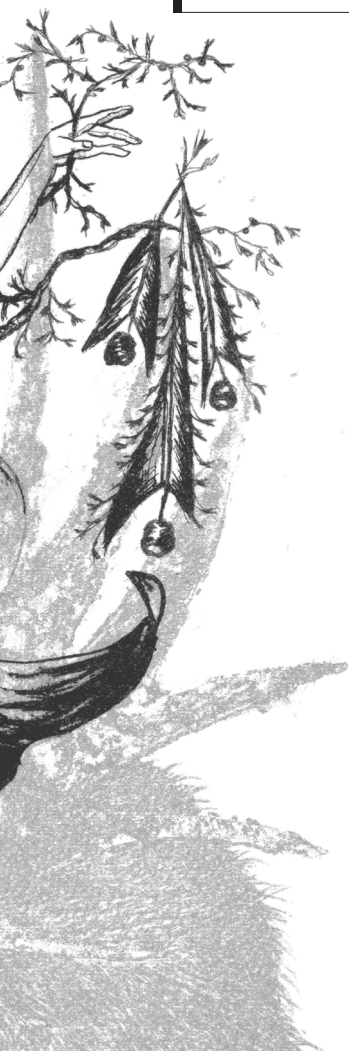
Lyra Voices

Dirige: Mauro Rios
Castañeda.
La Estrella.

*"Cantamos cuando la
felicidad nos desborda y
cuando la desesperación del
grito se modula en lamento
y plegaria."*

EL NACIMIENTO DEL CANTO,
EL ENCANTAMIENTO.

Jorge Hernán Arango García



EL SONIDO LOCAL



Coros de Medellín.

Las voces de nuestra casa, agrupaciones del distrito que narran la historia y el ritmo de Medellín a través de su canto.

Desde distintos barrios y escenarios, sus voces reflejan la diversidad de una ciudad que canta, se encuentra y se reconoce en sus propias historias.

*Caracola Coro
Femenino*

Dirige: Aurelys
Hernández.

*Club de Estudiantes
Cantores Universidad
de Antioquia*

Dirige: Mauricio Balbín
Pérez.

*Coral Tomás Luis
de Victoria*

Dirige: Diana
Cárdenas García.

*Coro de cámara
Cecilia Espinosa*

Dirige: Cecilia Espinosa
Arango.

*Coro de Cámara
UNAC*

Dirige: Rossana Ardila.

*Coro de Cámara
Universidad de Medellín*

Dirige: Diana Cárdenas
García.

*Coro Infantil del
Instituto Jorge Robledo*

Dirige: Diana Valencia.

*Coro Juvenil e Infantil
Escuela Sinfónica
de Antioquia*

Dirige: Diana Cárdenas
García.

*Coro Juvenil Escuela de
música de San Cristóbal
Red de músicas*

Dirige: Juan David
Estrada Castro.Valencia.

*Coro Polifónico UPB -
Medellín*

Dirige: Edgar Andrés
Páez Gabriunas.

Coro Tonos Humanos

Dirige: Cecilia
Espinosa Arango.

*Coro Universidad
Eafit*

Dirige: Mauricio Balbín
Pérez.

*Coro universitario
UNAC*

Dirige: Rossana Ardila.

*El Grilo Ensamble
Vocal*

Dirige: Manuel
Oviedo-Vélez.

*Ensamble Vocal de
Medellín*

Dirige: Jorge Hernan
Arango Garcia.

30 aniversario

*Ensamble Vocal
Macondo*

Dirige: Juan David
Osorio López.

*Ensamble Vocal
Dropéndola*

Dirige: Claudia
Londoño.

*Estudio Coral de
Medellín*

Dirige: Jesús David
Uparela Jarava.

Estudio Polifónico de Medellín

Dirige: Tatiana Pérez Hernández.

Juventus de Fundación Sirenaica

Dirige: María Adelaida Mejía.

Laboratorio Vocal Voces & Movimientos

Dirige: Mónica Pérez Valderrama y Martín Caro Moreno.

Nogales

Dirige: Lizeth Gómez.

Piccolo de Fundación Sirenaica

Dirige: Clara Giraldo.

Voces Oscuras de Medellín

Dirige: Ana Milena Bustamante Parra.

"Cantamos [...] para sumergirnos en lo que esa otra voz, la nuestra, nos dice cuando cantamos."

EL NACIMIENTO DEL CANTO, EL ENCANTAMIENTO.
Jorge Hernán Arango García



VISTE EL ARTE.

Llevando tu totebag
exclusiva de la colección
“Demuestra humanidad”.

MÁS INFORMACIÓN AL
FINAL DE LA REVISTA

¡Consigue la tuya!





Elige el arte **hecho a mano** y ayúdanos a construir una polifonía de generosidad.

Adquiere nuestras camisetas exclusivas con las obras "*La mosca*" y "*La zarigüeya*".



TU APOORTE TAMBIÉN ES PARTE DE ESTA CANCIÓN.

Ayúdanos a hacer posible el
Festival y a seguir reuniendo
voces de diferentes lugares
en torno a la música coral.

*Dona y hagamos
que este encuentro
 siga sonando.*



¡Encuentra aquí todo sobre el festival!

Sigue la cuenta del Festival y
descubre todo lo que tenemos
preparado:



AGRADECIMIENTOS

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que apoyan el **25 Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”**.

Entidades

Centro Educativo Pachamama
Fundación Life By Life
Corporación Superarse
Fundación TransformaSion
Instituto de Capacitación Los Álamos
Fundación Posada de Moisés
Auditorio Luis López de Mesa, Palacio de la Cultura

FUNDACIÓN EPM

Parque de los deseos
UVA de la Armonía
UVA El Encanto
UVA de la Alegría
UVA de la Imaginación

Casa de la Cultura y la Cooperación
Confiar

Colegio Pinares Altoverde
Parroquia Nuestra Señora de Belén
Parroquia La Visitación
Parroquia Santa Gema

Parroquia Nuestra Señora de Fátima
Parroquia San José Obrero - Bello
Parroquia Jesús de la Buena Esperanza
Parroquia San Joaquín
Museo de Antioquia
95.9 Cámara FM
Hotel Portón de San Joaquín
Orbitrans
La Tienda Creativa
Alma Taller Creativo

Personas

Maestra Male Correa
Andrés Sierra Siegert
Santiago Silva Jaramillo
Roberto José Rave Ríos
Cristian Daniel Cartagena González
Carlos Ignacio Cardona Gutiérrez
Mario Donadio Copelo
Carmenza Pelaez de Urrea
Irene Gaviria Correa
Rosa Maria Moreno Cardona
Carlos Andres Hoyos Uribe
Presbítero Joaquín Vargas
José Daniel Zamorano
Manuel Horacio Manrique
Angela Jazmin Giraldo Quiros
Ricardo Andrés León Ospina
Integrantes del Ensamble Vocal de Medellín

A todas las personas que hicieron su donación para el Festival.



CRÉDITOS

Director

Jorge Hernán Arango García

Asistente de dirección

Victor Hugo Osorio Botero

Diseño y publicidad

*Ana María Giraldo, Sara María Lagos,
Laura Isabel Gómez - UHURA*

Coordinación de logística

Diana Patricia Moreno Echeverri

Creación de contenido y fotografía

Ana Ortiz

Asistente logístico

Juan Camilo Jimenez

Asistente artística

Marcela Ossa

Producción concierto de clausura

Liliana Klinkert

Apoyo logístico

*Jesús David Uparela, Jorge Uribe, Valery Castaño, María
Cecilia Moreno, Sandra Taborda, Sofía Echeverri, Valeria
Molano*

PATROCINADORES



Organiza



Ensamble Vocal
de Medellín

25 FESTIVAL
CORAL
INTERNACIONAL DE MEDELLÍN